

m



musée
TOULOUSE - LAUTREC
ALBI - TARN



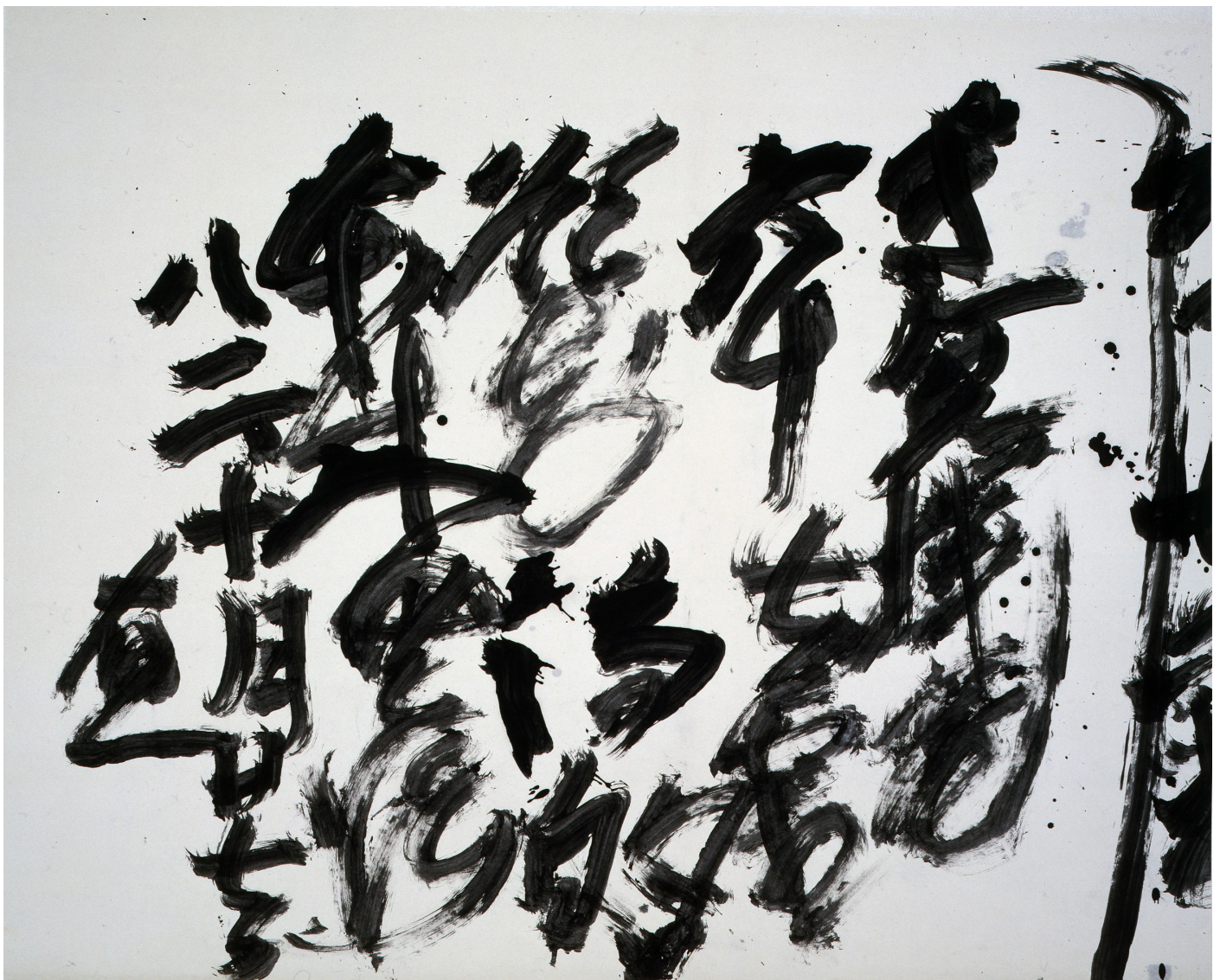
Yu-ichi Inoue (1916-1985) La calligraphie libérée

