

# DES PARCOURS EN ŒUVRE(S)

Parcours **Théâtre**  
à l'école et au collège

**GRANDIR** (v.i) 1. Voir ses dimensions, augmenter.  
2. S'accroître en nombre, étendue, importance. 3. Gagner de la maturité, devenir plus mûr, plus adulte.



# | Sommaire

## I) MODALITÉS PRATIQUES ET ENGAGEMENT FINANCIER POUR LES ÉTABLISSEMENTS

Le projet et modalités d'inscription.....	2
Le bulletin d'inscription.....	3

## II) FORMATIONS POUR LES ENSEIGNANTS DU 1ER ET 2ND DEGRÉS

### REGARDS CROISÉS THÉÂTRE-DANSE

À la rencontre d'un artiste - Robin Renucci.....	4
Autres Rendez-vous de formation.....	5

## III) PARCOURS

### Cycle 3 :

#### PARCOURS THEMA :

<i>Grandir, action ou vérité ?</i> - Toutes circonscriptions.....	6
---	---

#### PARCOURS AU-DELÀ DES SCÈNES :

<i>Quand les œuvres s'animent...</i> - Circonscription de Gaillac.....	8
--	---

#### PARCOURS À LA DÉCOUVERTE D'UN UNIVERS D'ÉCRITURE :

Avec Joséphine Chaffin - Circonscription de Carmaux.....	10
--	----

### Cycle 4 :

#### PARCOURS THEMA :

<i>Roulez jeunesse !</i> - Toutes circonscriptions.....	11
---	----

#### PARCOURS À LA DÉCOUVERTE D'UN UNIVERS D'ÉCRITURE :

Avec Sarah Freynet et la Cie des Barbares - Toutes circonscriptions.....	13
Avec Stéphane Jaubertie - Circonscription de Lavour.....	14
Avec la compagnie La Mandale - Toutes circonscriptions.....	15

#### COLLIDRAM :

Le prix collégien de littérature dramatique - Toutes circonscriptions.....	16
--	----

## IV) LES ŒUVRES :

Les Textes.....	17
Les Spectacles.....	19

# I) Modalités pratiques et engagement financier pour les établissements

## LE PROJET

### Le projet de l'ADDA :

Le projet théâtre de l'ADDA du Tarn s'articule autour des trois grands axes de l'éducation artistique et culturelle : la rencontre avec les œuvres et les artistes, les pratiques artistiques et l'acquisition de connaissances.

Il se décline ensuite en parcours qui vous proposent de découvrir et faire découvrir le théâtre, soit à travers la rencontre avec un univers d'artiste, comme par exemple l'univers d'écriture d'un auteur, soit à travers une thématique à interroger à travers le regard de plusieurs auteurs.

### Le projet Théâtre & ASH classes en binômes : travail collaboratif entre une classe ordinaire et une classe spécialisée (UE, ULIS, SEGPA)

Ce projet s'intègre au projet départemental « Théâtre à l'école et au collège ».

Cette dynamique veut favoriser l'inclusion des dispositifs spécialisés au sein des écoles et des établissements ordinaires, la collaboration entre les enseignants du premier degré et du second degré. Elle a pour objectifs de modifier l'image et la perception des publics scolaires relevant de l'ASH et de participer à une reconnaissance et à une valorisation de leurs compétences acquises.

**Contenu :** Construire un parcours spécifique à chaque binôme dans le respect des objectifs de chacun, avec les personnes ressources, en intégrant ces projets (tout ou partie) dans les dispositifs départementaux.

### Pour tout renseignement supplémentaire contacter :

Marilyne Pingaud – Conseillère pédagogique ASH : [Cpc-ASH.81@ac-toulouse.fr](mailto:Cpc-ASH.81@ac-toulouse.fr)  
ou Marie Halet - Chargée de mission Théâtre à l'ADDA du Tarn : [marie.halet@adda81.com](mailto:marie.halet@adda81.com)

## MODALITÉS D'INSCRIPTION ET ENGAGEMENT FINANCIER

Un dossier d'inscription au parcours arrivera fin juin dans tous les établissements, accompagné d'un bulletin.

- Pour le premier degré, les candidatures devront être renvoyées sous couvert de l'Inscription de circonscription avec l'avis de l'IEN à l'adresse suivante :

[cpd-artsvisuels.81@ac-toulouse.fr](mailto:cpd-artsvisuels.81@ac-toulouse.fr) (CPD Arts Visuels - Théâtre)

- Pour le second degré, les candidatures devront être renvoyées avec avis du chef d'établissement aux adresses suivantes :

Par écrit : Conseil départemental, 81013 Albi Cedex 9 (ADDA du Tarn)

ou Par mail : [marie.halet@adda81.com](mailto:marie.halet@adda81.com) (Chargé de mission Théâtre à l'ADDA du Tarn)

- Participation financière de l'établissement :

- Inscription au parcours : 150 € / classe sauf Collidram (cf. p.12) et projet avec Sarah Freynet
- Coût du transport en bus pour la sortie au spectacle et la journée de rencontre
- Entrées au spectacle

# Bulletin d'inscription

Projet départemental « Théâtre à l'école et au collège » 2018-2019

**A retourner avant le 21 septembre 2018**

Établissement .....  
Adresse .....  
Classe de.....Nombre d'élèves.....  
Enseignant.....  
Nom..... Prénom.....  
Directeur (trice) de l'école / Chef d'établissement .....  
Tél (école).....Tél (enseignant).....  
Mail (école).....Mail (enseignant).....

Je soussigné .....souhaite inscrire ma classe de.....  
au projet départemental « Théâtre à l'école et au collège » pour l'année scolaire 2018/ 2019



NOUS VOUS RAPPELONS QUE POUR DES QUESTIONS BUDGÉTAIRES, LE NOMBRE DE CLASSES POUVANT S'INSCRIRE SUR DES PARCOURS THÉÂTRE EST LIMITÉ. UNE COMMISSION COMPOSÉE DE MEMBRES DU GROUPE DÉPARTEMENTAL ART ET CULTURE 1ER ET 2ND DEGRÉ ET DE REPRÉSENTANTS DES STRUCTURES CULTURELLES SE RÉUNIRA DONC FIN SEPTEMBRE POUR EXAMINER LES DEMANDES.

