

INTEGRER LE NUMERIQUE DANS SON METIER

LA ARTS : ARTS PLASTIQUES

DISPOSITIF : 19A0160007 - ARTS PLASTIQUES : PRATIQUES NUMERIQUES

inscription individuelle

Module : 64130 - APN ET OUTILS NUMERIQUES EN ARTS PLASTIQUES

Public concerné : professeurs d'Arts Plastiques, 1^o et 2^o degrés

Contenu : Découverte et utilisation de logiciels de montage, apprentissage du Light Painting afin d'accroître ses compétences. Interrogations et manipulations du numérique par et dans la pratique plastique. Construction de situations d'apprentissage basées sur une pratique du numérique.

Objectif(s) pédagogique(s) : présentation des deux pratiques : le Light-Painting et le Stop-Motion. Apports institutionnels : les liens avec les nouveaux programmes et le socle commun. Apports théoriques. Mise en situation d'apprentissages : expérimentations du Light-Painting (réglages, prise de vues) et du Stop-Motion (prise de vues et montage avec les logiciels adéquats)

Durée : 6 heures - **Responsable :** Isabelle KAMINSKI
groupe 01 : 03/04/20 09.00 - 03/04/20 17.00 à NAILLOUX

Module : 64131 - OUTILS COLLABORATIFS EN LIGNE EN ARTS PLASTIQUES

Public concerné : Enseignants (collège ou lycée) titulaires d'arts plastiques ou réalisant des projets avec les arts plastiques ou le souhaitant. Familiers des outils numériques.

Contenu : Approfondir les enjeux de l'interdisciplinarité avec le numérique. Compétences : 2. Inscrire son action dans le cadre des principes fondamentaux du système éducatif et dans le cadre réglementaire de l'école. 6. Agir en éducateur responsable selon des principes éthiques. 10. Coopérer au sein d'une équipe.

Objectif(s) pédagogique(s) : Développer les apprentissages collaboratifs. Expérimenter des outils en ligne pour une utilisation à distance. Explorer leur potentiel. S'inscrire dans le plan numérique, l'interdisciplinarité et les compétences d'équipe en PEAC, HDA, etc. Impulser une dynamique entre enseignants et pour l'appropriation critique et créative d'outils libres par les élèves.

Durée : 6 heures - **Responsable :** Geneviève PERELLO
groupe 01 : 20/03/20 09.00 - 20/03/20 17.00 à LIEU A DEFINIR

COOPERER AVEC LES PARTENAIRES DE L'ECOLE

LA ARTS : ARTS PLASTIQUES

DISPOSITIF : 19A0160008 - APPORTS CULTURELS DANS LE COURS D'ARTS PLASTIQUES

inscription individuelle

Module : 64132 - IMAGE PEINTE : LA FORME ET LE FOND

Public concerné : enseignants d'arts plastiques, espagnol et histoire

Contenu : A partir d'une sélection d'œuvres du siècle d'Or espagnol, appréhender la question de la figuration. Aborder la question de la fonction de l'image au travers de la conférence-débat animée par Monsieur Augé (conservateur en chef du musée Goya et du musée Jean Jaurès de Castres). Il sera question de l'image religieuse, propos développé à partir du traité de peinture écrit par l'artiste érudit Francisco Pacheco, au XVII^e siècle. Diego Velasquez était son élève.

Objectif(s) pédagogique(s) : Construire des dispositifs pédagogiques (disciplinaires ou pluridisciplinaires) à partir d'œuvres de la collection du musée Goya. Enrichir ses connaissances en abordant le statut de l'image.

Durée : 6 heures - **Responsable :** Thérèse URROZ
groupe 01 : 07/02/20 09.00 - 07/02/20 17.00 à CASTRES

Module : 64133 - SCENOGRAPHIE MUSEALE COMME LEVIER D'APPRENTISSAGE

Public concerné : Professeurs d'Arts Plastiques

Contenu : En partant d'une part, de la différenciation entre les expositions temporaires et la collection permanente du musée Soulages, d'autre part, du musée Fenailles qui offre des enjeux différents avec ses collections plus anciennes, du néolithique à l'antiquité : quels sont les processus mis en jeu (scenarii d'exposition) ? Comment construire des apprentissages en lien ?

Objectif(s) pédagogique(s) : A partir de la rencontre avec certains personnels de structures muséales, de la présentation/visite de dispositifs d'exposition variés, autoriser des expériences variées concernant les rapports espace/œuvre/spectateur ; conduire les collègues à inscrire certains de leurs dispositifs de classe dans la question de la présentation.

Durée : 6 heures - **Responsable :** Julien TENES

SAVOIRS DISCIPLINAIRES ET LEUR DIDACTIQUE

LA ARTS : ARTS PLASTIQUES

DISPOSITIF : 19A0160011 - ARTS PLASTIQUES : PRATIQUES PROFESSIONNELLES

inscription individuelle

Module : 64141 - DE LA GRAVURE A L'IMAGE NUMERIQUE

Public concerné : Professeurs en arts plastiques, arts appliqués, 1^o et 2^o degrés.

