

ELEMENTS DU CHATEAU DE CASTELNAU-BRETENOUX S'INSCRIVANT DANS LES PROGRAMMES LES COMPETENCES DU SOCLE COMMUN POUR LE CYCLE 4

Ce document a pour vocation d'exposer de manière synthétique les éléments de cycle 4 pouvant être abordés à l'occasion de la visite du château de Castelnaud-Bretenoux. Cette liste n'est donc pas exhaustive ; elle souhaite présenter les principales possibilités offertes au professeur, libre de choisir les éléments qu'il souhaite traiter en amont, pendant ou après la visite, en fonction de son propre projet pédagogique et de son inscription au sein du parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève.

Eléments du Parcours d'éducation artistique et culturelle PEAC Domaines artistiques et culturels concernés												
Arts visuels Peintures, sculptures, vitraux <u>atelier Vitrail, héraldique, enluminure</u>			Patrimoine Château-fort, architecture défensive, urbanisme			Arts du son <u>L'atelier troubadours</u> : sensibilisation à la culture des troubadours, découverte par le jeu des différents types d'instrument en écoutant des musiques médiévales. Expérimentation d'une petite danse.			Arts du quotidien Importante collection d'objets, de diverses époques et de diverses origines. <u>Atelier Les plantes médicinales (culture scientifique également)</u>		Littérature. Poésie, (troubadours), mythes, romans. <u>ateliers Enluminure troubadours</u>	
Rencontres	pratiques	connaissances										

Pour le même monument voir aussi :

ELEMENTS DU CHATEAU DE CASTELNAU-BRETENOUX S'INSCRIVANT DANS LES PROGRAMMES LES COMPETENCES DU SOCLE COMMUN POUR LE CYCLE 2

ELEMENTS DU CHATEAU DE CASTELNAU-BRETENOUX S'INSCRIVANT DANS LES PROGRAMMES LES COMPETENCES DU SOCLE COMMUN POUR LE CYCLE 3

<http://www.castelnaud-bretenoux.fr/>

Pour le cycle 4 voir aussi :

ELEMENTS DU CHATEAU D'ASSIER S'INSCRIVANT DANS LES PROGRAMMES LES COMPETENCES DU SOCLE COMMUN POUR LE CYCLE 4

ELEMENTS DU CHATEAU DE MONTAL S'INSCRIVANT DANS LES PROGRAMMES LES COMPETENCES DU SOCLE COMMUN POUR LE CYCLE 4

ELEMENTS DU MUSEE CHAMPOLLION S'INSCRIVANT DANS LES PROGRAMMES LES COMPETENCES DU SOCLE COMMUN POUR LE CYCLE 4

Pierre-Etienne Baux

Professeur d'histoire-géographie

Chargé de mission patrimoine Lot-Est

pierre-etienne.baux@ac-toulouse.fr

ELEMENTS DU CHATEAU DE CASTELNAU-BRETENOUX S'INSCRIVANT DANS LES PROGRAMMES LES COMPETENCES DU SOCLE COMMUN POUR LE CYCLE 4