## Parcours théâtre envisagé (cocher le projet) :

- Parcours Thema : *Grandir, action ou vérité ?*
- Parcours au-delà des scènes : *Quand les œuvres s'animent. . .*
- Parcours à la découverte d'un univers d'écriture : Avec Joséphine Chaffin
- Parcours Thema : *Roulez jeunesse !*
- Parcours à la découverte d'un univers d'écriture : Avec Sarah Freynet
- Parcours à la découverte d'un univers d'écriture : Avec Stéphane Jaubertie
- Parcours à la découverte d'un univers d'écriture : Avec la compagnie La Mandale
- Collidram : Prix collégien de littérature dramatique

J'ai bien noté que l'inscription à ce projet nécessitait de ma part un engagement à suivre les formations proposées dans le cadre des animations pédagogiques, et la prise en charge par l'école de l'inscription au projet, de transports et d'entrées aux spectacles. L'inscription de ma classe ne sera définitive qu'après la décision de la commission. Cette décision me sera communiquée par écrit mi octobre 2018.

## Spectacles choisis et réservés auprès des structures culturelles organisatrices :

- Léonie et Noélie* - Réservation Scène Nationale d'Albi
- J'ai trop peur* - Réservation Scène Nationale d'Albi
- Mon prof est un troll* - Réservation Ligue de l'enseignement
- L'envol* - Réservation Ligue de l'Enseignement **sauf pour la séance du 17 décembre à Gaillac - Réservation ADDA du Tarn**
- Livère* - Réservation Association Éclats
- Ping Pong* - Réservation Ligue de l'enseignement
- Chacun son rythme* - Réservation Ligue de l'Enseignement



VOTRE PRÉ-INSCRIPTION AU PROJET NE VAUT PAS LA RÉSERVATION DES SPECTACLES CHOISIS. VOUS DEVEZ IMPÉRATIVEMENT RÉSERVER VOS PLACES AUPRÈS DES STRUCTURES CULTURELLES CONCERNÉES. MERCI BEAUCOUP.

Fait à ..... le.....

Signature de l'enseignant

Signature du chef d'établissement

## II) Formation pour les enseignants du 1er et 2nd degrés :

### I) REGARDS CROISÉS THÉÂTRE ET DANSE :

À la rencontre d'un artiste : Robin Renucci et Caroline Marcadé

« L'infusion culturelle, mieux que la diffusion.  
Plus nous serons nombreux, luttant un peu partout,  
Plus nous donnerons sens, plus nous avancerons »

Robin Renucci

Robin Renucci

Robin Renucci est professeur au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique ([www.cnsad.fr](http://www.cnsad.fr)) et Président de l'Association des Centres Dramatiques Nationaux. Il a été nommé directeur des Tréteaux de France le 2 juillet 2011.

Se qualifiant de « pur produit de l'éducation populaire », il prône la pratique artistique comme approche sensible, physique, affective et complément indispensable à l'éducation dispensée par notre système scolaire.



### Caroline Marcadé



Danseuse de formation, les rencontres de **Caroline Marcadé** avec Antoine Vitez, puis Alain Françon, l'amènent à la création d'une véritable dramaturgie du corps et de l'acteur.

En 1993, elle fonde le Département Corps et Espace au CNSAD où elle est professeur de danse. Elle anime de nombreux stages où son « théâtre dansé » est plébiscité.

« Les enfants sont de tout jeunes citoyens capables de prendre en main leur destin, d'agir et de transformer le monde. Ils sont dans les mêmes questionnements depuis des siècles, avec des réponses différentes. Comment être au monde ? Comment vivre ces 730 000 heures de vies, collectives ou pas, jusqu'à 80 ans ?

L'éducation par l'art n'est pas l'éducation à l'art. Cela aussi, il faut le répéter. La pratique est très différente d'une approche sensibilisatrice. J'ai coutume de dire qu'aller à la piscine avec sa classe, ce n'est pas exactement la même chose qu'apprendre l'histoire de la natation à travers les siècles. Je ne connais pas beaucoup de personnes qui aient appris à nager comme cela. La place du théâtre au sein des classes est essentielle, le théâtre peut permettre de passer du bavardage à la parole, de la gesticulation au geste, de l'excitation à la concentration, autant d'outils qui régulent la pulsionnalité du jeune. Au plateau, il va apprendre à faire avec, à faire ensemble dans un monde égotique, où il est pris en général individuellement, singulièrement plus rarement. Ils se retrouvent dans une école du partage, de l'écoute de l'autre et, plus tard, du rapport au public » **Robin Renucci**

## **L'ENFANCE À L'OEUVRE**, spectacle proposé par la Scène Nationale d'Albi en partenariat avec la ville de Gaillac et le Salon du livre.

D'après Romain Gary, Henri Michaux, Marcel Proust et Arthur Rimbaud Par Robin Renucci et Nicolas Stavy

**Le 5 octobre 2018 à 20h30**  
**À la salle de spectacle de Gaillac**



Qu'est-ce qui, dans l'enfance, forge l'aspiration à la création et conduit le travail créatif ? Comment dans le noyau des émotions intenses de l'enfance, se dessine une vocation ? Robin Renucci, porteur de textes choisis chez Paul Valéry, Romain Gary, Arthur Rimbaud et Marcel Proust, accompagné par Nicolas Stavy au piano, nous invite à explorer l'enfance comme mise à l'œuvre.

**Réservation :** [marie.halet@adda81.com](mailto:marie.halet@adda81.com)

## **REGARDS CROISÉE THÉÂTRE ET DANSE : LA FORMATION**

**Le mercredi 30 janvier 2019**  
**à la Scène Nationale d'Albi de 13h30 à 17h00**  
avec Robin Renucci et Caroline Marcadé

- **13h30 - 15h : Une conférence/rencontre** avec Robin Renucci et Caroline Marcadé (chorégraphe) autour de l'éducation artistique.

- **15h - 17h : Un atelier de lecture à voix haute animé par Robin Renucci :**

Parce que lire à voix haute est un plaisir partager

Les participants sont assis en cercle autour d'un sac rempli de livres. Une personne se lève, pioche au hasard dans le sac et le jeu commence... Qu'est-ce qui se joue entre le lecteur et l'auditeur ? Aidés par des conseils simples et l'écoute bienveillante du comédien, les participants développent leur capacité à faire parvenir à l'auditeur le texte lu à haute voix. Dans notre monde d'hyper communication, ce travail ravive le plaisir de la lecture tout en favorisant la prise de parole en public.

