

L'ÉVÉNEMENT INCONTOURNABLE :**Vladimir Veličković**

18 novembre 2011 – 29 janvier 2012

Vernissage le 17 novembre à 18 h.



Proie
2006
Huile sur toile
225 x 165 cm

Frivolité ? Légèreté ? Futilité ?

Si vous venez visiter l'exposition avec ces motivations en tête, le travail de Vladimir Veličković ne conviendra pas : passez votre chemin !

Loin du loisir, du divertissement, bref, loin de l'agréable récréation, ces œuvres confrontent le regardeur à un univers peu compatible avec un état d'insouciance. Ses dessins et peintures génèrent un trouble certain et laissent des traces indélébiles dans la mémoire.

Il serait bien dommage de priver nos élèves de cette expérience, il serait bien regrettable de ne pas leur fournir l'occasion de ressentir une telle intensité artistique, il serait fâcheux de manquer d'établir des filiations avec l'histoire des arts.

Les pièces réunies dans cette exposition couvrent une période suffisamment longue pour faire la démonstration de leur indéniable qualité plastique - quels que soient les procédés techniques utilisés par l'artiste. Elles offrent la possibilité d'aborder la visite par de multiples entrées thématiques.

Si l'homme est parfois remplacé par des figures animales – voire totalement absent des paysages représentés, les œuvres témoignent pourtant d'un souci perpétuel porté à la condition humaine. On ne peut qu'évoquer la célèbre

maxime de Picasso : « La peinture n'est pas faite pour décorer les appartements, c'est un instrument de guerre, offensif et défensif, contre l'ennemi. »

Reste à déterminer qui, ici, est l'ennemi – sinon l'humain, à la fois sujet et objet de l'infâme. Ce thème récurrent alimente des séries qui témoignent de retours cycliques différemment abordés...

Le dossier pédagogique, téléchargeable dans les jours à venir, propose quelques pistes d'approche.

ÉGALEMENT AU MUSÉE :***Le rideau de scène de Picasso***

18 novembre 2011 – 29 janvier 2012

En juin 1936, Picasso accepte de réaliser le rideau de scène pour le *Quatorze-juillet* de Romain Rolland, pièce créée en 1902 et montée au Théâtre du Peuple pour célébrer symboliquement le premier 14 juillet du Front Populaire.

" Les délais très brefs de la commande ne lui permettent pas d'exécuter une œuvre originale et il décide d'agrandir une petite gouache rehaussée d'encre de Chine, peinte le 28 mai 1936 : *La Dépouille du Minotaure en costume d'Arlequin*.

Le rideau fut rapidement brossé dans la semaine précédant la première représentation, le 14 juillet 1936, grâce au talent de Luis Fernandez, peintre et ami de Picasso.

HabitéR / Collection Frac Midi-Pyrénées

En écho à *Un autre Monde* / Printemps de Septembre 2011

23 septembre 2011 – Fin janvier 2012



John Isaacs
*What is it that there is something
and nothing*
2006
Photographie imprimée sur
aluminium

Les oeuvres de Jean Daviot, Art orienté Objet, Serge Pey, Carole Douillard, Berdaguer & Péjus, John Isaacs, Delphine Gigoux-Martin, Basserode, Eric Hurtado et l'Art Aborigène constituent les dernières acquisitions faisant particulièrement sens avec le projet du Printemps de Septembre. Cette édition 2011 s'édifie à partir d'une particularité de la création contemporaine : quand certains artistes font appel à des formes élémentaires liées aux notions « de geste, traces, cérémonies, rituels, invocations ». Pour Anne Pontégnie : « *il ne s'agit ni d'un retour à des valeurs stables, ni d'une quête d'authenticité, mais d'une nouvelle négociation entre l'homme et la nature* ».

