

# **Proposition d'étude interdisciplinaire d'une œuvre : *Naissance de saint Etienne* de Jean Puechaut d'après un carton d'Antoine Olivier, 1532, section 3 de l'exposition.**

**Objectifs de formation visés dans cette étude dans le cadre du parcours d'éducation artistique et culturelle :**

## Fréquenter (Rencontres)

- Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres
- Appréhender des œuvres et des productions artistiques
- Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire

## Pratiquer (Pratiques)

- Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production
- Mettre en œuvre un processus de création

## S'approprier (Connaissances)

- Utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique
- Mettre en relation différents champs de connaissances
- Matières concernées: Lettres, Arts Plastiques, Mathématique et Histoire.

## **L'œuvre :**

Cette tapisserie provient d'une tenture de l'*Histoire de saint Etienne*, commandée en 1532 pour la cathédrale et rare exemple d'œuvre tissée à Toulouse.

Dans un cadre architectural « à l'antique », orné de trophées et médaillons, plusieurs scènes figurent sur un même plan: à gauche, la naissance du saint et son ondoisement (version simplifiée du baptême), au centre, son enlèvement par le diable et à l'arrière-plan, le pieux ermite qui le recueille.

## **Pistes d'études :**

Cette tapisserie permet d'élaborer une réflexion mettant en jeu les notions de temps, de narration et d'espace dans la représentation d'un fait religieux dans le contexte de la Renaissance.

## **Quelques notions et concepts en lien avec les disciplines :**

- Lettres : narration, découpage par scènes, rapport au temps et à l'espace, biographie.

- Arts Plastiques et mathématique : point de fuite, géométrie, perspective linéaire, enchâssement de plans, perception de la profondeur, schéma narratif circulaire, illusionnisme, cadre architectural « à l'antique ».

- Histoire : enseignement du fait religieux, contexte de la Renaissance

Production possible : reprendre le procédé de l'artiste de spatialisation de la narration.

- Lettres : rédiger un texte court reprenant les étapes importantes de la vie d'un ou de personnages fictifs ou en lien avec une œuvre déjà étudiée.

- Arts plastiques et mathématique : mettre en image ces étapes dans un document iconographique unique en utilisant l'enchâssement de plans et la perspective (dessin, photographie, utilisation des TICE).
- Histoire : selon l'époque choisie, réfléchir au cadre matériel, au contexte socio-historique, aux liens reliant les individus.



Une narration temporelle « circulaire » par enchâssement de plusieurs plans permettant une perception de la profondeur.