**POUR TOUTES INSCRIPTIONS AUX FORMATIONS  
VEUILLEZ CONTACTER :**

- Pour le premier degré :

[cpd-artsvisuels.81@ac-toulouse.fr](mailto:cpd-artsvisuels.81@ac-toulouse.fr)

(CPD Arts Visuels - Théâtre)

- Pour le second degré :

Par écrit : Conseil départemental, 81013 Albi Cedex 9  
(ADDA du Tarn)

ou Par mail : [marie.halet@adda81.com](mailto:marie.halet@adda81.com)

(Chargé de mission Théâtre à l'ADDA du Tarn)

## **2) AUTRES RENDEZ-VOUS DE FORMATION**

- **Formation pédagogique : Le mercredi 17 octobre de 14h00 à 16h00**

Destinée aux enseignants du 1er et 2nd degrés

Lieu à déterminer en fonction des inscriptions

L'objectif est de découvrir et approfondir les compétences professionnelles par la pratique du théâtre.

- **Des parcours en oeuvre(s) - Mise en oeuvre du PEAC : Le jeudi 22 novembre**

Stage de formation continue à public désigné, 15 places (Enseignants inscrits à un parcours départemental Théâtre à l'école et au collège)

**Durée :** 6h - lieu à déterminer

L'objectif est de permettre aux enseignants de mettre en oeuvre, conduire et faire vivre des projets artistiques et culturels en s'appuyant sur les ressources départementales et les acteurs locaux. Cette journée vise à aider et favoriser la réalisation des parcours d'éducation artistique et culturelle.

- **Regards croisés Danse et Théâtre : Mercredi 23 janvier 2019**

**À l'Espace Apollo Mazamet, de 14h à 16h**

Destiné aux enseignants du 1er et 2nd degrés.

Atelier de pratique avec un artiste intervenant pour accompagner sa classe à entrer dans la pratique du théâtre



# Parcours Théma

## *Grandir, action ou vérité ?*

Cycle 3

**Grandir** : (v.i) 1) Voir ses dimensions augmenter; 2) S'accroître en nombre, étendue, importance; 3) Gagner de la maturité

### THÉÂTRE – Toutes circonscriptions

L'ADDA du Tarn, la Ligue de l'Enseignement-FOL 81, La Scène Nationale d'Albi et la Maison de la Musique / Cap Découverte, proposent pour la 2<sup>e</sup> année, un parcours commun théâtre à l'école et au collège dans le Tarn autour de la thématique Grandir, action ou vérité ?

### CONTENU DU PARCOURS

- **Un travail autour de textes de théâtre sur la thématique (d'octobre à décembre) :**

Composition de la valise : 4 titres (1 exemplaire par titre)

- *Léonie et Noélie* de Nathalie Papin
- *Moustique* de Fabien Arca
- *Après grand, c'est comment ?* de Claudine Galéa
- *Céleste gronde* de Joséphine Chaffin

- **Sortie(s) au Spectacle(s) au choix parmi :**

*Léonie et Noélie* le 8 novembre 2018 (programmation Scène Nationale d'Albi) à Albi

*Mon prof est un troll* en décembre 2018 (programmation Zig Z'Arts Tarn - FOL 81) dans le département

*L'Envol* du 11 au 22 Février 2019 (programmation Zig Z'Arts Tarn - FOL 81) dans le département

*J'ai trop peur* le 26 mars 2019 (programmation Scène Nationale d'Albi) à Albi

- **Formation Regards croisés théâtre-danse le Mercredi 30 janvier 2019 à la Scène Nationale d'Albi (pour les enseignants et artistes intervenants) avec Robin Renucci et Caroline Marcadé**

Conférence/Rencontre autour de l'éducation artistique, un atelier de lecture à voix haute suivi d'une performance lue et dansée.

- **Pratique de théâtre en classe (de janvier à juin) :**

6 heures de pratique avec un-e comédien-ne professionnel-le pour amener les enfants au jeu avec un extrait choisi parmi les quatre textes.

- **Rencontre avec un auteur (en mars/avril) :**

Un temps d'échange sur ce que c'est que d'être auteur mais aussi de questions ou témoignages sur les textes lus.

- **Participation aux rencontres départementales (en mai/juin) :**

Ces journées, temps fort de l'année qui clôturent les parcours à la Maison de la Musique à Cap'Découverte, à l'Athanos à Albi et à l'Espace Apollo à Mazamet, offrent aux élèves, tout à la fois acteurs et spectateurs, des temps d'échanges et de partage pour présenter sur un plateau de théâtre le travail réalisé au cours de l'année avec le/la comédien-ne.

- Nouveau cette année, en partenariat avec le cinéma d'art et d'essai de la Scène Nationale, si vous le souhaitez, enrichissez votre parcours grâce à l'option d'une séance au cinéma à Albi, Carmaux, Gaillac, Graulhet (à organiser avec l'ADDA du Tarn) :

### **Microbe et Gasoil de Michel Gondry :**



*Microbe* est un enfant un peu à la marge, souvent plongé dans ses dessins. *Gasoil*, garçon inventif et déluré, est parachuté en cours d'année dans sa classe. Immédiatement une amitié profonde se noue entre eux. Alors que les grandes vacances approchent, les deux amis n'ont aucune envie de passer deux mois avec leur famille. A l'aide d'un moteur de tondeuse et de quelques planches de bois, ils se mettent à fabriquer leur propre «voiture» et partent à l'aventure sur les routes de France...

# Parcours au-delà des scènes

*Quand les œuvres s'animent...*

## THÉÂTRE, ARTS PLASTIQUES ET NUMÉRIQUES – Circonscription de Gaillac

**Contact :** Romain Tessier : [iai.gaillac-81@ac-toulouse.fr](mailto:iai.gaillac-81@ac-toulouse.fr)

Ce parcours vous est proposé par l'ADDA du Tarn et la DSDEN, en partenariat avec la Scène Nationale d'Albi et la ville de Gaillac.

Grâce à un appui littéraire varié, à l'analyse fine d'œuvres du patrimoine avec des outils numériques et à la rencontre avec des professionnels du milieu artistique, les élèves sont amenés à donner vie à des œuvres dans la réalisation d'une production artistique (cinéma, danse ou théâtre).

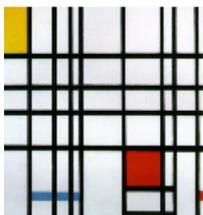
Le numérique est utilisé dans toutes les étapes du projet. Utilisé de manière transversale dans les enseignements, il apporte une dimension nouvelle à l'acquisition des compétences mises en jeu. L'utilisation d'un Espace Numérique de Travail intégrant des contenus pédagogiques et un réseau de partage favorisera la collaboration entre classes et élèves.

