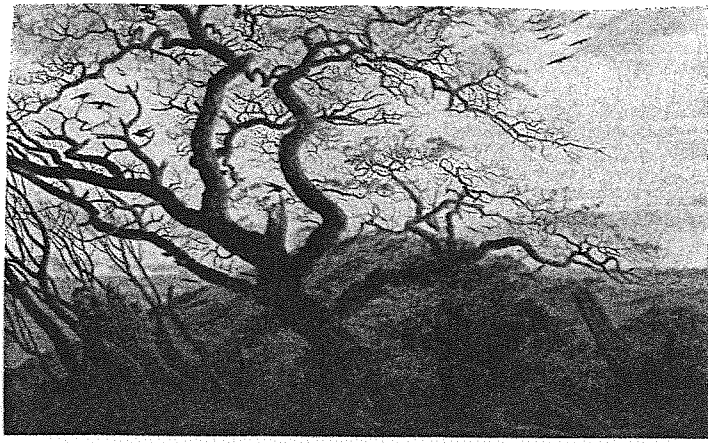


VERS L'ÉCRITURE D'UN RECIT FANTASTIQUE



Caspar David Friedrich (1774-1840), *L'Arbre aux corbeaux*, 1822, Musée du Louvre, Paris.

① Connaître des modalisateurs

TEXTE 1 : Sa famille – Christopher et Élizabeth assis à la table, Jamie debout à côté d'eux – était devenue une photo. Matthew les regardait de l'extérieur, figés dans un autre monde. Tout s'était immobilisé. En même temps il éprouvait une sensation qu'il n'avait jamais éprouvée. Un frisson dans le creux de la nuque lui hérissa les cheveux l'un après l'autre. Il baissa les yeux sur l'appareil photo, qui était devenu un trou béant et noir entre ses mains. Il y tomba, aspiré. Une fois qu'il s'y fut englouti, le boîtier se referma avec un claquement sec comme un couvercle de cercueil, et l'engloutit dans d'effroyables ténèbres...

D'après Anthony Horowitz.

TEXTE 2 : **Il avait l'impression que** sa famille – Christopher et Élizabeth assis à la table, Jamie debout à côté d'eux – était devenue une photo. **C'était comme si** Matthew les regardait de l'extérieur, figés dans un autre monde. Tout **semblait** s'être immobilisé. En même temps il éprouvait une sensation qu'il n'avait jamais éprouvée. Un **étrange** frisson dans le creux de la nuque lui hérissa les cheveux l'un après l'autre. Il baissa les yeux sur l'appareil photo, qui était devenu un trou béant et noir entre ses mains. Il **s'y sentit** tomber, aspiré. Une fois qu'il s'y **serait englouti**, le boîtier **se refermerait** avec un claquement sec comme un couvercle de cercueil, et l'**engloutirait** dans d'effroyables ténèbres...

Anthony Horowitz, *La Photo qui tue*, traduction A. Le Goyat © Livre de Poche Jeunesse.

1. Quelle impression les mots en gras créent-ils dans le texte 2 ?
2. Recopiez les modalisateurs en gras, en les classant ainsi : adjectifs qualificatifs, expressions, verbes conjugués au conditionnel, autres verbes.

② Explorer le champ lexical de la peur

1. Reproduisez ce tableau et placez-y les noms suivants : *anxiété, appréhension, crainte, effroi, angoisse, trac, phobie, épouvante, affolement, frayeur, horreur, inquiétude, panique, peur, terreur*.

Peur faible	Peur	Peur très forte

2. Classez en deux colonnes les adjectifs qualificatifs et participes passés suivants, selon qu'ils signifient : 1) qui provoque la peur ; 2) qui éprouve de la peur : *apeuré, craintif, effrayant, effroyable, effrayé, inquiet, inquiétant, horrifié, horrible, terrifié, terrorisé*.

3. Formez sur les noms suivants des verbes signifiant « provoquer la peur » : *effroi, horreur, inquiétude, peur, terreur*.