Exposition présentée au mTL
du 29 septembre au 17 décembre 2018

Exposition co-organisée avec la Fondation du Japon, Paris
Avec le soutien spécial du Musée national d'art moderne de Kyoto

Pistes de travail en relation avec les programmes - Collège - Lycée

Formation pédagogique menée par Olivier Leloir, professeur missionné auprès du mTL, le mercredi 3 octobre 2018, à 15h00 (inscription au 05 63 49 58 97)



Yu-ichi Inoue, Yuige (Stance testamentaire), 1982, The National Museum of Modern Art, Kyoto, photo : Tokio Ito

« Japonismes 2018 » Les Ames en Résonance

L'année 2018 marque le 160^{ème} anniversaire des relations diplomatiques entre Japon et France, d'où le projet d'une saison culturelle nipponne de juillet 2018 à février 2019.

Plus de 50 manifestations et expositions en lien avec le théâtre, le cinéma, la danse, les concerts, les mangas, la gastronomie, la littérature, etc..., en Ile-de-France et dans toute la France.

Le calligraphe Yu-ichi Inoue (1916-1985) est l'un des représentants les plus créatifs de l'avant-garde artistique du Japon de l'après-guerre. Transcendant les conventions des règles traditionnelles, il a érigé la calligraphie au rang d'art contemporain. Immersion dans un univers monochrome aux formes étonnamment riches et multiples.

Yu-ichi Inoue est l'un des artistes les plus importants parmi l'avant-garde qui voit le jour dans l'immédiat après-guerre au Japon. Il développe une expression unique et personnelle utilisant le signe calligraphique à l'encre sur papier avec une expressivité radicale. Son travail exprime une forme de liberté, en rupture avec la tradition, et s'inscrit dans une proximité certaine avec l'abstraction picturale. Il utilise diverses techniques, crayon, encre, fusain et use des caractères « *Kanji* » comme une métaphore pour exprimer ses émotions ou son ressenti. Sa démarche montre l'évolution de la tradition culturelle japonaise et affirme son inscription dans l'art contemporain mondial (expositions au Japon, à New-York, à Francfort, Kassel, Amsterdam).

La Conservation du mTL

Biographie

14 février 1916 :

Naissance d'Inoue Yûichi à Asakusa, Tôkyô

1935-1976 : Instituteur

1942-1950 : Calligraphe, formé par Sokyô Ueda

1951 : Première exposition personnelle, œuvres calligraphiques, Tôkyô

1952 : Forme avec des amis artistes le groupe « *Bokujin-kai* » (la Société des Gens d'Encre) et rédacteur en chef du magazine mensuel *Bokujin*

1957 : Présentation de *Gutetsu* à la Biennale d'art de Sao Paulo. Attire l'attention du critique d'art anglais Herbert Read et commence à être reconnu au niveau international

1959 : Participe à la Documenta de Kassel. *Gutetsu* est publié dans l'ouvrage d'Herbert Read, *Une histoire concise de la Peinture Moderne*.

24 juin 1985 : meurt à l'âge de 69 ans à Tôkyô.

Pistes de travail en relation avec les programmes

Histoire des arts, thématiques : « Arts, créations, cultures », « Arts, espace, temps », « Arts, États et pouvoir », « Arts, mythes et religions », « Arts, techniques, expressions », « Arts, ruptures, continuités »

Différents domaines artistiques : « arts du spectacle vivant », « arts de l'espace », « arts du son », « arts du visuel »

Visite guidée

Visite générale :

Yu-ichi Inoue, la calligraphie libérée :

- Yu-ichi Inoue, une figure majeure de l'avant-garde artistique japonaise de l'après-guerre
- La calligraphie de Yu-ichi Inoue, forme modernisée aux frontières de la peinture
- Le quotidien vu par Yu-ichi Inoue, un univers d'images et de mots
- Les calligraphies de Yu-ichi Inoue, une critique de la société
- Les calligraphies de Yu-ichi Inoue, un cheminement introspectif
- L'ouverture diplomatique et économique du Japon au XIXème siècle et les relations diplomatiques entre la France et le Japon aux XXème et XXIème siècles (Japonisme 2018)