Eléments exploitables	Français	Histoire des arts	Histoire	Eléments du socle commun.
<p>Proximité du château et du village</p> <p>Vue exceptionnelle sur la vallée de la Dordogne</p> <p>Tour d'habitation et tour d'artillerie</p> <p>Reconstitution de pièces</p> <p>Collection mobilière ancienne hétéroclite</p> <p>Donjon et système défensif exceptionnel entre les XI^e et XVI^e siècles</p> <p>Collections de sculptures notamment des chapiteaux, présentant des scènes bibliques exposés à hauteur d'enfants.</p> <p>Histoire et sauvegarde du château particulière</p> <p>Charte du Prudhomat de Castelnaud.</p> <p>Charte de la fondation de la ville de Villefranche d'Orlande (Bretenoux).</p> <p>Charte d'hommage du baron de Castelnaud au vicomte de Turenne</p>	<p>Héros / héroïnes et héroïsmes »» découvrir des œuvres et des textes relevant de l'épopée et du roman et proposant une représentation du héros / de l'héroïne et de ses actions ; »» On étudie : en lien avec la programmation annuelle en histoire (thème 2 : Société, Église et pouvoir politique dans l'occident féodal, XIe-XVe siècle), des extraits d'œuvres de l'époque médiévale, chansons de geste ou romans de chevalerie</p> <p>EPI possibles »» Roman courtois et poésie issus de la tradition occitane ou du cycle arthurien. (langues étrangères et régionales, enseignements artistiques) »» 5e, 4e : Préparation d'une exposition sur l'évolution de l'art des jardins du Moyen Âge à l'époque classique. (enseignements artistiques, histoire des arts, histoire)</p> <p>Le français et les arts Le programme d'histoire des arts propose de nombreux points d'articulation entre les littératures, les arts plastiques et visuels, la musique, l'architecture, le spectacle vivant ou le cinéma. [...]. Il est aussi possible d'établir des liens avec la géographie en travaillant sur l'architecture, l'urbanisme et l'évolution des paysages (réels et imaginaires) ou sur les utopies spatiales. Le champ spécifique de l'analyse de l'image est partagé entre plusieurs disciplines qui gagnent à coordonner les corpus et l'appropriation du vocabulaire de l'analyse.</p>	<p>• se familiariser avec les lieux [...] et patrimoniaux par une fréquentation la plus régulière possible [...] • posséder des repères culturels liés à l'histoire et à la géographie des civilisations, [...]</p> <p>Compétences travaillées »» Décrire une œuvre d'art en employant un lexique simple adapté »» Associer une œuvre à une époque et une civilisation à partir des éléments observés <i>Domaines du socle : 1, 2, 5</i> »» Rendre compte de la visite d'un lieu de conservation ou de diffusion artistique ou de la rencontre avec un métier du patrimoine <i>Domaines du socle : 1, 2, 5</i></p> <p>3. L'élève médiateur et passeur de connaissances : »» lors d'une sortie, présenter brièvement une œuvre, un monument, un bâtiment, un objet... à la classe ou à une autre classe</p> <p>Thématiques, objets d'étude 2. Formes et circulations artistiques (IXe-XVe s.) »» Architectures et décors civils, urbains, militaires et religieux au Moyen Âge.</p>	<p>Thème 2 Société, Église et pouvoir politique dans l'occident féodal (XIe-XVe siècles) »» L'ordre seigneurial : la formation et la domination des campagnes »» L'émergence d'une nouvelle société urbaine »» L'affirmation de l'État monarchique dans le Royaume des Capétiens et des Valois La société féodale, empreinte des valeurs religieuses du christianisme, se construit sous la domination conjointe des pouvoirs seigneuriaux, laïques et ecclésiastiques. Les campagnes et leur exploitation constituent les ressources principales de ces pouvoirs. En abordant la conquête des terres, on envisage, [...] le lien entre êtres humains et environnement. Le mouvement urbain qui s'amorce principalement au XIIe siècle fait toutefois apparaître de nouveaux modes de vie et stimule l'économie marchande. De son côté, le gouvernement royal pose les bases d'un État moderne, en s'imposant progressivement face aux pouvoirs féodaux, en étendant son domaine et en développant un appareil administratif plus efficace pour le contrôler.</p>	<p>D1. produit et utilise des représentations [...] tels que schémas, croquis, maquettes, patrons ou figures géométriques. justifie ses intentions et ses choix en s'appuyant sur des notions d'analyse d'œuvres.</p> <p>D3. exprime ses sentiments et ses émotions en utilisant un vocabulaire précis</p> <p>D5. se repère dans l'espace à différentes échelles, lit des paysages, identifiant ce qu'ils révèlent des atouts et des contraintes du milieu ainsi que de l'activité humaine, passée et présente. établit des liens entre l'espace et l'organisation des sociétés. exprime [...] ce qu'il ressent face à une œuvre [...] artistique ; étaye ses analyses et les jugements qu'il porte sur l'œuvre s'approprie, [...] dans le cadre de sorties scolaires culturelles, des œuvres littéraires et artistiques appartenant au patrimoine national [...].</p> <p>[...] l'élève [...] cherche des réponses en mobilisant des connaissances sur :</p> <ul style="list-style-type: none"> - les principales périodes de l'histoire de l'humanité, [...]; - les principaux modes d'organisation des espaces humanisés ; - la diversité des modes de vie et des cultures, [...] - les éléments clés de l'histoire des idées, des faits religieux [...] - les grandes découvertes scientifiques et techniques. [...] - les expressions artistiques, les œuvres, les sensibilités esthétiques et les pratiques culturelles de différentes sociétés ;