Toutes les classes seront inscrites sur l'ENT départemental One ID afin de créer une communauté de pratiques collaboratives et d'échanges collectifs. L'avancée dans le projet est matérialisée par des missions hebdomadaires à réaliser, publiées sur l'ENT par le coordinateur du projet. Une journée de restitution permettra aux classes de se rencontrer et de valoriser les productions des élèves.

## CONTENU DU PARCOURS

- **Une rencontre numérique et plastique avec 3 œuvres au choix parmi 5 œuvres issues de l'album :** Suite à un travail d'interprétation littéraire de l'album *L'Ange disparu*, de Max Ducos, un travail de production plastique et numérique vient compléter cette première phase de découverte.

### Les 5 œuvres au choix :



Composition  
P. Mondrian



Jeune fille à la perle  
J. Vermeer



L'homme qui marche  
A. Giacometti



Puppy  
J. Koons



Mas O Menos  
F. Stella

- **Un travail autour de textes de théâtre en résonance avec les œuvres plastiques proposées (d'octobre à décembre) :**

Composition de la valise : 4 titres (1 exemplaire par titre)

- *Léonie et Noélie* de Nathalie Papin
- *Moustique* de Fabien Arca
- *Après grand, c'est comment ?* de Claudine Galéa
- *Céleste gronde* de Joséphine Chaffin

- **Sortie au Spectacle au Théâtre Balcon à Gaillac (le 17 décembre 2018) :**

*L'Envol* de la Cie NoKill

- **Formation Regards croisés théâtre-danse le Mercredi 30 janvier 2019 à la Scène Nationale d'Albi (pour les enseignants et artistes intervenants) avec Robin Renucci et Caroline Marcadé**

Conférence/Rencontre autour de l'éducation artistique, un atelier de lecture à voix haute suivi d'une performance lue et dansée.

- **Stage de formation continue à public désigné : 2x3h**

3h : Description et enjeux du projet / Découverte de l'ENT

3h : Intervention des partenaires / Apport théoriques et pratiques

- **Pratique de théâtre en classe (de janvier à mai) :**

6 heures de pratique avec un-e comédien-ne professionnel-le pour amener les enfants au jeu avec un extrait choisi parmi les quatre textes.

- **Rencontre avec un auteur (en mars/avril) :**

Un temps d'échange sur ce que c'est que d'être auteur et de questions ou témoignages sur les textes lus.

- **Participation à une journée de rencontres cinéma, danse et théâtre :**

Cette journée, temps fort de l'année qui clôturent le parcours, offre aux élèves, tout à la fois acteurs et spectateurs, des temps d'échanges et de partage pour présenter sur un plateau de théâtre le travail réalisé au cours de l'année avec le/la comédien-ne.

# Parcours À la découverte d'un univers d'écriture

avec *Joséphine Chaffin*

## THÉÂTRE, – Circonscription de Carmaux

L'ADDA du Tarn en partenariat avec les Tréteaux de France, Centre Dramatique National, propose à des enfants de CP et CE1 de participer à l'aventure de l'écriture d'un texte de théâtre pour la jeunesse, commande d'écriture faite à Joséphine Chaffin par les Tréteaux de France pour leur prochaine création jeune public dont le thème est : le temps libre.

### Joséphine Chaffin



Assistante artistique des Tréteaux de France de 2013 et 2017, elle se porte sur la question du numérique. Elle écrit des textes dédiés au jeune public avec *Céleste gronde* qui questionne l'impact des intelligences artificielles sur notre langage, et aux adolescents avec *Data m'a dissous* qui traite de l'économie des données numériques.

Elle est également médiatrice au Théâtre Paris-Villette auprès de classes de collégiens et de lycéens et anime des ateliers d'écriture en région parisienne avec des collégiens sur le thème de l'intelligence artificielle.

### Note d'intention d'écriture :

« L'intelligence artificielle prédit l'homme augmenté, ses défenseurs les plus radicaux rêvent de l'homme immortel. Depuis plusieurs siècles, les philosophes réfléchissent à l'usage de la science pour l'amélioration de l'humain.

Guérir le vieillissement. Vivre des siècles, voire un jour des millénaires, voire toujours. Disposer d'une abondance infinie de temps. Qu'est-ce qu'on en ferait ? Si l'on avait un temps illimité, comment pourrait-on organiser son présent, faire des projets pour l'avenir ? La mémoire ne serait-elle plus qu'un phénomène encombrant ? Et l'enfance, deviendrait-elle un temps immensément étendu ? Est-ce que l'ennui s'y étalerait démesurément, ou au contraire la jubilation de la liberté l'emporterait-elle, celle d'avoir le temps de réaliser tous les possibles ? »

J. Chaffin

## CONTENU DU PARCOURS

### • Premier temps de rencontre : 2 matinés dans la classe du 5 au 9 novembre, avec :

**Atelier de rencontre avec l'autrice :** « Je proposerai aux enfants de penser, de rêver et d'imaginer autour du thème de la vie immortelle. Pour explorer leur rapport au temps, j'inviterai les enfants à des discussions libres autour de questions que nous nous poserons ensemble, mais aussi à de petits jeux théâtraux d'invention collectifs, à partir de consignes ludiques et concrètes qui permettent à chacun d'imaginer, de raconter quelque chose et de le partager avec les autres. L'enjeu est de réunir tout le monde dans un moment de dialogue et de créativité, qui ouvre des perspectives d'écriture et me permette d'écrire au plus proche du public enfant, de ses préoccupations et de ses aspirations » J.Chaffin

### • Deuxième temps de rencontre (janvier 2019) :

Lecture en classe par deux comédiens des Tréteaux du texte écrit par Joséphine Chaffin.



# Parcours Théma

## *Roulez jeunesse !*

Cycle 4

### THÉÂTRE – Toutes Circonscriptions

L'ADDA du Tarn et la Ligue de l'Enseignement-FOL 81 proposent un parcours commun théâtre au collège dans le Tarn intitulé Roulez jeunesse.