L'exposition Yu-ichi Inoue permet, en contrepoint, d'étudier la notion de japonisme dans l'œuvre d'Henri de Toulouse-Lautrec

Histoire des arts, spécialité, 1ère :

La place du japonisme dans la construction de l'esthétique post-impressionniste

Etude d'une œuvre ou d'un groupement d'œuvres suivie d'un atelier

Atelier arts plastiques :

La trace, le trait, équilibre entre le plein et le vide

Création de son monogramme (à l'instar d'Henri de Toulouse-Lautrec, dans un cercle, inscrire ses lettres initiales en les combinant comme les kanji dont use Yu-ichi Inoue.)

La quête spirituelle et l'exigence de la beauté (le maniement des « quatre trésors du lettré » : le pinceau, l'encre, la pierre à encre et le papier, et aussi des sceaux et des outils annexes.)

L'expressivité du trait calligraphique

Atelier danse :

La trace d'un mouvement. De l'espace au papier

Dire avec le corps les kanji : *Tsuki* 突き, lune, *AI* 愛, amour, et / ou *Hanna* 花, fleur

Atelier musical et sonore :

Dire avec les sons les kanji : *Tsuki* 突き, lune, *AI* 愛, amour, et / ou *Hanna* 花, fleur

Bibliographie (non exhaustive)

Yuji Akimoto, Francette Delaleu, catalogue de l'exposition *Yu-ichi Inoue 1916-1965. La calligraphie libérée*, du 14 juillet au 15 septembre 2018, Maison de la culture du Japon, Paris, du 29 septembre au 17 décembre 2018, musée Toulouse-Lautrec, Albi, Co-édition : éditions Gourcuff Gradenigo, Paris, 2018

Yuji Akimoto, *A Yu-ichi Inoue Retrospective : 1955 - 1985*, Editions Museum of Contemporary Art, Kanazawa, 2016

Brigitte Koyama-Richard, *L'animation japonaise, des rouleaux peints aux Pokémon*, Flammarion, 2010

De Kuroda à Foujita : peintres japonais à Paris, Editions Kimiko Niizeki, (catalogue exposition, Paris, Maison de la Culture du Japon à Paris, 2007-2008), Paris, 2007

Michael Lucken, *L'Art du Japon au vingtième siècle : pensée, formes, résistances*, Paris, Herman, 2001

Catalogue exposition, *1910 Japon des avant-gardes 1970*, Editions du Centre Pompidou, 1986

Art japonais d'aujourd'hui : 1970 (Exposition, Paris, musée Cernuschi, 1970), Ville de Paris / Musée Cernuschi, 1970

Pour une mise en perspective :

Caroline Ha Thuc, *Nouvel art contemporain japonais*, Nouvelles éditions Scala, Paris, 2012

Jean-François Sabouret, *Japon, la fabrique des futurs*, CNRS Éditions, 2011

Sophie Cavaliero, *Nouvelle Garde de l'art contemporain japonais*, Poitiers : Le Léopard noir, 2011

Charlène Veillon, *L'art contemporain japonais : une quête d'identité ; de 1990 à nos jours*, Paris : l'Harmattan, 2008

Patricia Plaud-Dilhuit éd., *Territoires du japonisme*, (colloque, Rennes, 2012), Rennes, 2014

Histoire du & au Japon. De 1853 à nos jours, sous la direction de Christian Galan et Jean-Marc Olivier, Toulouse, Privat, 2016

Les petits plus

Kenji Miyazawa, *Traversée de la neige*, Editions Le Serpent à plumes, 2001 (Dans cet ouvrage : *Les Ours de la montagne Nametoko*, conte pour enfants que Yu-ichi Inoue calligraphie à la fin de sa vie.)

