

Aide à l'élaboration de PPRE à partir de l'évaluation diagnostique

NIVEAUX DE CONCEPTUALISATION DE L'ECRIT	COMPETENCES A DEVELOPPER	TYPE D'ACTIVITES
<p>1. L'écrit est une trace différente du dessin.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Découvrir la nature de l'écrit. ▪ Se construire une représentation de l'écrit comme langage, codé à l'aide de signes graphiques correspondant à des éléments sonores. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reconnaître les lettres de l'alphabet dans les trois écritures (script, majuscule et cursive), les nommer. ▪ Observer, dans son prénom et d'autres mots connus, le son que produisent ces lettres, selon leur place et les autres lettres auxquelles elles sont associées. ▪ Dictée à l'adulte : mise en évidence de la linéarité de l'écrit, de la transcription de tous les mots énoncés dans l'ordre de leur émission, du début et de la fin des phrases, de leur ordre, du sens de la ponctuation. ▪ Mémoriser les textes dictés à l'adulte et s'entraîner à les "lire" en accompagnant sa lecture d'un suivi du doigt. ▪ Reconstituer ces textes avec des étiquettes en s'aidant du modèle, puis sans le modèle.
<p>2. La relation entre l'écrit et l'oral n'est pas encore comprise, mais le jeune sait qu'il faut une écriture différente pour chaque item.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Etablir des correspondances entre l'oral et l'écrit. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Localiser des unités de sens, puis des mots dans ces textes, en les identifiant (signalement) puis en les verbalisant. ▪ Situer les mots d'une phrase écrite après lecture par l'adulte. ▪ S'entraîner à reconnaître un mot parmi d'autres mots de graphie voisine, le calligraphier. ▪ S'entraîner à reconnaître son prénom et les mots connus, dans les différentes écritures, sur différents supports. ▪ Ecrire des textes construits exclusivement avec des mots et expressions mémorisés.

NIVEAUX DE CONCEPTUALISATION DE L'ECRIT	COMPETENCES A DEVELOPPER	TYPE D'ACTIVITES
<p>3. La relation entre l'écrit et l'oral est comprise, mais le jeune ignore encore comment s'opère le codage.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Comprendre le principe alphabétique (le système de codage de l'écriture). ▪ Identifier les composantes sonores du langage. ▪ S'approprier les correspondances régulières graphèmes / phonèmes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Copier des mots connus qui commencent par les mêmes syllabes et les relire pour favoriser la prise de conscience des similitudes sonores. ▪ Observer, comparer des mots qui présentent des similitudes, repérer les indices communs et les différences. ▪ Dégager une syllabe commune à plusieurs mots, au début, à la fin, puis au milieu d'un mot. ▪ Identifier à l'oral un son commun à plusieurs mots connus, observer ces mots écrits et repérer la (ou les) lettre(s) qui correspond(ent) au son identifié (commencer par les graphèmes simples, en début de mots). ▪ Rechercher, dans des textes connus, des mots comportant la même correspondance graphème/phonème. ▪ Classer dans un répertoire à index des mots présentant des similitudes à la fois graphiques et sonores et constituer ainsi des listes de mots contenant la même unité (même syllabe, même graphème). ▪ Fabriquer des cartes de sons qui mettent en relief, à travers l'exemple d'un mot connu, la relation entre un phonème et sa représentation graphique la plus fréquente. ▪ Pratiquer des exercices de fusion syllabique (commencer par les syllabes simples CV, puis les syllabes complexes de type CVC, avant de proposer les plus difficiles CCV, CCVC).

