

# LA GRANDE ILLUSION

**Un film de Jean Renoir**

**Synopsis et contexte historique :**

La Grande Illusion dépeint la première Guerre Mondiale sous une philosophie humaniste et pacifiste. OÙ la guerre ne se dévoile jamais au complet mais par des indices de narration. Ce film se pose dans le paysage cinématographique de Renoir comme un franc succès et un plaidoyer pour l'Homme. Les critiques de cinéma décrivent Renoir comme un cinéaste d'un certain « inventaire social de notre temps », ce qui le confirme avec La Grande Illusion.

Au cours de la Première Guerre mondiale, deux officiers français, le lieutenant Maréchal et le capitaine de Boeldieu sont capturés par les Allemands. Ces deux hommes, d'origines sociales différentes, sont internés avec d'autres prisonniers français parmi lesquels le tailleur Rosenthal, fils d'un riche banquier juif. Tous trois s'associent pour préparer leur évasion mais ils sont transférés au dernier moment dans une forteresse dirigée par l'aristocrate von Rauffenstein, qui fraternise avec de Boeldieu malgré son appartenance nationale. L'aristocrate français finit par se faire tuer par l'allemand pour couvrir l'évasion de ses compatriotes. Dans leur fuite, ils sont recueillis et protégés par une paysanne allemande, avant de réussir à passer la frontière suisse.

Sous le sujet de la première Guerre Mondiale, on nous montre un univers où cohabite, et coexiste, deux mondes, deux nations, aux doctrines différentes. Un univers humaniste où l'on « peut faire la guerre poliment », comme le souligne le Capitaine de Boeldieu, redorant ainsi le blason de l'Homme. Les soldats allemands deviennent de bons bougres, compatissants et les français « des soldats qui jouent aux enfants ».

La guerre y est toujours présente, de par la mise en scène, les décors, les sons, et la narration; mais elle y est toujours absente car nous ne voyons jamais à l'écran la dure réalité qu'elle évoque.

L'ensemble du film part de cette perspective, et la met en valeur sans cesse.

Cet esprit patriotique, mais aussi fraternel, est un thème cher en cette époque. En effet, nous sommes en 1937 lorsque Renoir réalise ce film, c'est-à-dire à la veille de la Seconde Guerre Mondiale. Hitler et Mussolini sont depuis plusieurs années en place dans leurs pays respectifs, le climat social en France est maussade, dû à la pause du Front Populaire et à la future démission de Léon Blum. Les premiers bombardements d'Hitler ont fait rage en Espagne et ont indigné une partie des « Européens ». L'ambiance générale est tendue, la tension entre les peuples est de plus en plus vive. C'est un film marqué par l'histoire.



# Documents : affiches de La Grande Illusion



Document : 2



Document : 4



Document : 1 (1937)



Document : 3



Document : 5

# L'affiche de cinéma

L'affiche de cinéma :

Objet de communication destiné à annoncer un film ( à l'avance : préventive ), à la promotion ( affiche de sortie), l'affiche se présente sous différents formats. Sa conception suit l'évolution des procédés techniques d'impression- de la lithographie à l'offset en passant par la sérigraphie- et des modes de production ( de l'affichiste véritable illustrateur au simple metteur en page de photographie du film sur un format conventionnel ). L'affiche de cinéma est un objet construit, organisé qui sert à informer, et

parfois à véhiculer des messages ; à ces fins, elle utilise l'image, mais peut parfois avoir recours aux mots ( phrases d'accroche, réplique du film ) L'affiche s'adresse à un public précis ( souvent le plus large possible ) pour lui donner envie de venir voir le film. Selon l'intrigue, le casting et le public visé, certains éléments vont être mis en avant.

## Questions:

- 1) Quel est l'élément qui est traité dans le même style graphique de l'affiche 1 à 4, comment s'appelle ce style, pourquoi l'utiliser dans ce cas ?
- 2) Dans l'affiche 5 quel est l'élément qui remplace l'élément commun aux affiches de 1 à 4 ?, expliquer la pertinence de ce choix.
- 3) Expliquer ce qui est mis en avant dans les 5 affiches, pourquoi ?
- 4) Faire l'analyse plastique d' une des 5 affiches données en document ( lignes, masses, plans, organisation de l'espace, rapport au texte, dialogue des éléments).
- 5) Quel partie du film veut souligner l'affiche que vous avez choisie ?
- 6) Dans la Grande Illusion sous quels aspect est montré la guerre ?
- 7) Sous quel aspect les critiques de cinéma décrivent le film de Jean Renoir ?
- 8) Expliquez ce terme ? pourquoi ?
- 9 ) Faire un résumé du film.
- 10 ) Pouvez-vous expliquer la fonction d'une affiche de cinéma
- 11) Qu'évoque le titre?
- 12) Quels messages sont véhiculés par chacune de ces cinq affiches?
- 13) A qui s'adressent-elles? (Quel est le public plus particulièrement visé?)
- 14) Observer les formats de ces différentes affiches, et dites quels en sont les effets.
- 15) Quelle image de la femme est donnée dans ces affiches? Dans le film?

