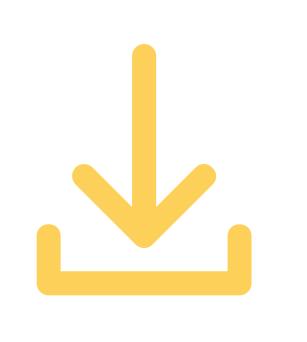


ENSEIGNER EN DISTANCIEL

Julie Malacan / (IEN Dominique Massabuau)



7 PRINCIPES

ENSEIGNER EN DISTANCIEL : 7 PRINCIPES

PRINCIPE 1 : FAVORISER LES INTERACTIONS ÉLÈVES-ENSEIGNANTS

- Fournir des directives claires aux élèves pour optimiser les interactions.
- Informez les étudiants de vos disponibilités et du meilleur moyen de communiquer avec vous.
- Établir des normes claires sur le délai estimé pour répondre aux messages des jeunes. Par exemple, dans les 24 ou 48 heures, selon une plage définie (9 h à 17h?).

PRINCIPE 2 : FAVORISER LA COLLABORATION ENTRE LES ÉLÈVES

- Encourager les interactions par des activités et les travaux de groupe

PRINCIPE 3 : FAVORISER L'APPRENTISSAGE DYNAMIQUE

- Utiliser les pédagogies actives pour engager les élèves dans l'apprentissage.

PRINCIPE 4 : OFFRIR DE LA RETROACTION RAPIDEMENT C'EST:

- Reconnaître par exemple que quand un élève a terminé une étape d'un travail ou lorsque on corrige un travail de session, on lui propose des commentaires spécifiques de manière précise et dans un court délai. Une rétroaction efficace doit être constructive.

PREVOIR UNE CHARTE DE CLASSE VIRTUELLE À DONNER AU ÉLÈVES



ENSEIGNER EN DISTANCIEL : 7 PRINCIPES

PRINCIPE 5 : MAXIMISER LE TEMPS CONSACRE AUX ACTIVITES D'APPRENTISSAGE

- Informer les élèves des échéanciers et de la durée de chacune des tâches pour que les élèves restent concentrés sur les tâches d'apprentissage et puissent planifier leur travail.

PRINCIPE 6 : COMMUNIQUER DES ATTENTES

- Proposer des activités en ligne stimulantes avec des directives claires et des exemples dont les élèves pourront s'inspirer.

PRINCIPE 7 : PROMOUVOIR LA DIVERSITE DES TALENTS ET DES FAÇONS D'APPRENDRE

- Transmettre l'information dans plusieurs formats (par exemple : écrit, audio, vidéo ou image...) Un environnement en ligne offre aussi l'occasion aux élèves d'apprendre à leur rythme et selon leurs préférences.

LA PLANNIFICATION D'UNE SEANCE

1 : PHASE DE PREPARATION

L'AMMORCE

Accueil des jeunes
Rappel des connaissances antérieures
Retour sur la séance précédente
Présentation des objectifs et du plan de la séance
ELEMENT DECLENCHEUR

2 : PHASE DE REALISATION

LE DÉVELOPPEMENT

Structuration des contenus
Choix des méthodes et des activités
Choix des ressources et des supports
Explication des consignes
Gestion de la classe
Pauses...

1 : PHASE D'INTEGRATION

LA CLÔTURE

Synthèse du cours
Retour sur la séance
Choix des évaluations et de auto-évaluations
Ouverture sur la séance suivante
Remerciements

DESIGN COMMUNICATION VISUELLE

SUPPORTS DE COMMUNICATION: SUPPORTS PRINT



OBJECTIFS SÉQUENCE

- FORMALISER DES SUPPORTS DE COMMUNICATION VISUELLE DIFFÉRENTS POUR PROMOUVOIR UN PROJET ASSOCIATIF.
- RESPECTER LES CONTRAINTES DE LA MÊME CHARTE GRAPHIQUE SUR LES TROIS SUPPORTS.

SÉQUENCE : 4 HEURES

2 SÉANCES : 2 HEURES

PAR GROUPE DE DEUX ÉTUDIANTS

PRÉ-REQUIS

MAÎTRISE DES OUTILS:

- MEET
- DU DRIVE
- CANVA
- WOOCLOP

DES RÈGLES:

- DE LA COMMUNICATION VISUELLE ET GRAPHIQUE
- DE LA CHARTE GRAPHIQUE

THÈME DE LA SEQUENCE:

LA MAISON DES MONOPARENTS

C'EST QUOI ?