NIVEAUX DE CONCEPTUALISATION DE L'ECRIT	COMPETENCES A DEVELOPPER	TYPE D'ACTIVITES
<p>4. L'écrit procède d'une analyse phonique de l'énoncé, mais sans souci de l'ordre d'apparition des sons dans l'énoncé oral.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Identifier toutes les composantes sonores d'un mot régulier, dans leur ordre d'apparition. ▪ Proposer une écriture alphabétique, phonétiquement correcte pour ce mot en empruntant des éléments au répertoire des mots connus. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ecriture tâtonnée, puis verbalisation du message par l'élève et transcription commentée de l'enseignant. ▪ Copie de mots, puis de groupes de mots cursive-cursive, script-cursive (avec/sans le tableau des correspondances). ▪ Copie de mots avec, puis sans le modèle (on regarde le modèle après chaque syllabe, puis progressivement on écrit le mot entier sans regarder). ▪ Réaliser diverses manipulations syllabiques : segmenter un mot en syllabes, reconstituer des mots à partir de syllabes en désordre, classer des images en fonction du nombre de syllabes des mots correspondant à l'objet représenté, etc. ▪ Classer des images en fonction du nombre de syllabes des mots correspondant à l'objet représenté. Situer une syllabe dans un mot à l'aide de supports codant sa position. ▪ Ecrire un mot nouveau à partir de mots connus comportant les syllabes dont il est constitué. ▪ Reconstituer des mots à partir des lettres données en désordre. ▪ Reconstituer des mots à partir de phonèmes dictés et les écrire. ▪ Epeler et écrire un mot dicté. ▪ Isoler un phonème commun à plusieurs mots ou syllabes connus en graduant la difficulté (position et type de phonèmes). ▪ Localiser un phonème dans un mot et entourer les lettres qui lui correspondent. Rechercher dans des textes connus d'autres mots comportant la même correspondance graphème/phonème.

NIVEAUX DE CONCEPTUALISATION DE L'ECRIT	COMPETENCES A DEVELOPPER	TYPE D'ACTIVITES
		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Transformer des mots en manipulant des phonèmes (ajout, soustraction, substitution).
<p>5. L'écrit prend en compte l'ordre des éléments sonores de l'énoncé oral.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ecrire de mémoire et sans erreur les mots outils et les mots les plus fréquemment rencontrés. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Trouver les mots correspondant à chaque image donnée et en proposer une écriture. Comparer avec celle d'un camarade de même niveau. ▪ Dictée de mots ou de phrases préparées, autodictées. ▪ Dictée, sans préparation, de mots connus, de phrases prises dans les textes références. ▪ Copier un petit texte sans erreur. ▪ Passer d'une écriture script à une écriture cursive. ▪ Taper le texte sur l'ordinateur.
<p>6. L'écrit commence à se préoccuper des contraintes orthographiques.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ecrire une phrase simple, en utilisant les outils de la classe. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ecrire un texte à partir d'images. ▪ Ecriture personnelle de petits textes en exploitant toutes les ressources disponibles. ▪ Observation de phrases données au féminin et au masculin ou au singulier et au pluriel et constats. ▪ Transformer des phrases du masculin au féminin, du singulier au pluriel et inversement.

Aide à l'élaboration de PPRE à partir de l'évaluation diagnostique

NIVEAU DE CONCEPTUALISATION DE L'ACTE LEXIQUE	COMPETENCES A DEVELOPPER	TYPE D'ACTIVITES
<p>1. L'élève ne traite pas l'écrit. Il invente un énoncé à partir de l'image.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Se construire une représentation de la lecture, comme activité de reconstitution d'un message codé à l'aide de signes graphiques. 	<p>(Toutes les activités proposées dans le tableau précédent, aux niveaux 1, 2, 3, sont également pertinentes ici.)</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Lire à plusieurs reprises le même texte, que l'élève a sous les yeux, en suivant le texte avec le doigt, expliquer le rôle des différents signes de ponctuation, recueillir et commenter toutes ses remarques, ▪ Quand il commence à mémoriser le texte, s'arrêter pour l'inviter à « lire » le mot qui suit, solliciter ses observations, les analogies qu'il peut faire avec des lettres ou des syllabes de son prénom ou d'autres mots rencontrés, ▪ L'inviter à « relire » le texte mémorisé en suivant ce qu'il dit avec son doigt, etc.
<p>2. L'élève sait qu'il faut traiter l'écrit, mais ignore comment.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Comprendre le principe alphabétique (rôle des graphèmes et des morphèmes) 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lui donner à lire des textes qu'il a lui-même dictés ou construits exclusivement avec des mots et expressions mémorisés. ▪ Lui proposer des textes lus par le maître ou les élèves lecteurs de la classe, mais non mémorisés et l'inciter à mettre en relation le texte entendu et l'écrit qui le transcrit pour tenter de le « lire ». ▪ Construire avec lui un répertoire des syllabes identifiées au cours de ses lectures, qu'il illustrera en copiant les mots qui comportent cette syllabe, chaque fois qu'il en rencontrera. ▪ Lui faire construire un répertoire des correspondances graphèmes / phonèmes identifiées. ▪ Lui donner à lire de nouveaux mots comportant les syllabes connues. ▪ Lui proposer de fabriquer de nouveaux mots avec le stock des syllabes connues.

