

Macro-tâche ou objectif de la séquence

« L'élève sera capable de prendre la parole dans un procès simplifié »

S'adresser à un auditoire : « Peut faire un exposé simple et direct, préparé, sur un sujet familier dans son domaine... » B1

Micro-tâches

à envisager (en impliquant les activités langagières : CO-CE (réception), EE-POc, POi (production)

Poc : Je peux raconter l'intrigue d'un film et exprimer mes réactions.

Poi : Je peux prendre part à une conversation sur des sujets préparés.

CO : Je peux comprendre l'essentiel d'un court-métrage sur un fait divers.

CE : Je peux comprendre la description d'événements, l'expression de sentiments.

CE : Je peux prélever des informations dans un texte écrit sur un sujet connu.

EE : Savoir rendre compte du point de vue de divers personnages sur des événements passés.

Production orale générale : « Peut assez aisément mener à bien une description directe ...des sujets variés dans son domaine en la présentant comme une succession linéaire de points. » B1

Production écrite générale : « Peut écrire des textes articulés simplement sur une gamme de sujets variés dans son domaine en liant une série d'éléments discrets en une séquence linéaire ».B1

Compréhension générale de l'oral : « Peut comprendre une information directe factuelle sur des sujets de la vie quotidienne ...Peut comprendre les points principaux d'une intervention sur des sujets familiers rencontrés régulièrement... »B1

Compréhension générale de l'écrit :

« Peut lire des textes factuels directs sur des sujets relatifs à son domaine ... »B1

Outils/compétences

nécessaires à la réalisation de cet objectif :

Compétence linguistique	Grammaticale	Passé Marqueurs de temps Connecteurs chronologiques
	Lexicale	Verbes d'actions, les sentiments, description.
	Phonologique/Ortho	Intonation, liaison, lien phonie/graphie.
Compétence sociolinguistique		Langage courante, Anglais américain
Compétence pragmatique	Discursive	Mots de liaisons, Marqueurs temporels Adverbes de lieux, temps Phatiques
	Fonctionnelle	Savoir présenter un personnage Savoir décrire Savoir raconter des événements Savoir formuler des hypothèses Savoir justifier
	Interactionnelle	Question/réponses Accord/désaccord Tour de parole
Compétence culturelle		Hitchcock, court-métrage Roald Dahl, le roman policier.
Stratégies	Réflexion sur le fonctionnement de la langue.	Emploi des temps Savoir reformuler Utilisations des connecteurs logiques, chronologiques...
	Méthodologie	Mémoriser Anticiper

Planifier
Demander de l'aide
Clarifier, reformuler

Lamb to the slaughter

Macro Tâche : Je peux prendre part au procès d'un meurtrier dans un jeu de rôle.

Evaluation Poi : 2 groupes de 14 personnes joue le procès, chaque élève se voit attribuer un rôle par le professeur, 15mn de préparation pour découvrir son rôle et se préparer à l'oral. Jeu du procès filmé. Evaluation selon les critères suivants :

Critères d'évaluation globale	Production orale (Poc)					
<p>NIVEAU A1- 1 à 3</p> <table border="1"> <tr> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> </tr> </table>	1	2	3	4	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Échantillon d'anglais parlé <u>insuffisant</u>. 	
1	2	3	4			
<p>NIVEAU A1 5 à 9</p> <table border="1"> <tr> <td>5</td> <td>6</td> <td>7</td> <td>8</td> <td>9</td> </tr> </table>	5	6	7	8	9	<ul style="list-style-type: none"> ➤ À des <u>difficultés à communiquer</u> même sur des sujets très familiers ou des situations très prévisibles ➤ L'expression est <u>limitée</u> à de courtes phrases ou à des mots isolés, avec de fréquentes hésitations ou des pauses. ➤ La langue n'est que <u>partiellement compréhensible</u>
5	6	7	8	9		
<p>NIVEAU A2 10 à 13</p> <table border="1"> <tr> <td>10</td> <td>11</td> <td>12</td> <td>13</td> </tr> </table>	10	11	12	13	<ul style="list-style-type: none"> ➤ <u>Peut communiquer</u> sur des sujets familiers ou très prévisibles ➤ Peut produire des expressions plutôt <u>simples et courtes</u> : mots ou phrases, avec des hésitations fréquentes et des pauses. ➤ S'exprime dans une <u>langue compréhensible</u> malgré un vocabulaire limité et des erreurs. 	
10	11	12	13			
<p>NIVEAU B1 14 à 17</p> <table border="1"> <tr> <td>14</td> <td>15</td> <td>16</td> <td>17</td> </tr> </table>	14	15	16	17	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Peut <u>assurer une communication</u> sur des sujets familiers, avec quelques pauses et hésitations ➤ Peut construire des <u>réponses plus longues</u>, mais n'est pas capable d'utiliser un langage complexe sauf pour des <u>expressions apprises types</u>. ➤ S'exprime dans une <u>langue globalement correcte</u> (pour la morphosyntaxe comme pour la prononciation) et utilise un vocabulaire approprié. 	
14	15	16	17			
<p>NIVEAU B1+ 18 à 20</p> <table border="1"> <tr> <td>18</td> <td>19</td> <td>20</td> </tr> </table>	18	19	20	<ol style="list-style-type: none"> 1. Peut <u>assurer une communication</u> sur des sujets familiers, avec quelques pauses et hésitations. 2. S'exprimer dans une <u>langue correcte et variée</u>, même si elle manque parfois de cohérence ou d'exactitude. 		
18	19	20				