③ Former des adjectifs qualificatifs

1. De quels éléments l'adjectif *incroyable* est-il formé ?
2. Formez de la même façon des adjectifs qualificatifs à partir de ces mots : *déceler, détecter, imaginer, pitié, qualifier*.

④ Repérer les manifestations physiques de la peur

Il [le chien] restait maintenant immobile, dressé sur ses pattes comme hanté d'une vision, et il se remit à hurler vers quelque chose d'invisible, d'inconnu, d'affreux sans doute, car tout son poil se hérissait.

Guy de Maupassant, *La Peur*, 1882.

Relevez les manifestations physiques de la peur du chien.

⑤ Exprimer les manifestations physiques de la peur

Complétez ces expressions : • avoir le souffle *c* • avoir la gorge *s* • avoir la gorge *n* • être *c* sur place • se sentir par • être pétr • avoir la *ch* de *p* • *f* à toutes jambes • perdre *co* • *h* d'horreur • *tr* comme une feuille • avoir le visage qui *bl*.

⑥ Jouer avec les mots

Recherchez les mots de la liste. Ils peuvent être écrits horizontalement ou verticalement. Une lettre peut être utilisée plusieurs fois.

Liste : *croire, doute, esprit, étrange, fantastique, fantôme, hallucination, hésitation, insolite, irréel, maléfique, malveillant, nouvelle, peur, revenant, sembler, surnaturel, vampire*.

Dix lettres n'ont pas été utilisées. En les plaçant correctement, vous lirez le nom d'un auteur, étudié dans le manuel.

H	A	L	L	U	C	I	N	A	T	I	O	N
E	F	A	N	T	A	S	T	I	Q	U	E	R
S	A	U	O	S	V	U	P	N	A	S	M	E
I	N	E	U	E	A	R	S	S	C	E	A	V
T	T	S	V	M	M	N	N	O	R	T	L	E
A	O	P	E	B	P	A	D	L	O	R	E	N
T	M	R	L	L	I	T	O	I	I	A	F	A
I	E	I	L	E	R	U	U	T	R	N	I	N
O	M	T	E	R	E	R	T	E	E	G	Q	T
N	T	A	I	R	R	E	E	L	P	E	U	R
M	A	L	V	E	I	L	L	A	N	T	E	A

VERS L'ÉCRITURE D'UN RÉCIT FANTASTIQUE

Pour écrire la rédaction, il faut s'aider du vocabulaire donné sur la polycopié du sujet, ainsi que des exercices corrigés ci-dessous :

1) Les modalisateurs servent tous à ajouter un doute dans l'esprit du lecteur (voir introduction) = par exemple les mots en gras dans le texte 2. Pensez à en mettre dans la rédaction.

2) ① Peur faible : appréhension, inquiétude

Peur : anxiété, crainte, angoisse, trac, peur

Peur très forte : effroi, phobie, épouvante, affolement, frayeur, honneur, panique, terreur.

② qui provoque la peur : effrayant, effrayable, inquiétant, horrible, terrible.

qui éprouve de la peur : apeuré, craintif, effrayé, inquiet, horrifié, terrorisé

③ effrayer - horrifier - inquiéter - apeurer - terroriser.

3) in = préfixe - croy = radical - able = suffixe
→ indécélable - indétectable - inimaginable - impitoyable - inqualifiable.

4) : souligné sur l'exercice (voir polycopié).

5) avoir le souffle coupé / serrée / nouée / cloué / paralysé / pétrifié /
chair de poule / fuir / connaissance / hurler / trembler / blêmir

⚠ Sur la polycopié de la consigne : il est conseillé (mais pas obligatoire) de choisir un narrateur présent dans l'histoire. Ne pas oublier que le principe du fantastique est l'hésitation qui subsiste entre une interprétation rationnelle ou surnaturelle.