### CONTENU DU PARCOURS

- **Un travail autour de textes de théâtre sur la thématique (octobre à décembre) :**

**Composition de la valise : 5 titres (1 exemplaire par titre)**

- *Michelle doit-on t'en vouloir d'avoir fait un selfie à Auschwitz ?* de Sylvain Levey
- *Midi nous le dira* de Joséphine Chaffin
- *Livère* de Stéphane Jaubertie
- *The Lulu projekt* de Magali Mougel
- *À la renverse* de Karine Serres

- **Sortie(s) au Spectacle(s) au choix parmi :**

*Ping-Pong* avec les Tréteaux de France, du 7 au 9 janvier 2019 en tournée dans le département  
*Chacun son rythme* avec la compagnie Cryotopsie du 16 au 19 avril 2019 en tournée dans le département  
*Livère* avec la compagnie Entre les Gouttes le 25 janvier 2019 à Lavour

- **Formation Regards croisés théâtre-danse le Mercredi 30 janvier 2019 (pour les enseignants et artistes intervenants) avec Robin Renucci et Caroline Marcadé :**

Conférence/Rencontre autour de l'éducation artistique, un atelier de lecture à voix haute suivi d'une performance lue et dansée.

- **Pratique de théâtre en classe (de janvier à juin) :**

6 heures de pratique avec un-e comédien-ne professionnel-le pour amener les enfants au jeu avec un extrait choisi parmi les cinq textes.

- **Rencontre avec un auteur (en mars/avril) :**

Un temps d'échange sur ce que c'est que d'être auteur et de questions ou témoignages sur les textes lus.

- **Participation à une journée de rencontres cinéma, danse et théâtre :**

Ces journées, temps fort de l'année qui clôturent le parcours, offrent aux élèves, tout à la fois acteurs et spectateurs, des temps d'échanges et de partage pour présenter sur un plateau de théâtre le travail réalisé au cours de l'année avec le/la comédien-ne.

- Nouveau cette année, en partenariat avec le cinéma d'art et d'essai de la Scène Nationale, si vous le souhaitez, enrichissez votre parcours grâce à l'option d'une séance au cinéma à Albi, Carmaux, Gaillac, Graulhet (à organiser avec l'ADDA du Tarn) :

### *Singulier/Pluriel :*



#### **6 courts métrages sur le vivre ensemble.**

« Moi je suis venu ici pour voir une bagarre comme tout le monde, que ça se tape... Après évidemment, la violence ne résout rien, c'est évident... » Mais vivre ensemble ce n'est pas évident ! Nous tous ensemble, nous et les autres... Ce n'est pas toujours gagné ! »

Le programme Singulier/Pluriel, en réunissant 6 courts métrages très différents à bien des égards, propose une réflexion sur le vivre ensemble, où il est question d'identité, de collectif, de conflit bien sûr mais aussi de complicité, de partage... et de cinéma !

# Parcours À la découverte d'un univers d'écriture

avec Sarah Freynet et la Cie des Barbares

THÉÂTRE – Toutes Circonscriptions

## LE PROJET DE CRÉATION DE LA COMPAGNIE :

*Il faut bien que jeunesse se passe...*

« La jeunesse nous fait peur, la jeunesse n'a peur de rien. Mais que lui reste-il sinon à recoller les morceaux cassés des anciennes générations ? Quelles nouvelles luttes accomplira-t-elle ? La jeunesse, ça existe ? ça finit quand ? ça a toujours été la même chose ? Nous regrettons la nôtre ; eux veulent en finir avec la leur ou bien ils veulent ne jamais en finir, rester jeune à vie. La jeunesse, n'est-ce pas un mythe que l'on reconstruit après coup ? Un pays que l'on traverse avant d'en avoir la carte ? Quels sont les points communs à chaque génération et qu'est-ce qui fait la spécificité de la jeunesse des années 2015-2020 : génération de la catastrophe écologique ? Génération de la créativité numérique ? Génération Bataclan ? »  
S.Freynet

## CONTENU DU PARCOURS

- Lecture et découverte du texte de Sarah Freynet, *Il faut bien que jeunesse se passe*

- Improvisation et écriture avec Sarah Freynet (3 rencontres de 2h) :

Avoir 20 ans qu'est-ce que c'est ? choisir dans le texte ce qui les concerne l'adolescence : facebook/ les écrans/ être adulte/ être enfant/ demain le monde/ la guerre/ l'écologie

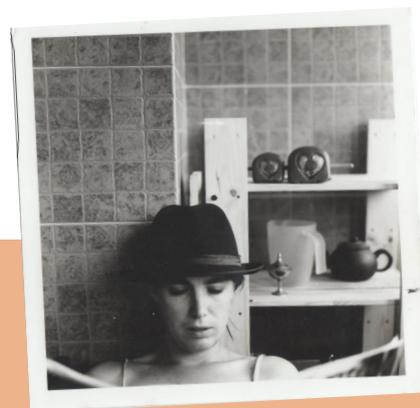
- Écriture et adaptation par Sarah Freynet du texte

*Il faut bien que jeunesse se passe*, en intégrant les paroles des élèves concernés.

- Pratique en classe :

Mise en scène du texte finalisé et restitution (entre 20 et 30h selon le budget)

## Sarah Freynet



Sarah Freynet enseigne la dramaturgie aux conservatoires de Toulouse et Narbonne ainsi que l'écriture de plateau en Master d'écriture scénique à l'Université Toulouse Jean Jaurès. De 2001 à 2006 à Pékin, elle met en scène les écritures de Koltès, Julie de Lespinasse, Rimbaud, Michaux et travaille en collaboration avec des acteurs de l'opéra de Pékin. Depuis 2008, elle fait un travail théorique sur les rapports entre Arts plastiques et écriture, notamment sur l'œuvre d'Howard Barker, peintre et dramaturge anglais qu'elle assiste dans sa transmission de *Vania* aux comédiens français. Après avoir suivi pendant trois ans les ateliers du Groupe Merci « Esprit d'incertitude » réunissant auteurs, plasticiens, comédiens, elle monte avec Karine Monneau la Compagnie des Barbares, et écrit des spectacles où le texte est toujours au cœur d'une installation plastique.

# Parcours À la découverte d'un univers d'écriture

avec Stéphane Jaubertie

## THÉÂTRE – Circonscription de Lavour

En partenariat avec l'association Éclat.

### CONTENU DU PARCOURS

- **Un travail autour des textes de Stéphane Jaubertie :**

*Jojo au bord du monde ; Yaël Tautavel ; Létée ; Livère ;  
Une chenille dans le cœur*

- **Sortie au Spectacle :**

Livère le 25 janvier 2019 à Lavour

- **Formation Regards croisés théâtre-danse le Mercredi 30 janvier 2019 (pour les enseignants et artistes intervenants) avec Robin Renucci et Caroline Marcadé**

Conférence/rencontre autour de l'éducation artistique, d'un atelier de lecture à voix haute suivi d'une performance lue et dansée.