La Maison des Monoparents

Je soutiens le projet Luttons contre le mal logement - Faire un don pour une association avec <http://lespetitespierres.org>. Faites comme moi, l'associ...

 LesPetitesPierres

UN HABITAT PARTAGÉ COMPOSÉ D'ESPACES PRIVATIFS ET COMMUNS

LA COLOCATION PERMET:

- DE RÉDUIRE LES COÛTS DU LOYER ET DES CHARGES**
- DE DÉVELOPPER DE L'ENTRAIDE DE PROXIMITÉ**
- DE PARTAGER DES ACTIVITÉS: JEUX, REPAS, ÉTUDES
AVEC LES ENFANTS.**

ELLE CONSTITUE:

- UNE OPPORTUNITÉ DE LOGEMENT DURABLE**
- DES FRAIS D'AMÉNAGEMENT LIMITÉS**

**POUR SORTIR D'UNE SITUATION D'HÉBERGEMENT
D'URGENCE.**

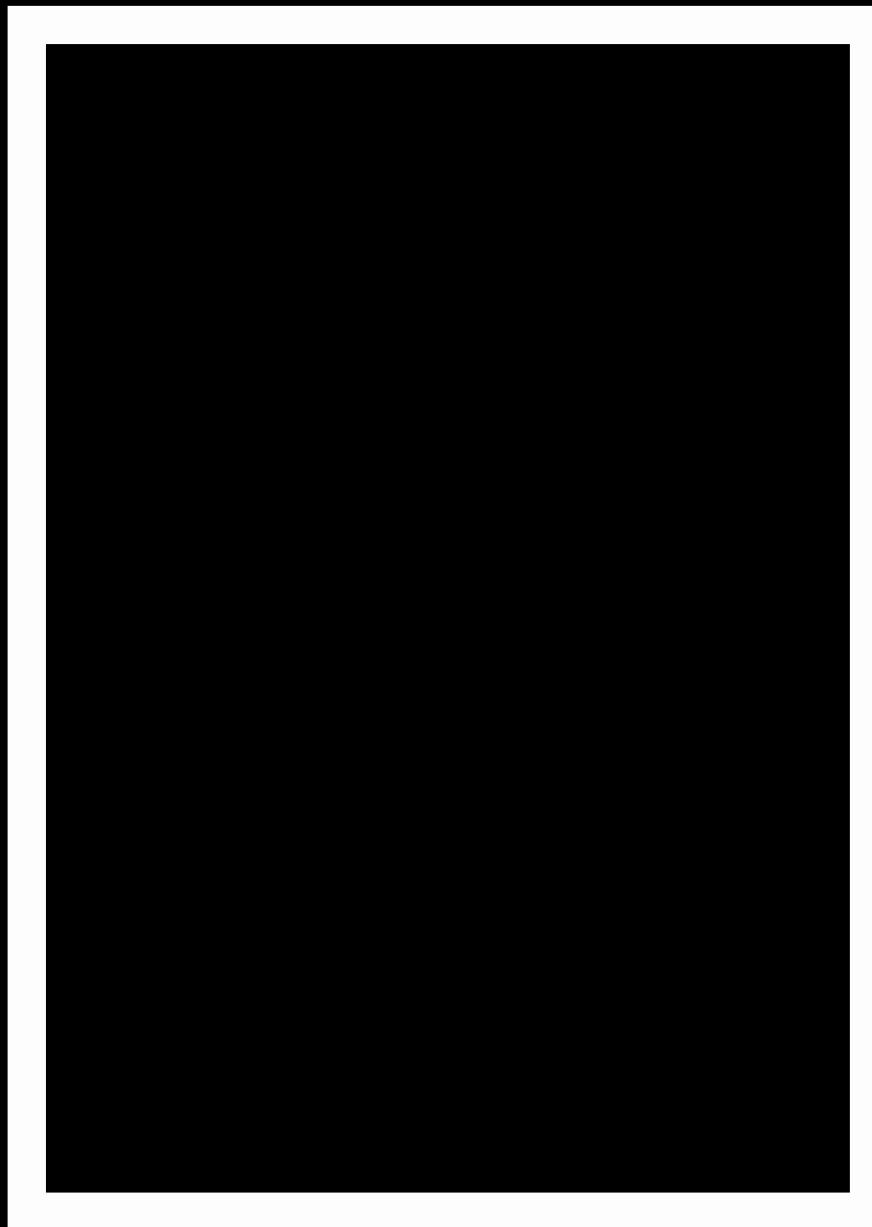
LA DEMANDE

CONCEVOIR TROIS SUPPORTS DE COMMUNICATION:

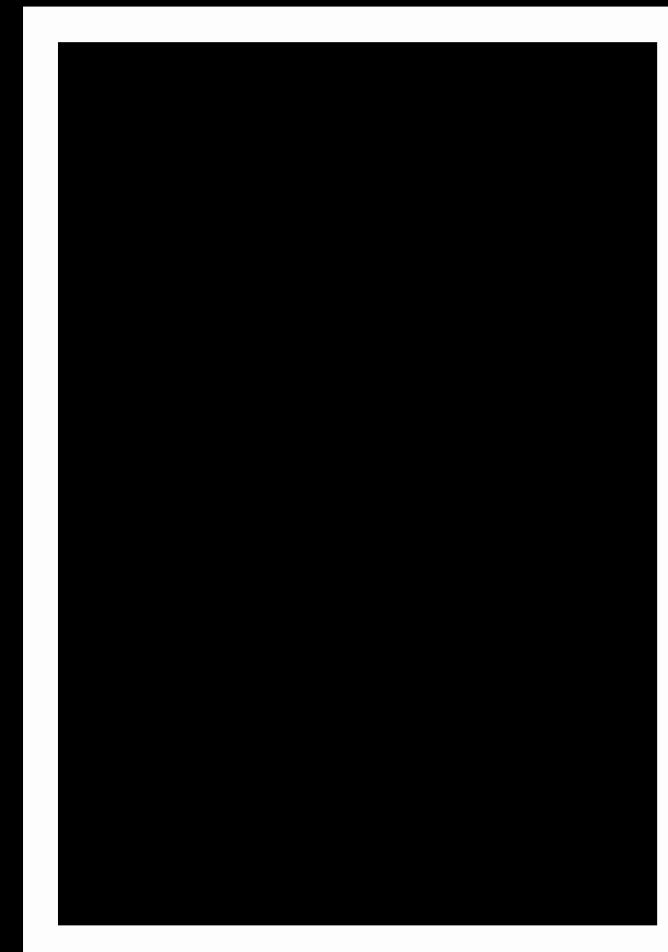
- UNE AFFICHE
- UN FLYER
- UN DÉPLIANT

POUR AIDER À FINANCER:
L'AMÉLIORATION DE LA PERFORMANCE
ÉNERGÉTIQUE ET L'EQUIPEMENT **DE LA MAISON**
DES MONOPARENTS

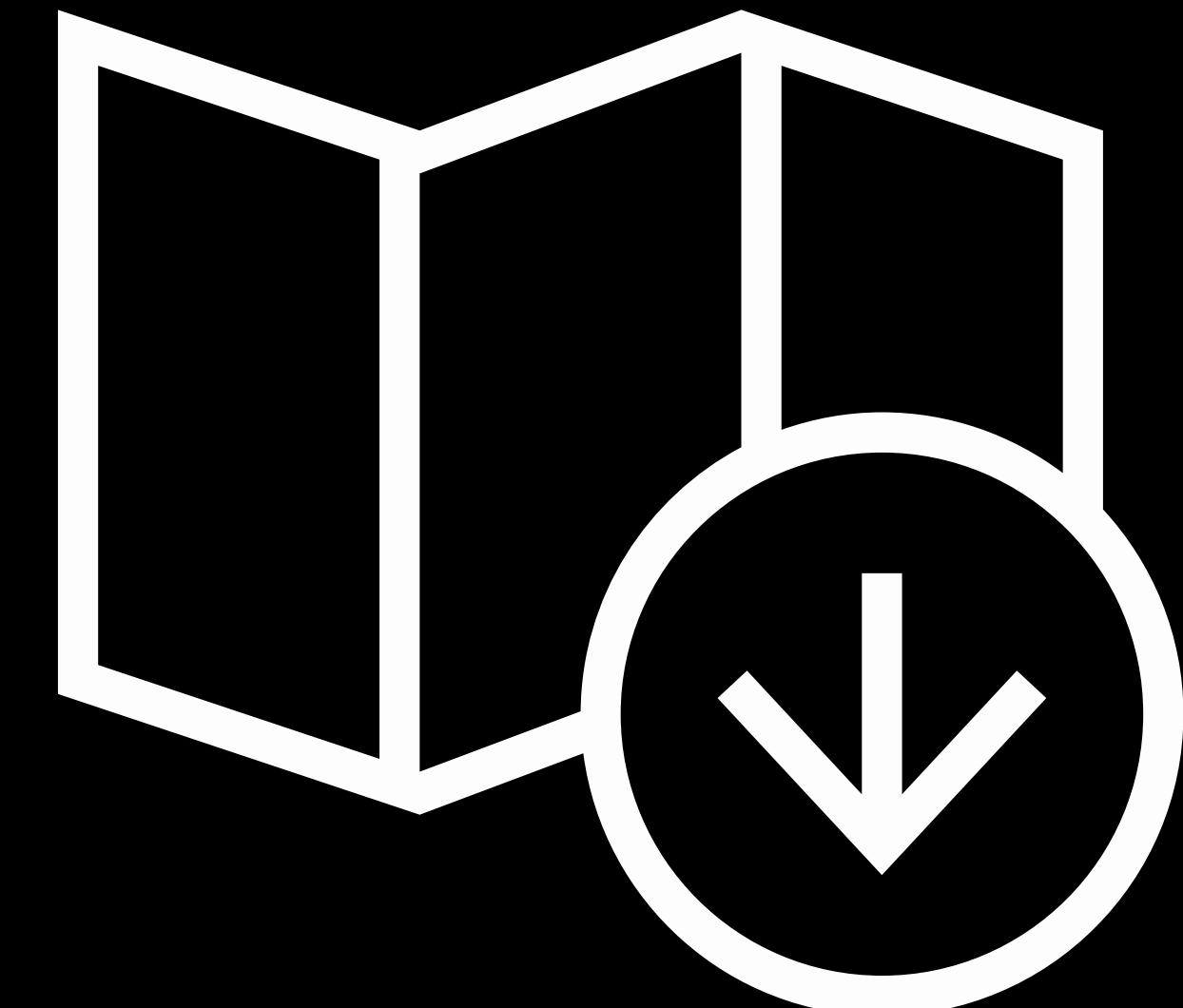