Danièle Devynck, *Toulouse-Lautrec et le Japonisme*, Albi, 1991

Le Japonisme, Editions de la Réunion des musées nationaux, (catalogue exposition, Paris, Galeries nationales du Grand Palais, 1988), Paris, 1988

Parcours Ciné-Musée :

Public scolaire (3 classes au minimum)

Découverte de l'exposition *Yu-ichi Inoue* suivie de la projection du film d'animation

Dates (au choix) : 8, 11 et 12 octobre 2018

Horaires :

Matin (horaires à finaliser avec le cinéma de la Scène nationale) : projection du film

14h00-16h00 : visite libre ou visite guidée

ou

14h00-16h00 : étude d'une œuvre ou d'un groupement d'œuvres suivie d'un atelier (au choix)

Liste des films (au choix) :

Films animation :

Hayao Miyazaki, *Princesse Mononoke*, 2000 (à partir de 10 ans)

Isao Takahata, *Le tombeau des lucioles*, 1988 (à partir de 11 ans)

Michael Dudok de Wit, *La tortue rouge*, 2016 - au programme du baccalauréat 2018-2019 ; option cinéma

Une découverte des films japonais contemporains :

Damien Manivel et Kohei Igarashi, *Takara, la nuit où j'ai nagé*, 2018

Kiyoshi Kurosawa, *Invasion*, 2018

Eric Khoo, *Ramen*, 2018

Ryusuke Hamaguchi, *Asako*, 2018

Un regard sur le Japon :

Yasujirô Ozu, *Voyage à Tokyo*, 1953

Martin Scorsese, *Silence*, 2016

Akira Kurosawa, *Stray Dogs*, 1949

Kenji Mizoguchi, *Les contes de la lune vague après la pluie*, 1953

Une nuit au cinéma

Public jeune – Public jeune adulte

Ryusuke Hamaguchi, *Senses*, 2015 (France, 2018)

Date : 22 septembre 2018

Horaires :

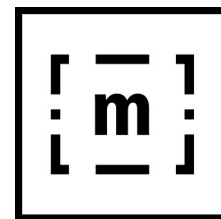
18h00-20h30 : 1er et 2ème épisodes

21h15-22h35 : 3ème et 4ème épisodes

23h00-00h15 : 5ème épisode

Musée Toulouse-Lautrec

Palais de la Berbie
BP 100 - 81003 Albi Cedex
conservation@museetoulouselautrec.com
www.musee-toulouse-lautrec.com



Pour tout renseignement et inscription :

05 63 49 58 97

Durée : 1h (visite guidée) ou 2h (visite guidée et étude d'une œuvre suivie d'un atelier)

Droit d'entrée : gratuit pour les élèves d'Occitanie - 5 € pour les élèves de plus de 13 ans

Tarif de la visite guidée (1h) : 52 € pour le groupe classe

Tarif de la visite guidée (2h) : 95 € pour le groupe classe

Parcours Ciné-Musée

En partenariat avec le Cinéma de la Scène Nationale

Cinéma de la Scène Nationale

Place Amitié entre les Peuples
81000 Albi



Pour tout renseignement et inscription :

celine.baile@sn-albi.fr / 05 63 38 55 66

Horaire : 14h00 à 16h00 environ (selon la durée du film choisi)

Tarif : 3 € par élève

A voir également :

Exposition Gutai, l'espace et le temps,
musée Soulages, Rodez,
du 7 juillet au 4 novembre 2018

Gutai, L'espace et le temps présente des œuvres principalement prêtées par le musée départemental du Hyogo, d'artistes du groupe Gutai actif de 1955 à 1972. Sont présentés également des documents, des photographies d'actions, des films, des livres et des brochures permettant de saisir la genèse et la quintessence de cet art imaginatif et révolutionnaire.



MOTONAGA Sadamasa, *Work (Red, Black)*, 1970,
Huile sur toile, 91,8 x 116,8 cm
Collection of Hyogo Prefectural Museum of Art
©The Estate of Motonaga Sadamasa