Contenu : Expertise sur une pratique en regard du numérique pour une création plastique hybride (re-photographie, incrustation; etc.). De l'empreinte analogique à la transformation numérique de l'image : quels enjeux et quelles transpositions pédagogiques opérer en classe avec peu de matériel ?

Objectif(s) pédagogique(s) : Pratiques et expérimentations de techniques hybrides. Réflexions et transpositions de dispositifs de cours en relation avec les nouveaux programmes. Quelle interdisciplinarité dans cette approche ?

Durée : 12 heures - **Responsable :** Isabelle KAMINSKI
groupe 01 : 17/10/19 09.00 - 18/10/19 17.00 à NAILLOUX
groupe 02 : 19/12/19 09.00 - 20/12/19 17.00 à NAILLOUX

Module : 64142 - TYPOGRAPHIES URBAINES

Public concerné : professeurs en Arts Plastiques, Arts appliqués

Contenu : Pratiques et expérimentations relevant du champs de la culture urbaine. Réflexions et transpositions de dispositifs de cours en relation avec les nouveaux programmes.

Objectif(s) pédagogique(s) : Comment aborder la pratique du graffiti avec les élèves, pour quels espaces et quelles appropriations plastiques ? Pour quelle communication ?

Durée : 6 heures - **Responsable :** Isabelle KAMINSKI
groupe 01 : 07/02/20 09.00 - 07/02/20 17.00 à NAILLOUX

Module : 64143 - LA CLASSE INVERSEE EN ARTS PLASTIQUES

Public concerné : Public désigné. Enseignants titulaires d'arts plastiques, familiers des outils numériques.

Contenu : Compétences 9. Intégrer les éléments de la culture numérique. 14. Se tenir informé des acquis de la recherche afin de pouvoir s'engager dans des projets et des démarches d'innovation pédagogique. P3. Sélectionner des approches didactique appropriées.

Objectif(s) pédagogique(s) : Expérimenter l'outil Canoprof-CLOUD de création de capsules en ligne et explorer les aspects pédagogiques de ce support, spécifiquement dans le cours d'arts plastiques. Questionner la pratique didactique. Proposer des projets.

Durée : 6 heures - **Responsable :** Geneviève PERELLO
groupe 01 : 09/06/20 09.00 - 09/06/20 17.00 à LIEU A DEFINIR

Pilotage académique

LA ARTS : ARTS PLASTIQUES

DISPOSITIF : 19A0160009 - ARTS PLASTIQUES : PILOTAGE ACADEMIQUE**public
désigné****Module : 64134 - CONTRACTUELS ET MA : MUTUALISONS !**

Public concerné : Enseignants non titulaires et MA en arts plastiques

Contenu : Appropriation des programmes disciplinaires ; Analyse critique de dispositifs d'enseignement et remédiations (incitation, contraintes, place de la pratique et de la verbalisation, choix des références, types d'évaluation) ; Réflexion autour de ressources.

Objectif(s) pédagogique(s) : Lutter contre l'isolement disciplinaire. Mener une approche réflexive sur l'enseignement des arts plastiques en regard des programmes. Mutualiser des dispositifs pédagogiques et des outils.

Durée : 6 heures - **Responsable :** Evelyne GOUPY - **code interne :** LA
groupe 01 : 12/12/19 09.00 - 12/12/19 17.00 à LIEU A DEFINIR

Module : 64135 - CREATION DE RESSOURCES A DIFFUSER SUR LE SITE

Public concerné : Enseignants GRaAP; titulaires d'Arts plastiques ayant des missions d'encadrement, de formation, de tutorat; enseignants impliqués dans de nouvelles pratiques.

Contenu : Échanges, mutualisation, expertise de connaissances. Renforcement disciplinaire. Compétences : professionnalisation des acteurs (formation de formateurs). Utiliser efficacement les technologies pour échanger, partager et former.

Objectif(s) pédagogique(s) : Constituer des ressources pour le site disciplinaire. 1- Actualisation didactique 2- Co-construction d'une recherche disciplinaire 3- Élaboration de documents suivant les programmes.

Durée : 18 heures - **Responsable :** Geneviève PERELLO - **code interne :** LA
groupe 01 : 16/12/19 09.00 - 16/12/19 17.00 à TOULOUSE CEDEX 3
groupe 01 : 04/02/20 09.00 - 04/02/20 17.00 à TOULOUSE CEDEX 3
groupe 01 : 07/05/20 09.00 - 07/05/20 17.00 à TOULOUSE CEDEX 3

Module : 64136 - REDIGER DES ARTICLES SUR LE SITE DISCIPLINAIRE

Public concerné : Webmasters du site disciplinaire et contributeurs désignés.