NIVEAU DE CONCEPTUALISATION DE L'ACTE LEXIQUE	COMPETENCES A DEVELOPPER	TYPE D'ACTIVITES
<p>3. L'élève ânonne sans chercher à faire de sens. Il confond lecture et déchiffrage.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Comprendre des textes lus à haute voix par de bons lecteurs et se construire une représentation de l'acte de lire. ▪ Reformuler un texte court, après déchiffrement. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lire des textes à haute voix, en guidant la compréhension par la prosodie et la gestualité, les changements de voix dans les dialogues. <p><u>Avant la lecture :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Construire un horizon d'attente : choix de textes illustrés (montrer les images, faire émerger des hypothèses), choix de récits présentant la même structure ou différentes versions d'une même histoire. ▪ Activer les connaissances et le vocabulaire sur l'univers de référence du texte. ▪ Présentation préalable des personnages et des liens qui les unissent. ▪ Narration du début de l'histoire avant lecture à haute voix. <p><u>Après la lecture :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Demander un rappel de récit, reprendre, si nécessaire, passage après passage et solliciter la mise en lien des informations sur les personnages, les lieux, le problème. ▪ Solliciter les images mentales créées à l'écoute du texte, les comparer avec celles des autres élèves, vérifier, par une relecture du passage, si le texte les autorisent, ▪ Poser des questions qui nécessitent de faire des inférences, revenir sur les passages qu'il faut mettre en relation. ▪ Donner à lire, en lecture-découverte, de petits textes illustrés par des images et composés d'une majorité de mots connus. ▪ Clarifier la différence entre déchiffrer et décoder, mettre en scène cette attitude à partir d'exemples, qui montrent qu'à partir des CGP, il faut trouver une prononciation correspondant à un mot connu : « femme ». ▪ Identifier chaque phrase du texte et en demander une reformulation. ▪ Sélectionner l'image qui correspond à une phrase ou un paragraphe.

NIVEAU DE CONCEPTUALISATION DE L'ACTE LEXIQUE	COMPETENCES A DEVELOPPER	TYPE D'ACTIVITES
		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Préparer une lecture à haute voix, en segmentant le texte par groupe de mots, confronter et commenter les solutions trouvées par chacun.
<p>4. L'élève sait qu'il faut à la fois décoder et comprendre, mais ne réussit pas encore à coordonner les deux activités.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lire seul et comprendre des textes courts dont le thème est connu et constitué majoritairement de mots déjà rencontrés. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Proposer des textes adaptés au niveau des élèves (textes écrits à son intention, textes simplifiés à la manière de Mika CE1, textes segmentés en clauses). ▪ Guider l'attention vers la compréhension du passage par des questions préalables de différents niveaux de difficulté (cf. évaluation de la compréhension de textes lus) et faire réfléchir les élèves sur la démarche ou le raisonnement mis en œuvre pour trouver les différentes réponses. ▪ Solliciter l'expression des stratégies mises en œuvre par les élèves les plus avancés pour comprendre un mot, une phrase, un passage et les recenser sur une fiche méthodologique. <p><u>Pour un mot :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Approximation à partir des indices tirés du contexte (sens général de la phrase, nature syntaxique du mot dans la phrase, définitions ou exemples donnés par le texte), recherche dans le dictionnaire, recours à sa morphologie (radical, suffixe et préfixe) et combinaison de toutes ces indices. <p><u>Pour la phrase :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Regarder les illustrations, relire, prendre en compte la ponctuation, identifier les éléments reliés par le sens, repérer le groupe sujet et le groupe verbal. <p><u>Pour le paragraphe et le texte dans son ensemble :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Mémoriser les informations successives, les relier entre elles en inférant les liens implicites, retrouver le référent des différents substituts, réajuster l'interprétation pour respecter la cohérence interne et externe, revenir en arrière quand il y a incohérence, relire, etc.