- **Rencontre avec Stéphane Jaubertie (en janvier/février 2019)**

Un temps d'échange sur ce que c'est que d'être auteur et de questions ou témoignages sur les textes lus suivi d'un atelier de découverte d'1 heure à la pratique théâtrale.

### Stéphane Jaubertie



Né en 1970 à Périgueux, il se forme comme comédien à l'École de la Comédie de Saint-Étienne et commence à écrire en 2004 des textes qui s'adressent aussi bien aux enfants qu'aux adultes. Comme sur un palimpseste, il écrit, efface et réécrit des fables initiatiques. C'est de l'intime, de la chair, du plus profond de soi qu'il part pour fabriquer un théâtre qui parle au cœur et à la tête et composer une dramaturgie percutante, intelligente et rare.

# Parcours À la découverte d'un univers d'écriture - Chronique d'une création

*La perruque d'Andy Warhol de la Cie La Mandale*

## THÉÂTRE – Toutes Circonscriptions

L'ADDA du Tarn et la ville de Gaillac vous proposent un parcours commun théâtre à l'école et au collège dans le Tarn intitulé Chronique d'une création.

### PRÉSENTATION DE LA RÉSIDENCE EN MILIEU SCOLAIRE

- **Pourquoi**

Une résidence en milieu scolaire pour nous signifie : ouvrir un dialogue, connaître les points de vue des adolescents, se mettre à l'abri de vicieux a priori et lieux communs sur « les jeunes ». Pour cela nous avons imaginé une intervention qui puisse poser les bases de ce dialogue. Sous forme de discussion et d'échange, en s'interrogeant avec eux nous voulons promouvoir la pensée réflexive chez les adolescents. Se donner l'opportunité d'élaborer une vraie réflexion, de la partager avec d'autres, et s'armer pour résister aux manipulations du «prêt-à-penser». Cela nous permettra également de nourrir notre travail d'écriture, de faire des tests et de lancer des pistes pour notre fiction en devenir.

- **Par qui**

Cette intervention sera animée par Hugo Quéroil, actuellement en formation «animateur d'ateliers philosophiques» de la fondation SEVE, et Silvia Di Placido, passionnée par l'animation d'ateliers improbables tous âges confondus (Être un super-héros/Maison de la culture de Ath, One Way ticket, Moon Mission/ festival Mima, A Nos Amours/ATP Aude, Les Tombées du lit/Usinotopie...)

- **Quoi**

Les thèmes de réflexion que nous voulons aborder avec ces ateliers et qui constituent la toile de fond de notre prochain spectacle: célébrité, insignifiance, imposture, reconnaissance. Quel est notre rapport à la célébrité? Que sommes nous prêts à faire pour sortir de l'insignifiance ?

### CONTENU DU PARCOURS

- **Un premier temps de rencontre (en septembre 2018) :**

L'équipe artistique présentera la démarche de la compagnie, leurs envies de création, leurs motivations et échanger sur les thématiques soulevées par le spectacle.

- **Deuxième temps de rencontre (en novembre 2018) :**

Rendez-vous à la Maison des artistes à Gaillac avec les élèves à l'occasion de la résidence de création de la compagnie : répétition ouverte et échanges sur la démarche de création et de recherche.

- **Troisième temps de rencontre (en mai 2019) :**

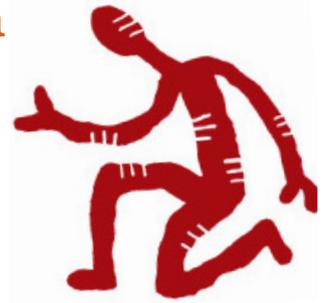
Rendez-vous au lycée Bellevue à Albi : présentation d'une étape du spectacle La perruque d'Andy par la cie La Mandale.



# Collidram : le prix collégien de littérature dramatique

13<sup>e</sup> édition Collidram

En partenariat avec l'association Postures



Le prix Collidram est un prix national, décerné par les collégiens de différents établissements au texte de théâtre qu'ils choisiront parmi quatre pièces sélectionnées dans les parutions de l'année scolaire précédente.

Le prix est remis lors d'une soirée à Paris.  
Comment aborder un texte théâtral, l'analyser, en rendre compte ? Du texte à la représentation, quels écarts ?

Le principe du comité de lecture propose un éveil à la lecture du théâtre contemporain et à l'argumentation, et guide les jeunes vers une posture critique. À l'image d'un comité de lecture professionnel, le groupe-classe se fixe des enjeux en suivant différentes étapes : lecture des textes, discussion, et sélection. A chaque séance, les élèves sont invités à trouver leurs « outils », leurs « entrées » pour aborder la littérature dramatique contemporaine : comment parler d'une pièce ? Comment parvenir à restituer son identité ? Comment déterminer son avis et en fonction de quels éléments ?

Les débats sont un moyen d'accès aux multiples sens des œuvres. Ils sont aussi un apprentissage de l'écoute de l'autre et de la prise de parole en respectant l'opinion de chacun. Ils invitent les jeunes à développer leur sens critique, à préciser leur prise de parole, à réfléchir et à choisir les mots pour dire ce qu'ils pensent et pour convaincre.

## CONTENU DU PARCOURS

- 2h de présentation des textes avec l'intervenante Collidram, en partenariat avec l'association Postures
- Lecture des 4 textes sélectionnés au niveau national avec l'enseignant
- 6h de mise en voix avec une comédienne
- Une sortie au spectacle
- 2h de comité de lecture avec l'intervenante Collidram
- 1h de rencontre avec l'auteur élu par la classe
- Participation au comité de lecture national à Paris pour un élève, élu par la classe, pour représenter le choix du groupe
- 4h de pratique avec une comédienne sur un extrait choisi dans le texte sélectionné
- Participation à la journée de rencontre régionale Collidram au Théâtre Jules Julien à Toulouse

**Partenaires :** Association Postures, Théâtre Jules Julien, ADDA du Gers, ADDA du Tarn-et-Garonne, Aveyron Culture – Mission départemental de la culture, Les Scènes Croisées de Lozère, ADDA du Tarn, La Plateforme. **En savoir plus sur l'association Postures :** <http://www.postures.fr/>