Contrôle de français Subjonctif et conditionnel

I. Conjuguez le verbe travailler à tous les temps du subjonctif et du conditionnel. (4 points)

II. Précisez le mode et le temps des verbes soulignés. (4 points)

1. Il veut que je chante. SUBJ. Présent
2. Viendras-tu à l'heure ? IND. futur
3. Tu dis que je chante. IND. présent
4. Viendrais-tu à l'heure ? COND. présent

III. Précisez le mode, le temps et la valeur des verbes soulignés. (12 points)

1. Voudriez-vous accueillir chaleureusement votre nouveau collègue. COND. Prés. demande atténuée
2. Toi, tu serais leur complice ! COND. présent - indignation
3. Qu'il intervienne à un seul instant, et nous serons impitoyables. SUBJ. prés. supposition
4. Vous devriez conduire avec plus de prudence. COND. présent. conseil atténué
5. Il souhaitait que tous fussent prévenus de son retard. subj. plus que parfait - souhait
6. Je suis content qu'il ait terminé son travail. SUBJ. passé ~~terme~~ - sentiment
7. Les chercheurs français auraient trouvé un nouveau vaccin. COND. passé 1^{ère} forme. doute
8. Je serais la marchande et toi la cliente. COND. présent. rêve
9. Il assura qu'il viendrait le plus rapidement possible. COND. prés. futur du passé
10. J'aurais dû t'écouter. COND. passé 1^{ère} forme - regret
11. Que vos souhaits se réalisent ! SUBJ. présent - souhait
12. Il indiqua que quand il aurait terminé son travail, il pourrait nous rejoindre. COND. passé 1^{ère} forme futur antérieur du par

Vous utiliserez une copie double propre et non déchirée.

Vous rendrez une copie soignée : présentation, propreté, utilisation du stylo à encre bleue, écriture...

Vous recopierez les phrases sans fautes d'orthographe avant d'analyser les verbes (exercices II et III)

2 points pourront être enlevés si ces consignes ne sont pas respectées.

SUBJ. Présent	Passé	IMPFT	PPP
Que je travaille	Que j'aie travaillé	Que je travaillasse	Que j'eusse travaillé
Que tu travailles	Que tu aies travaillé	Que tu travaillasses	Que tu eusses travaillé
Qu'il travaille	Qu'il ait travaillé	Qu'il travaillât	Qu'il eût travaillé
Que nous travaillions	Que nous ayons travaillé	Que nous travaillions	Que nous eussions travaillé
Que vous travailliez	Que vous ayez travaillé	Que vous travaillassiez	Que vous eussiez travaillé
Qu'ils travaillent	Qu'ils aient travaillé	Qu'ils travaillassent	Qu'ils eussent travaillé
COND. Présent :	Passé 1 ^{ère} forme		Passé 2 ^e forme
je travaillerais	j'aurais travaillé		vous subj. PPP -
tu travaillerais	tu aurais travaillé		
il travaillerait	il aurait travaillé		
nous travaillerions	nous aurions travaillé		
vous travailleriez	vous auriez travaillé		
ils travailleraient	Ils auraient travaillé		

La Vénus d'Ille
Etude de l'extrait 2 = correction des questions.

- I. 1. voir l. 109-111 = phrases juxtaposées, propositions courtes à l'imparfait, qui illustrent la vivacité de M. de Peyrehorade -
 2. Alphonse est muet, triste, et immobile "comme un Terme", alors que ses parents sont bavards, joyeux et très actifs.
 3. /

II. ~~1.~~ 1. l. 149-151 = discours indirect
 l. 151-153 = discours indirect libre
 l. 154-155 = discours direct.

2. - les visites dans le Roussillon (l. 140-148)
 - le mariage de son fils (l. 154-168)
 - l'idole (l. 167-211) → sujet le plus important.

3. "Bagatelle" - "ce sera fait après-demain" - "les jeunes gens mariés, je suis libre" - "l'ennui d'une noce de province".

4. L'excitation du vieillard se voit par la ponctuation (points de suspension et d'exclamation) : les phrases sont coupées, et souvent nominale ou incomplètes : "Moi qui vous parle"...

III. 1. aux l. 166-167 : la comparaison pouvait vexer la mariée... ou lui porter malheur, puisqu'on sait que cette statue est "méchante".

2. L'expression est tirée d'un passage où Vénus est maudite et où les "présents de Vénus" sont le malheur.