NIVEAU DE CONCEPTUALISATION DE L'ACTE LEXIQUE	COMPETENCES A DEVELOPPER	TYPE D'ACTIVITES
<p>5. L'élève commence à combiner identification de mots, déchiffrage et construction du sens.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lire seul et comprendre des textes courts portant sur un thème familier et constitué à la fois de mots à identifier globalement et de mots à déchiffrer.. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Donner à lire de courts textes pour lesquels le contexte fournit des repères suffisants pour trouver quelques indices ou encore qui présentent un juste dosage entre mots à identifier globalement et mots à décoder (=à partir des CGP, trouver la prononciation qui correspond à un mot connu à l'oral). <p><u>Pour chacune des activités suivantes, prévoir la confrontation des solutions entre élèves.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Identifier les personnages d'un récit, surligner de couleur différente ce qui désigne et caractérise chaque personnage. ▪ Dégager les informations apportées par les mots associés aux différents personnages et compléter un tableau précisant l'apparence physique, le caractère, l'état mental, les sentiments...de chacun. ▪ Identifier les lieux de l'action, repérer les expressions, les phrases qui les décrivent et dire ou dessiner, à partir de ces indications, comment on se représente ces lieux. ▪ Remettre en ordre les images correspondant au récit, éliminer les images intruses.

NIVEAU DE CONCEPTUALISATION DE L'ACTE LEXIQUE	COMPETENCES A DEVELOPPER	TYPE D'ACTIVITES
<p>6. L'élève sait lire, mais, selon la taille du texte, il peut encore avoir des difficultés à accéder au sens.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Identifier et comprendre les indices de cohésion (référents, connecteurs). ▪ Inférer les relations implicites entre les propositions et les phrases. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Mettre en relation chaque pronom avec le personnage, l'objet ou l'idée dont il est le substitut. ▪ Faire réécrire un passage comportant des substituts, en modifiant le sexe du personnage principal. ▪ Reconstituer un texte à partir d'un puzzle, en mettant en évidence les indices qui ont servi de points d'appui. ▪ Faire recenser tout ce que le texte ne dit pas et que le lecteur doit reconstruire pour comprendre. ▪ Trouver dans le texte les réponses à des questions présentant différents niveaux de difficulté (cf. évaluation du niveau de compréhension), en précisant les indices sur lesquels on s'appuie. ▪ Classer les questions posées selon le niveau de difficulté. ▪ Elaborer, pour un texte donné et travaillé en groupe, des questions de difficulté croissante à poser à un autre groupe. ▪ Dégager le thème abordé par le texte (c'est l'histoire de ...) et expliquer comment on a fait pour l'extraire. ▪ Résumer l'histoire en respectant la chronologie des événements. ▪ Imaginer, à partir de ce qui est écrit, tout ce qui n'est pas dit. ▪ Préparer en sous-groupe la mise en scène d'un passage comportant de nombreux dialogues et monologues au style direct et indirect (le groupe comportera autant d'élèves que de personnages, narrateur inclus).