**Collidram 2016,  
remise du prix à la  
Maison des métallos**

### Participation financière de l'établissement pour Collidram :

- Inscription au parcours : 200 € / classe
- Coût du transport en bus pour la sortie au spectacle et la journée de rencontre
  - Entrées au spectacle
- Coût du transport pour un élève pour le comité de lecture national à Paris

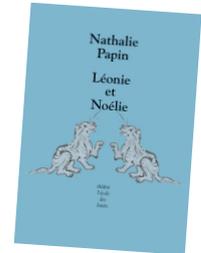
## IV) Les oeuvres :

### LES TEXTES - DÉCOUVERTE ET LECTURE EN CLASSE

Choix d'un texte coup de cœur - d'octobre à décembre 2018

#### **Léonie et Noélie de Nathalie Papin**

Deux sœurs jumelles, Léonie et Noélie, se retrouvent une nuit sur les toits d'une grande ville pour contempler à leurs pieds les feux orangés d'un incendie qu'elles ont déclenché. Léonie apprend les derniers mots d'un dictionnaire, Noélie joue au funambule. Aucune raison d'avoir peur. Elles sont fortes, elles sont deux, elles sont une. Combien de temps encore ?

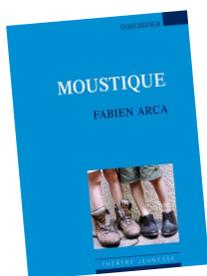


#### **Après grand, c'est comment ? de Claudine Galéa**

Titus est un petit garçon qui ne parle pas beaucoup mais qui voit et entend des choses que dans le monde des Grands, un monde précipité, on ne perçoit plus. Le théâtre a ce pouvoir magique de faire parler les objets, les éléments, les animaux, les rêves, les voix intérieures, tous ces personnages qui, chez Titus, existent pour de vrai et sont les fondations d'une vie curieuse des autres, ouverte à la nouveauté.

#### **Céleste Gronde de Joséphine Chaffin**

Céleste vit dans un paradis, une maison connectée qui pense à tout à sa place, comment s'habiller selon le temps qu'il fait, que manger pour être en pleine santé, comment optimiser l'organisation de sa vie et la rendre plus épanouie. Mais pour son dixième anniversaire, ses parents paramètrent la maison avec un nouveau programme d'accompagnement personnalisé, qui doit lui permettre de devenir une adulte autonome et performante. Le paradis se transforme alors en enfer.



#### **Moustique de Fabien Arca**

Moustique est un petit garçon qui se pose plein de questions : Où étions-nous avant d'être sur terre ? Comment faire pour être cirque ? Que faire face aux grands qui s'en prennent toujours à nous ? La langue maternelle d'accord, mais la langue paternelle c'est quoi ?... Au gré d'une succession de courtes scènes, nous partageons la vie et les interrogations de Moustique qui est entouré de ses parents, aimants mais un peu rigides, de sa grande sœur qui le prend toujours pour un petit, de son super copain... Et puis un jour, il rencontre Crevette, une fillette de son âge devenir une adulte autonome et performante.

## LES TEXTES - DÉCOUVERTE ET LECTURE EN CLASSE

Choix d'un texte coup de cœur - d'octobre à décembre 2018

### **Michelle, doit-on t'en vouloir d'avoir fait un selfie à Auschwitz ? de Sylvain Levey**

Une classe de collège part en voyage scolaire à Auschwitz. Durant le trajet en car, les adolescents discutent, y compris sur les réseaux sociaux. Sur les lieux du camp d'extermination, emportée par la force de l'habitude, Michelle prend un selfie. S'ensuit un emballage numérique qui vire rapidement au harcèlement.



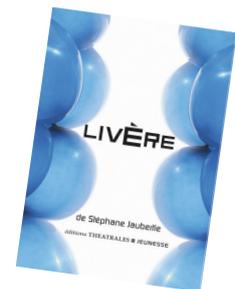
### **Midi nous le dira de Joséphine Chaffin**



10 juin 2017, le matin. Najda Bendaoud, dix-huit ans, attend. Le BAC approche mais l'imminence de l'examen la préoccupe beaucoup moins que celle des résultats de la Commission de sélection des jeunes espoirs de foot 2017 : à midi, Najda saura si elle est choisie pour jouer lors de la Coupe du monde de foot féminin. Elle raconte aussi sa mère, sa grand-mère et son arrière-arrière grand-mère, leurs rêves ou leurs renoncements. Entourée de son double virtuel et de différentes générations de femmes, Najda relie les époques.

### **Livère de Stéphane Jaubertie**

La mère de « Moi », un jeune adolescent, a un nouvel amour. Celui-ci vient s'installer chez eux, mais contrairement aux autres et sans avoir prévenu, il ne vient pas seul. Voilà qu'avec lui il amène Livère, sa fille pour laquelle il n'y a pas de place. On installe sa chambre au garage et l'affection n'est pas non plus au rendez-vous. Avec toute l'âpreté et la maladresse de sentiments qu'il n'est pas habitué à exprimer ou à recevoir, « Moi » tente de s'approcher de cette sœur imposée et temporaire.



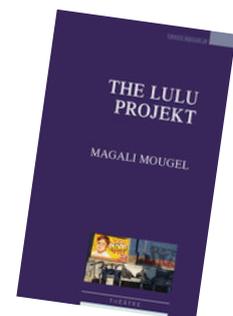
### **À la renverse de Karin Serre**



Sardine et Gabriel se connaissent depuis l'enfance. Elle vit en Bretagne, lui dans l'Est. Chaque été et chaque mois de février, pour le carnaval, Gabriel part retrouver Sardine, face à la mer, l'endroit de tous les possibles. Elle rêve de partir, lui de venir la rejoindre dans le Finistère. Pourquoi se retrouvent-ils toujours face à l'océan ? Pendant toute une vie, ces deux amis vont échanger, jouer avec la réalité et traverser ses dangers.

### **The Lulu Projekt de Magali Mougel**

Lulu vit avec sa mère et sa sœur dans une tour perdue au milieu des champs. L'adolescent hésite entre la carrière de star du rock et celle d'astronaute. Mais ses résultats aux tests scolaires lui proposent une autre voie. Déçu, il s'évade en compagnie de Moritz, son copain malvoyant, dans un imaginaire où il serait libre de ses choix.