Les rôles :

le meurtrier- Mary	L'inspecteur,		
le juge	Le médecin légiste		
l'avocat de Mary	Juré 1	Juré 2	Juré 3
le procureur	Juré 4	5	6
un témoin - l'épicier,	7	8	9
Un témoin : l'amie au téléphone	10	11	12
Reste qqs d'élèves : les journalistes			

Mise en œuvre de la séquence

S1 : Scene N° 1a) : Début du film

Micro-tâches :

« Je peux comprendre et rendre compte des premiers éléments d'un court-métrage »

Support :

Court-métrage par Alfred Hitcock d'après la nouvelle de Roald Dahl - vidéo ,
Texte de la nouvelle en version originale.

Activités langagières : CO / PO

Prise de notes : Worksheet n° 1

Déroulement :

Anticipation : Donner un travail de CE (fiche d'anticipation sur le vocabulaire) en devoir maison, correction en classe. (15 mn)

Visionnement 1 de la scène 1 sans consigne (2 mn)

Distribution de la fiche de travail « Worksheet N° 1 », laisser quelques minutes aux élèves pour en prendre connaissance. (3 mn)

Visionnement 2 de la scène 1 afin de commencer à compléter la fiche : Moment, lieu, personnages (« time, place, characters »). (2 mn) + (3 mn pour compléter)

Mise en commun en interaction orale. (5 mn)

Visionnement 3 de la scène 1 (5 mn) avec arrêt sur image pour finir de compléter : Les actions et réactions des personnages. (« Actions and feelings ».)

Mise en commun : Opposer les actions aux réactions en incitant les élèves à se justifier - (« *Opposing actions and feelings*- «) (15mn)

Homework : Savoir présenter les premiers éléments du court métrage : characters, time, place, actions, feelings.

S2 Scene 1b)

Pratique orale à partir de plusieurs arrêts sur image. (20mn)

Réactivation des adjectifs (réactions) et des verbes (actions) en opposition (mots de liaison).

Ecoute de la bande son uniquement : *Detailed comprehension* - Texte à « trous ». 20mn

Bilan de la compréhension et correction : Pourquoi la compréhension de passages très simples a-t-elle posée plus de pb que d'habitude ?

Comparaison prononciation : anglais britannique/américain (15mn)

Homework : Lecture de la première partie de la nouvelle de Roald Dahl. Comparer cette version à celle du script de la CO.

S3. Scene n° 2 : Deuxième passage

Support : vidéo

Micro-Tâche :

« Savoir rapporter les paroles des personnages »

« Savoir rendre compte des sentiments des personnages »

Déroulement :

Réactivation : Comparaison des versions (film/nouvelles) . (10mn)

Visionnement 1 de la scène 2 sans consigne (3 mn)

Distribution de la fiche de travail « Worksheet N° 2 », laisser quelques minutes aux élèves pour en prendre connaissance. (2 mn)

Visionnement 2 de la scène 2 afin de commencer à compléter la fiche : n° 1 à 4. (3 mn) + (2 mn pour compléter)

Mise en commun en interaction orale. (5 mn)

Visionnement 3 de la scène 2 (10 mn) avec arrêt sur image pour compléter le tableau. Il s'agit de 1° : retrouver l'ordre chronologique dans lequel les paroles ont été prononcées, puis de trouver qui dit quoi.

