

ELEMENTS DU CHATEAU D'ASSIER S'INSCRIVANT DANS LES PROGRAMMES LES COMPETENCES DU SOCLE COMMUN POUR LE CYCLE 4

Ce document a pour vocation d'exposer de manière synthétique les éléments de cycle 4 pouvant être abordés à l'occasion de la visite du château d'Assier. Cette liste n'est donc pas exhaustive ; elle souhaite présenter les principales possibilités offertes au professeur, libre de choisir les éléments qu'il souhaite traiter en amont, pendant ou après la visite, en fonction de son propre projet pédagogique et de son inscription au sein du parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève.

Pierre-Etienne Baux
 Professeur d'histoire-géographie
 Chargé de mission patrimoine Lot-Est
pierre-etienne.baux@ac-toulouse.fr

| Eléments du Parcours d'éducation artistique et culturelle PEAC Domaines artistiques concernés | | | | | | | | | | | |
|--|-----------|---------------|---|-----------|---------------|---|-----------|---------------|---|-----------|---------------|
| Arts visuels Peintures, sculptures Décor sculpté et moulages de la première Renaissance française | | | Patrimoine Architecture, urbanisme Château du XVIème siècle, évocation des parties disparues, église contemporaine, écuries... | | | Culture scientifique et technique Représentations nombreuses de l'artillerie et de son organisation. Lors des guerres d'Italie. | | | Littérature Mythes, romans, contes Evocation de mythes dans le décor sculpté de la façade du château en particulier celui d'Hercule. | | |
| Atelier de pratique artistique à la carte selon projet : dessin, modelage, imprimerie autour du récit héroïque et /ou symbolique | | | | | | | | | | | |
| Rencontres | pratiques | connaissances | Rencontres | pratiques | connaissances | Rencontres | pratiques | connaissances | Rencontres | pratiques | connaissances |
| | | | | | | | | | | | |

Pour le même monument voir aussi :

ELEMENTS DU CHATEAU D'ASSIER S'INSCRIVANT DANS LES PROGRAMMES LES COMPETENCES DU SOCLE COMMUN POUR LE CYCLE 2

ELEMENTS DU CHATEAU D'ASSIER S'INSCRIVANT DANS LES PROGRAMMES LES COMPETENCES DU SOCLE COMMUN POUR LE CYCLE 3

<http://www.chateau-assier.fr/>

Pour le cycle 4 voir aussi :

ELEMENTS DU CHATEAU DE CASTELNAU-BRETENOUX S'INSCRIVANT DANS LES PROGRAMMES LES COMPETENCES DU SOCLE COMMUN POUR LE CYCLE 4