## IV) Les oeuvres (suite) :

### LES SPECTACLES – de novembre 2018 à mars 2019

#### **Léonie et Noélie**

Avec la Compagnie L'envers du décor  
(8 Novembre 2018 à la Scène Nationale d'Albi)  
Inscription auprès de Marie-Josée Guil :

[marie-josée.guil@sn-albi.fr](mailto:marie-josée.guil@sn-albi.fr) / 05-63-38-55-74

Léonie et Noélie ont seize ans. Elles sont jumelles monozygotes. Des toits d'une ville, elles contemplent un incendie qu'elles ont provoqué et jaugent leurs défis presque atteints. Pour l'une, le contrôle parfait des mots. Pour l'autre, la stégophilie, le vide et l'action. Elles sont dans une performance limite où elles dépassent les humiliations de leur enfance.

*Léonie et Noélie*, texte de Nathalie Papin est une méditation sur l'autre, son miroir, son tout mais aussi son rien, sa solitude et sa soif de distinction.



#### **Mon prof est un troll**

Avec la Compagnie La Fleur du Boucan  
(Décembre 2018 en tournée dans le département avec la Ligue de l'Enseignement - FOL 81 / lieux à confirmer)  
Inscription auprès de Corinne Cabieces :

[culturel@fol81.org](mailto:culturel@fol81.org) / 05-63-54-04-94

Ce matin, comme tous les matins, Max et Alice s'amuse à faire tourner la maîtresse en bourrique. Mais cette fois-ci c'en est trop, elle craque pour de bon et file à l'asile !

Alors arrive un nouveau directeur : un troll. Rapidement de nouvelles règles sont imposées et les enfants se retrouvent à travailler toute la journée dans une mine d'or.

Dans ce climat de terreur, Max et Alice se mettent à la recherche de grandes personnes pour les aider. Mais personne ne semble les prendre au sérieux...

## **L'envol**

Avec la Compagnie NoKill

(du 11 au 22 février 2019 en tournée dans le département  
avec la Ligue de l'Enseignement - FOL 81 / lieux à confirmer)

Inscription auprès de Corinne Cabieces :

[culturel@fol81.org](mailto:culturel@fol81.org) / 05-63-54-04-94

L'Envol est une création théâtrale, cinématographique, magique et musicale qui réunit père et fils autour de l'utopie du vol. Les auteurs communiquent leur fascination pour le vol, leur désir d'échapper aux lois de la pesanteur et réveillent le mythe ancestral de pouvoir voler.

Une façon de repousser les limites, en tout cas d'y croire, le temps de ce spectacle poétique, technique et décalé.



## **J'ai trop peur**

Avec la Compagnie du Kairos

(26 Mars 2019 à la Scène Nationale d'Albi)

Inscription auprès de Marie-Josée Guil :

[marie-josee.guil@sn-albi.fr](mailto:marie-josee.guil@sn-albi.fr) / 05-63-38-55-74

J'ai dix ans et demi. C'est mon dernier été avant la sixième. Et la sixième, tout le monde sait que c'est l'horreur. Je suis mal, très mal même, et j'ai peur trop peur. Alors, ma mère a eu une idée. Elle m'a organisé un rendez-vous avec Francis, un gars de quatorze ans qui passe aussi ses vacances dans le coin. Et là je m'aperçois que je m'étais bien trompé sur la sixième : selon Francis, la sixième c'est pire, infiniment pire que ce que je croyais !

Donc c'est décidé, j'irai pas, j'irai pas et j'irai pas.

J'ai trop peur, c'est une affaire de langage. Comment parle-t-on à dix ans et demi ? Et comment pense-t-on, par conséquent ? Et quelques années plus tard, à quatorze ans ? Et à deux ans et demi ?

## LES SPECTACLES – de novembre 2018 à mars 2019

### **Livère**

Avec la Compagnie Entre les Gouttes  
(25 janvier 2019)

Inscription auprès de l'association Eclats

Livère interroge la fraternité au-delà des liens du sang. C'est l'histoire d'un souvenir, celui de Moi... Ce jeune garçon nous raconte sa rencontre avec Livère, la fille de son nouveau beau-père, adolescente étrange et rude, comme l'hiver...

« Moi » nous livre son histoire comme dans un jeu d'enfant grandeur nature, où sa rencontre avec Livère prendra toute la place.

À travers ce récit d'adolescence se dessine un lumineux conte moderne, entre réalité sociale et onirisme, où l'écriture sobre et poétique propre à Stéphane Jaubertie, va droit au cœur.



### **Ping-Pong**

Avec Les Tréteaux de France (du 7 au 11 Janvier 2019 en tournée dans le département avec la Ligue de l'Enseignement - FOL 81 / lieux à confirmer)

Inscription auprès de Corinne Cabieces :

[culturel@fol81.org](mailto:culturel@fol81.org) / 05-63-54-04-94

Thomas et Cléo sont frère et sœur. Ils lancent les dés sur le chemin de leurs vocations...

2004 : Thomas gagne le tournoi de ping-pong de Gif, Cléo est admirative. Ils lancent les dés. 2011 : Cléo triomphe dans son nouveau métier, Thomas galère. Ils relancent les dés. 2017 : Thomas rebondit, Cléo échoue. Ping-Pong parle de nos chemins de vie : comment découvrir ce qui nous épanouit ? Que sommes-nous prêts à faire pour réaliser nos vocations ?

La vocation. Aiguille enchantée d'une boussole précieuse, elle saura nous orienter sur le chemin de nos vies. Qu'est-ce qu'une vie réussie ?

## **Chacun son rythme**

Avec la Compagnie Cryotopsie

(du 16 au 19 avril 2019 en tournée dans le département avec la  
Ligue de l'Enseignement - FOL 81 / lieux à confirmer)

Inscription auprès de Corinne Cabieces :

[culturel@fol81.org](mailto:culturel@fol81.org) / 05-63-54-04-94

Bienvenue à cette formation d'une heure durant laquelle Gustave et Véronique vous révéleront tout ce que vous devez savoir sur l'utilisation de l'Appareil d'Echange Jouïstique et de Développement Génotype, communément appelé AEJDG. Illustrations à l'appui, nos deux conférenciers passeront en revue différents problèmes que l'on peut rencontrer lors des premières utilisations, ils évoqueront les

nombreuses combinaisons envisageables et répondront à des questions qui se posent fréquemment, comme « mes propulseurs dopaminergiques ne sont-ils pas trop petits ? » ou « peut-on photographier quelqu'un sur son marchorum ? ». Ils aborderont également des problématiques plus complexes, telles que l'importance de ne jamais forcer une personne à se servir de ses appuis pédestres gamétiques.