Mise en commun en rapportant les paroles au discours indirect. (15mn)

PRL : Fiche de réflexion sur les outils à manipuler au discours indirect. (10mn)

Prise de notes : worksheet n°2 + cahier

Homework : Connaître les adjectifs.

Ex fiche : Application (sur le bloc) + Imaginer la suite .

S.4 Scene 3 : Avant la scène avec l'inspecteur.

Micro - Tâche :

« Je peux relever des informations dans un extrait de film grâce au bruitage, à la musique et au ton des personnages. »

« Je peux faire des hypothèses à partir de l'écoute de la bande son ».

Support : Bande son du court-métrage (5 mn 30), bande son de bruitages divers.

Activités langagières : CO/ Poi

Déroulement :

Ramasser le travail sur bloc « application » pour correction individuelle.

Distribuer la fiche de travail « Worksheet N°3 » . Laisser quelques minutes aux élèves pour découvrir la fiche. (2mn)

Anticipation : Ecoute fractionnée d'une série de bruitages pour faire repérer le vocabulaire de la fiche et la structure : It sounds LIKE+ Nom. (15 mn)

Ecoute de la bande son du court-métrage et répartition des tâches d'écoute en trois groupes (bruitage, voix, musique). (5 mn 30)

Mise en commun. (15mn)

Conclusion : Demander aux élèves de faire des hypothèses sur ce qu'il vient de se passer en s'appuyant sur les éléments de la bande son.

Prise de notes : worksheet N°3 après la mise en commun, puis à nouveau après la conclusion. (15mn)

Homework : Savoir la conclusion par cœur. Lire la version écrite de la nouvelle et comparer notre conclusion à la version de R. Dahl (souligner les différences).

S5. Scène 4 : The Enquiry / L'enquête.

Support : texte de la nouvelle

Activités langagières : CE/ EE / Poi+Poc

Micro-tâche :

« Savoir prélever des informations dans un texte écrit sur un sujet connu »

« Savoir rendre compte du point de vue de divers personnages sur des événements passés »

Déroulement :

Mise en commun des différences entre la nouvelle et nos conclusions. (retro : 10mn)

Lecture silencieuse et recherche d'informations par groupe, worksheet N° 4 : (30mn)

- Le docteur
- L'inspecteur
- Mary
- Les deux policiers

Mise en commun (15mn) en interaction orale.

Homework : Préparer le compte rendu de l'enquête selon le point de vue d'un des personnages (Mary, inspector, doctor, policemen) et savoir en rendre compte à l'oral (Poc).

S.6 Scène 5

Support : Film, dernière partie.

Activités langagières : C0/ EE

Micro-tâche :

« Savoir prélever des informations dans extrait de film sur un sujet connu »

« Je peux relever des informations au ton des personnages. »

Déroulement :

Présentation de l'enquête selon le point de vue d'un personnage. (retro : 5 mn)

Distribution de la fiche de travail worksheet N° 5 : (5 mn)

Visionnement de la scène 5 (CO guidée) : Une fois complète sans prise de note. Puis une 2° fois la première partie pour le script et le tableau. (5 mn)

Mise en commun : 5 mn

Visionnement de la deuxième partie de la scène 5 (deux fois) 5mn

Mise en commun avec une matrice sur retroprojecteur ou videoprojecteur. (5 mn)

Visionnement de la troisième partie de la scène 5 : deux fois (5mn)

Laisser 10 mn aux élèves pour organiser leur texte.

Correction et pratique orale à partir des informations complétées sur le tableau.

Prise de notes : Worksheet N° 5

Homework : Préparer le résumé de l'attitude, des sentiments et des motivations de Mary.

S.7 : Préparation du procès

Organisation : (20mn)

1. Se répartir les rôles.
2. Revoir les détails du crime et de l'enquête en fonction de son rôle.

Préparer sa prise de parole : (20mn)

1. Prendre des notes des éléments de l'affaire dont vous allez avoir besoin pour votre rôle. (description, actions, réactions, lieu, horaire, paroles prononcées...)
2. Lister les expressions dont vous aurez le plus besoin (questions/réponses, accord/désaccord...)
3. Penser que vous devrez agir et parler, pas lire.

Jouer le procès : entraînement (15mn)

1. Décider qui commence à parler
2. Ecouter les paroles, questions et réponses de chacun.
3. Le juge régule la prise de parole.
4. Donner votre verdict.

S.8

Jeu du procès et prise de vue et de son.

Visionnement du procès joué par les élèves, auto-évaluation avec la grille de critère.