LES SUPPORTS



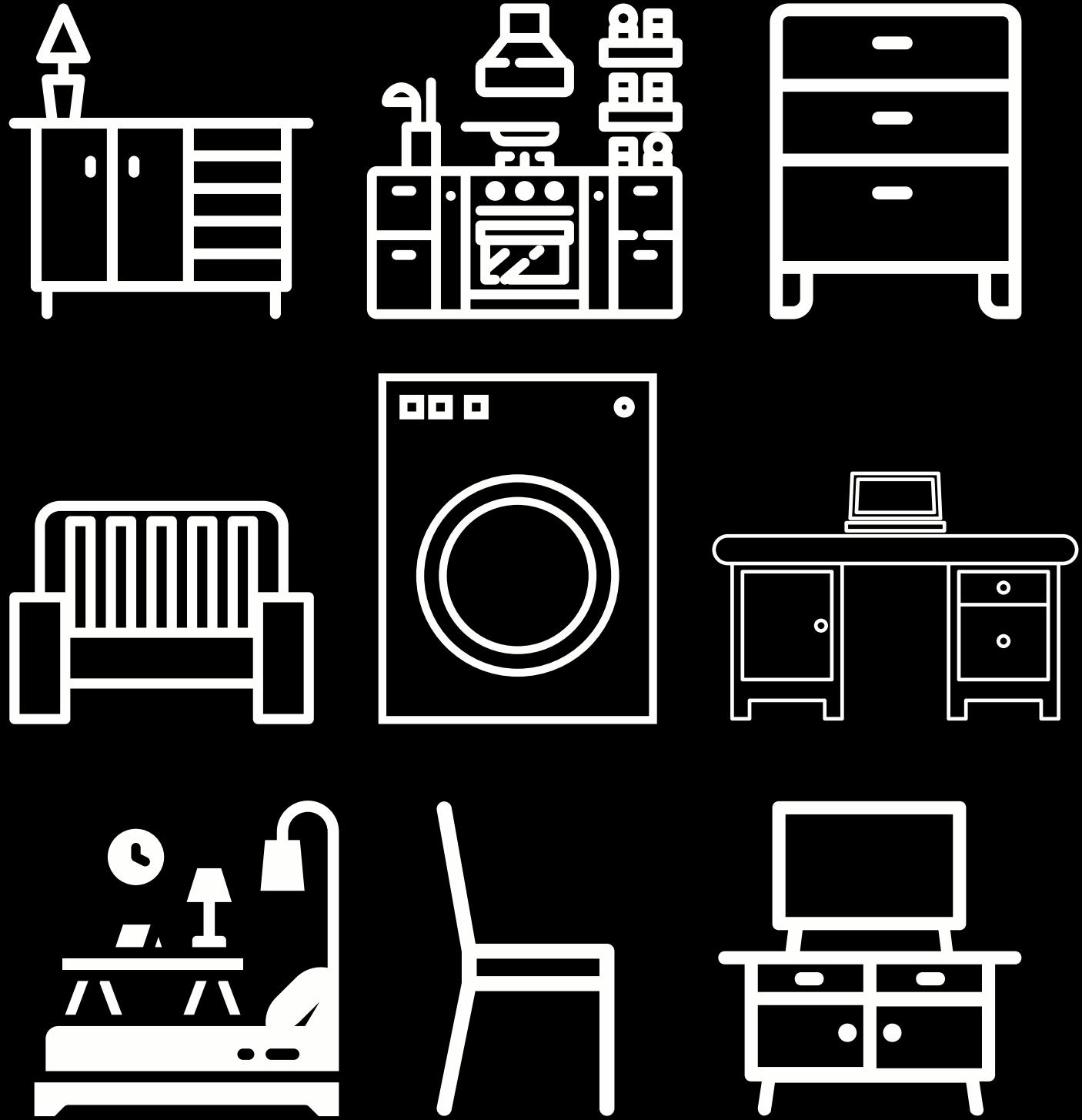
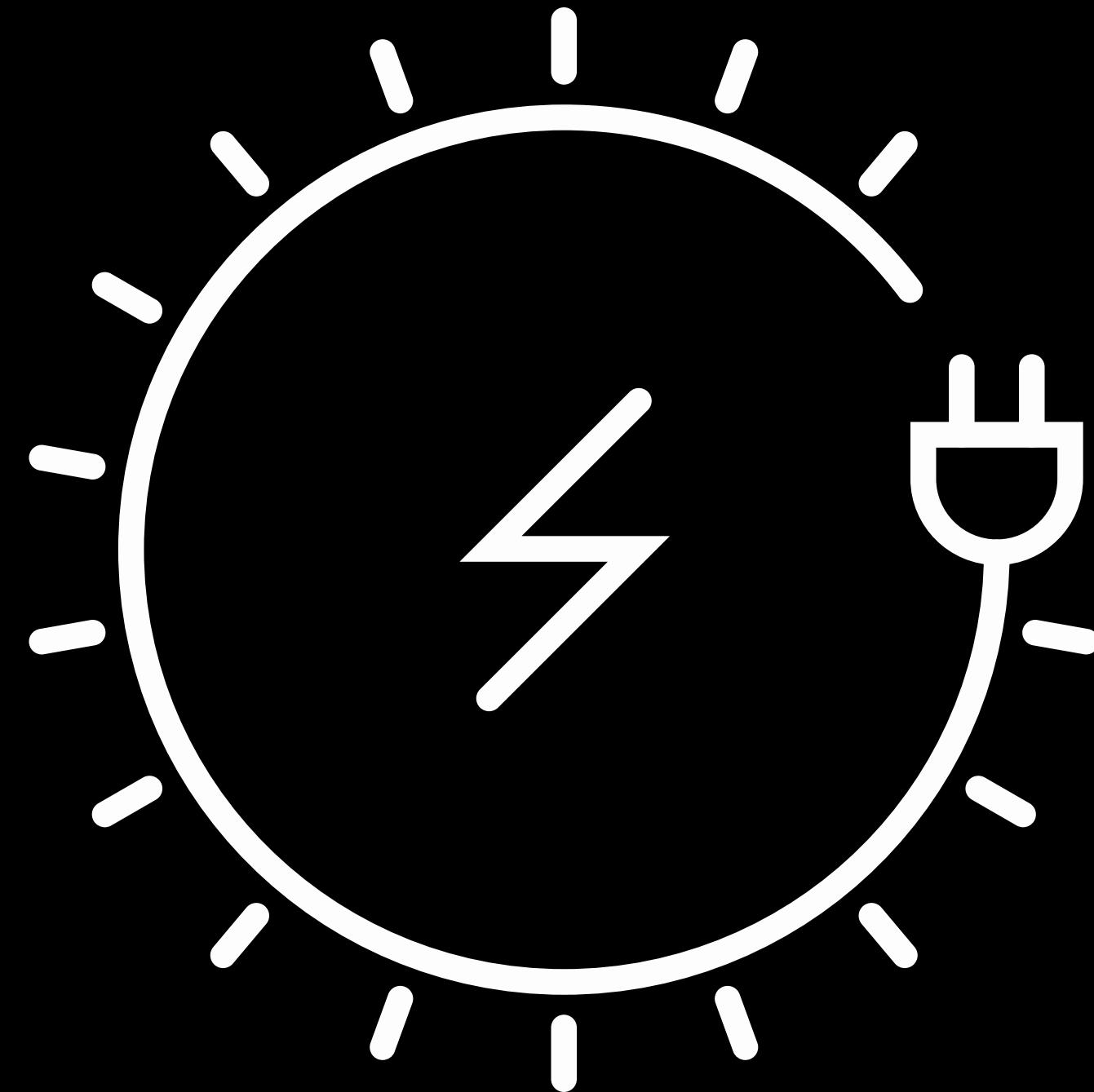
AFFICHE