Contenu : Intégrer des éléments de culture numérique nécessaire à l'exercice de son métier. Identifier ses besoins de formations et mettre en œuvre les moyens de développer ses compétences en utilisant des ressources disponibles.

Objectif(s) pédagogique(s) : Formation spécifique au rédactionnel sur le site disciplinaire. Création des articles, pages, blocs; gestion de ressources.

Durée : 6 heures - **Responsable :** Geneviève PERELLO - **code interne :** LA
groupe 01 : 09/10/19 09.00 - 09/10/19 12.00 à A DISTANCE SYNCHRONE
groupe 01 : 04/03/20 09.00 - 04/03/20 12.00 à A DISTANCE SYNCHRONE

Module : 64137 - ACCOMPAGNEMENT REFORME DU LYCEE

Public concerné : Professeurs d'arts plastiques en lycée

Contenu : Réflexion sur la mise en œuvre des nouveaux programmes et sur les dispositifs d'évaluation.

Objectif(s) pédagogique(s) : Présenter la réforme du lycée général et technologique, la place des Arts Plastiques dans les parcours : accompagnement des nouveaux programmes, évaluation et orientation des élèves, démarches de projet, échanges pédagogiques dans l'équipe.

Durée : 6 heures - **Responsable :** Véronique PACAUD - **code interne :** LA

Module : 64138 - TUTORAT : PERSPECTIVES POUR MIEUX ACCOMPAGNER

Public concerné : Tuteurs de professeurs stagiaires en arts plastiques

Contenu : Apports théoriques et institutionnels. Échanges sur les pratiques liées aux divers modes d'accompagnement. Analyse critique / remédiation, Élaboration d'outils. Compétences travaillées : Professionnalisation des acteurs (formation de formateurs) ; compléter et actualiser ses connaissances scientifiques, didactiques et pédagogiques

Objectif(s) pédagogique(s) : Harmoniser les pratiques de conseil auprès des stagiaires : 1- Actualiser ses connaissances didactiques en regard des nouveaux programmes, 2- Analyser ses pratiques, 3- Élaborer des outils d'accompagnement.

Durée : 6 heures - **Responsable :** Evelyne GOUPY - **code interne :** LA

groupe 01 : 14/11/19 09.00 - 14/11/19 17.00 à LIEU A DEFINIR

Module : 64139 - TRIBU, ESPACE D'ACCOMPAGNEMENT EN LIGNE

Public concerné : Public désigné en arts plastiques : enseignants formateurs, tuteurs; enseignants encadrant des groupes d'étudiants ou travaillant en équipe pédagogique ou en réseau.

Contenu : Expérimenter, utiliser cet outil de formation. Élaborer un projet adapté à la discipline. Compétences: 9. Intégrer les éléments de la culture numérique nécessaire à l'exercice de son métier. 14. Identifier ses besoins de formation et mettre en œuvre les moyens de développer ses compétences en utilisant les ressources disponibles. P3. Sélectionner des approches didactiques appropriées.

Objectif(s) pédagogique(s) : Explorer un environnement numérique de la FOAD pour le tutorat : TRIBU , espace collaboratif E. N. en ligne, sécurisé, privé, léger. Réaliser un projet pour partager des ressources et créer documents, agenda, tâches ; éditer images et vidéos; les commenter et échanger sur des forums internes.

Durée : 6 heures - **Responsable :** Geneviève PERELLO - **code interne :** LA

groupe 01 : 24/06/20 09.00 - 24/06/20 17.00 à TOULOUSE CEDEX 3

Module : 64140 - SUIVI DES APPRENANTS PAR REUNIONS VIRTUELLES

Public concerné : Professeurs titulaires d'arts plastiques, tuteurs, formateurs ou en charge de groupes.

Contenu : Mutualiser des approches pédagogiques de tutorat. Adapter l'outil à la discipline. Co-construire et gérer des réunions en ligne en vue de sessions accompagnées. Compétences 9. Intégrer des éléments de la culture numérique nécessaire à l'exercice de son métier. 14. Identifier ses besoins de formation et mettre en œuvre les moyens de développer ses compétences en utilisant les ressources disponibles.

Objectif(s) pédagogique(s) : Former et accompagner les enseignants en charge de stagiaires ou d'étudiants sur un outil de suivi à distance. Expérimenter Via et son environnement numérique. Utiliser les réunions virtuelles pour travailler sur des ressources disciplinaires; échanger, partager, guider; pour rester en contact avec les apprenants disséminés ou isolés, pour suivre des projets.

Durée : 6 heures - **Responsable :** Geneviève PERELLO - **code interne :** LA

groupe 01 : 28/11/19 09.00 - 28/11/19 17.00 à A DISTANCE SYNCHRONE