Ce constat coïncide avec certaines expérimentations conduites par le Frac Midi-Pyrénées et les Abattoirs sur le territoire régional. Notamment depuis les débuts de l'exposition *DreamTime* dans la grotte du Mas d'Azil en 2009 ou à Fiac dans le Tarn. Comment l'œuvre se situe-t-elle à la croisée de ces deux questionnements : « est-ce qu'on habite le monde ? » / « est-ce le monde qui nous habite ? ».

Dossier pédagogique en lien :

<http://www.lesabattoirs.org/enseignants/dossiers/2009/dreamtime.pdf>

L'AUTOMNE EN REGION

Mystère, Mystères...

David Altmejd à l'Abbaye de Flaran

Jusqu'au 29 avril 2012



David Altmejd
Sans titre
Crédit photographique :
E. Goupy

L'art contemporain s'invite dans un site patrimonial : Flaran, magnifique écrin cistercien et Grand Site de Midi-Pyrénées depuis le début de l'année 2011, accueille donc, pour la première fois, une œuvre de la collection du Frac Midi-Pyrénées. David Altmejd, jeune artiste canadien vivant à New York, est l'auteur de la sculpture initialement acquise suite à l'exposition *DreamTime-Temps du rêve* (présentée conjointement au Musée des Abattoirs de Toulouse et dans la Grotte du Mas-d'Azil, en 2009) pour laquelle l'artiste avait créé sept anges de plâtre disséminés dans la "salle du temple" de la grotte.

Réunis en conciliabule, ces êtres, aux symboliques et aux origines multiples (Livre d'Enoch, légendes, mythologies...), vont habiter le transept de l'Abbaye de Flaran jusqu'en mai 2012.

Franck Scurti

Rodez, musée Puech : *Chicago Flipper*

7 octobre – mi-janvier 2012

Dossier pédagogique concernant l'artiste :

<http://www.lesabattoirs.org/enseignants/dossiers/2007/horslesmurs/scurti.pdf>

PROJET RESEAU AMBITION REUSSITE :

ESPACE PLURIEL

Centre Culturel Alban Minville
1^{er} décembre – 30 janvier
Vernissage le 1^{er} décembre à 18 h.



Buddy Di ROSA
Mauvaise rencontre
1984
Résine polyester
42 x 42 x 32 cm

Pour la troisième année consécutive, le partenariat entre le Centre Culturel Alban Minville et Les Abattoirs est renouvelé.

« L'espace dans tous les sens... Qui tourneboule parfois nos sens »

Tel sera le thème du prochain dossier accompagnant l'exposition des Abattoirs organisée au Centre culturel Alban Minville.

*Cette manifestation, intitulée « **Mise en espace** » introduit une notion inéluctable et inhérente à toute œuvre.*

De nombreuses productions contemporaines alimenteront ce questionnement

Ce projet s'inscrit donc tout aussi bien dans les contenus d'enseignement abordés en Arts plastiques dans le premier degré que dans le secondaire.

RENCONTRES PROFESSEURS :

Tous les 3^{es} mercredis du mois, à 16 h
Entrée libre
Contacter Yolande Lajugie (voir ci-dessous)

RAPPELS DES MODALITES D'ACCUEIL :

Pour les scolaires, ouverture du musée du mercredi au vendredi
10 h - 18 h

Tarif pour les visites libres : 1 euro
Prévenir Yolande de votre venue : 05 62 48 58 07
(ylajugie@lesabattoirs.org)

Attention ! Attention ! Attention ! Attention ! Attention ! Attention ! Attention ! Attention !

**LE MUSEE FERMERA SES PORTES POUR TRAVAUX DURANT LE 1^{er} SEMESTRE 2012.
LES DATES OFFICIELLES SERONT TRES PROCHAINEMENT COMMUNIQUEES.
IL EST DONC CONSEILLE DE SE RAPPROCHER DES STRUCTURES CULTURELLES DE PROXIMITE
POUR TOUTE VISITE PENDANT CETTE PERIODE.**