FLYER



DÉPLIANT



**AMÉLIORATION DE LA
PERFORMANCE ENERGÉTIQUE**

ÉQUIPEMENTS

COMMENT ?

1) EN AMONT: MAIL CLASSE

- Présentation de la séquence et des séances + modalités d'évaluation.
- De l'objectif.
- Du déroulement et des outils (drive + canva + charte de la classe virtuelle).
- Invitation lien "meet".

[HTTPS://WWW.CANVA.COM/FR_FR/DECOUVRIR/CREER-AFFICHE-PUBLICITAIRE-EVENEMENT/](https://www.canva.com/fr_fr/decouvrir/creer-affiche-publicitaire-evenement/)

[HTTPS://WWW.LESPETITESPIERRRES.ORG/PROJETS/LA-MAISON-DES-MONOPARENTS/321](https://www.lespetitespierrres.org/projets/la-maison-des-monoparents/321)

1) PREMIÈRE SÉANCE

- Temps de bienvenue

Rappel de la charte de la classe virtuelle.

- Rappel de l'objectif.

- Rappel du déroulement de la séquence et séance.

- Présentation du support (lien internet + vidéo).

- Echanges et réponses aux questions.

Wooclap : Brainstorming.

20 mn

4) TRAVAIL EN GROUPE SUR CANVA

- Echanges avec l'enseignant
Questions/réponses (visio/Tchat...).

60 mn

5) REMISE DU TRAVAIL SUR LE DRIVE

(même si il n'est pas terminé) dans le dossier drive 30 mn avant la fin de la séance.

6) PRÉSENTATION DU TRAVAIL

- En commun de chaque groupes.
- Remédiations - corrections.

35 mn

7) PRÉSENTATION ET RAPPEL DU TRAVAIL DEMANDÉ POUR LA PROCHAINE SÉANCE

- Prise en compte des corrections par les élèves.

5 mn

8) SECONDE SÉANCE

- Invitation lien "meet".
- Temps de bienvenue.
- Rappel de l'objectif.
- Rappel du déroulement de la séance.
- Woocalp : Quizz

20 mn

9) FINALISATION DU TRAVAIL DEMANDÉ

- Echanges avec l'enseignant
- Questions/réponses (visio/Tchat...).

60 mn

10) REMISE DU TRAVAIL

- Sur le drive 40 mn avant la fin de la séance.

11) PRÉSENTATION DU TRAVAIL

- En commun de chaque groupes.
- Echanges - Remédiations.

40 mn

12) PRISE EN COMPTE DES MODIFICATIONS PAR LES ÉLÈVES

**RETOUR DES PRODUCTIONS SUR LE DRIVE (4 JOURS APRÈS)
ÉVALUATION ENSEIGNANT**

LEXIQUE :

- **SYNCHRONE** : SE TROUVENT DANS LE MÊME ENDROIT (UNE SALLE DE CLASSE) OU DANS LE MÊME ENVIRONNEMENT D'APPRENTISSAGE EN LIGNE (VISIOCONFÉRENCE). **INTERACTION AVEC D'AUTRES PERSONNES.**
- **ASYNCHRONE** : L'ENSEIGANT ET LES ÉLÈVES NE SONT PAS IMPLIQUÉS DANS LE PROCESSUS D'APPRENTISSAGE AU MÊME MOMENT. **IL N'Y A PAS D'INTERACTION EN TEMPS RÉEL AVEC D'AUTRES PERSONNES.**

LA CLASSE INVERSÉE : MARCEL LE BRUN

CLASSE RENVERSEE : JEAN-CHARLES CAILLIEZ