ELEMENTS DU CHATEAU DE MONTAL S'INSCRIVANT DANS LES PROGRAMMES LES COMPETENCES DU SOCLE COMMUN POUR LE CYCLE 4

ELEMENTS DU MUSEE CHAMPOLLION S'INSCRIVANT DANS LES PROGRAMMES LES COMPETENCES DU SOCLE COMMUN POUR LE CYCLE 4

ELEMENTS DU CHATEAU D'ASSIER S'INSCRIVANT DANS LES PROGRAMMES LES COMPETENCES DU SOCLE COMMUN POUR LE CYCLE 4

| Eléments exploitables | Programme de Français | Programme Histoire des arts | Programme histoire | Eléments du socle commun. |
|---|---|---|--|--|
| <p>Château de la première moitié du XVIème siècle.</p> <p>Façades et escalier ornés présentant des motifs, des bustes, des éléments de la mythologie</p> <p>Proximité du bâtisseur avec François I^{er}. Nombreux symboles du pouvoir. Image des guerres d'Italie et du franchissement des Alpes par l'artillerie française.</p> <p>Comparaison possible avec l'église d'Assier</p> | <p>Héros / héroïnes et héroïsmes »» découvrir des œuvres et des textes relevant de l'épopée et du roman et proposant une représentation du héros / de l'héroïne et de ses actions ;</p> <p>EPI possibles »» 5e, 4e : Préparation d'une exposition sur l'évolution de l'art des jardins du Moyen Âge à l'époque classique. (enseignements artistiques, histoire des arts, histoire)</p> <p>Le français et les arts</p> <p>Le programme d'histoire des arts propose de nombreux points d'articulation entre les littératures, les arts plastiques et visuels, la musique, l'architecture, le spectacle vivant ou le cinéma. [...]. Il est aussi possible d'établir des liens avec la géographie en travaillant sur l'architecture, l'urbanisme et l'évolution des paysages (réels et imaginaires) ou sur les utopies spatiales. Le champ spécifique de l'analyse de l'image est partagé entre plusieurs disciplines qui gagnent à coordonner les corpus et l'appropriation du vocabulaire de l'analyse.</p> | <p>• se familiariser avec les lieux [...] et patrimoniaux par une fréquentation la plus régulière possible [...]</p> <p>• posséder des repères culturels liés à l'histoire et à la géographie des civilisations, [...]</p> <p>Compétences travaillées »» Décrire une œuvre d'art en employant un lexique simple adapté »» Associer une œuvre à une époque et une civilisation à partir des éléments observés</p> <p><i>Domaines du socle : 1, 2, 5</i> »»Rendre compte de la visite d'un lieu de conservation ou de diffusion artistique ou de la rencontre avec un métier du patrimoine</p> <p><i>Domaines du socle : 1, 2, 5</i></p> <p>3. L'élève médiateur et passeur de connaissances : »» lors d'une sortie, présenter brièvement une œuvre, un monument, un bâtiment, un objet... à la classe ou à une autre classe</p> <p>3. Le sacre de l'artiste (XIVe-début XVIIe s.) »» Flandres, France et Italie : circulations des formes, des styles et des écoles.</p> <p>4. État, société et modes de vie (XIIIe-XVIIIe s.) »» Changements dans l'habitat, le décor et le mobilier. »» Évolution des sciences et techniques, évolutions des arts.</p> | <p>Thème 3 Transformations de l'Europe et ouverture sur le monde aux XVIe et XVIIe siècles »»Humanisme, réformes et conflits religieux »»Du Prince de la Renaissance au roi absolu (François Ier, Henri IV, Louis XIV)</p> <p>Les bouleversements scientifiques, techniques, culturels et religieux que connaît l'Europe de la Renaissance invitent à réinterroger les relations entre pouvoirs politiques et religion. À travers l'exemple français, on approfondit l'étude de l'évolution de la figure royale du XVIe au XVIIe siècles, déjà abordée au cycle 3</p> | <p>D1. produit et utilise des représentations [...] telles que schémas, croquis, maquettes, patrons ou figures géométriques. justifie ses intentions et ses choix en s'appuyant sur des notions d'analyse d'œuvres.</p> <p>D3. exprime ses sentiments et ses émotions en utilisant un vocabulaire précis</p> <p>D5. se repère dans l'espace à différentes échelles, lit des paysages, identifiant ce qu'ils révèlent des atouts et des contraintes du milieu ainsi que de l'activité humaine, passée et présente. établit des liens entre l'espace et l'organisation des sociétés. exprime [...] ce qu'il ressent face à une œuvre [...] artistique ; étaye ses analyses et les jugements qu'il porte sur l'œuvre s'approprie, [...] dans le cadre de sorties scolaires culturelles, des œuvres littéraires et artistiques appartenant au patrimoine national [...].</p> <p>[...] l'élève [...] cherche des réponses en mobilisant des connaissances sur :</p> <ul style="list-style-type: none"> - les principales périodes de l'histoire de l'humanité, [...]; - les principaux modes d'organisation des espaces humanisés ; - la diversité des modes de vie et des cultures, [...] - les éléments clés de l'histoire des idées, des faits religieux [...] - les grandes découvertes scientifiques et techniques. [...] - les expressions artistiques, les œuvres, les sensibilités esthétiques et les pratiques culturelles de différentes sociétés ; |