

Tout est lié ...

Un film de Nadine Otsubogo

**LIVRET PÉDAGOGIQUE
PISTES POUR LES ENSEIGNANTS**



Tout est lié ...

Un court-métrage de Nadine Otsobogo

Ce livret accompagne la projection du film « Tout est lié ... » afin de donner aux spectateurs et animateurs des premiers éléments de documentation et de discussions.

Le film et le livret illustrent un message : nous sommes tous, sur une même terre, intimement liés par des problématiques environnementales partagées notamment face à un océan en mouvement...

SOMMAIRE

SECTION 1

LE FILM « TOUT EST LIÉ.... » 1

1. Fiche technique illustrée 2

SECTION 2

PISTES PÉDAGOGIQUES 4

1. Éléments du programme en lien avec la thématique du film
et les problématiques abordées 5

2. Éléments du film pouvant être exploités en lien avec l'éducation artistique
et culturelle (EAC)..... 6

3. Éléments du film pouvant être exploités en lien avec l'éducation
au développement durable 8

Annexe 1-2-3-4-5 : le film « Tout est lié » au regard des 17 ODD
(Objectifs de Développement Durable) de l'Unesco 11 à 14

RESSOURCES..... 15

PARTENAIRES 15

SECTION

1



LE FILM

« TOUT EST LIÉ... »

1. FICHE TECHNIQUE

Synopsis

PUNA, 10 ans venu passer des vacances chez son oncle et sa tante installés dans un village en bordure de mer, découvre une petite tortue marine et se prend d'affection pour elle, mais c'est la tortue du mariage.

Pendant que le chef partage avec les hommes, un courrier reçu du sous-préfet, les alertant de l'érosion côtière qui menace la communauté, PUNA se pose des questions sur l'avenir de la tortue.



Générique

Titre original	Tout est lié ...
Réalisation	Nadine Otsobogo
Scénario	Nadine Otsobogo
Image	Sedrigue SOUNGANI
Montage	Fabienne PACHER
Musique	Emilio VARELA DA VEIGA
Genre	Court-métrage Fiction
Format	Couleur. HD
Durée	24 minutes
Lieu de tournage	Gabon
Langue originale	Français
Public	Tous publics
Coproduction	Africlap et Toulouse-Métropole avec le soutien de l'Institut Français et de l'AFD dans le cadre de la saison Africa2020
Production déléguée	Bernard Djatang (Africlap),
Coproduction	Anne Maumont (DCSTI- Toulouse-Métropole).
Production exécutive	Djobusy productions Gabon
Direction de production	Henri Joseph Koumba Bididi
Conseil scientifique	Deborah Goffner (CNRS)
Comité de pilotage du projet	Bernard Djatang, Anne Maumont, Deborah Goffner



De gauche à droite :
Anne Maumont, Bernard Djatang, Sedrigue Soungani et Nadine Otsobogo.

Toute l'équipe du film



SECTION 2



PISTES PÉDAGOGIQUES

Cette section pédagogique a été réalisée par les enseignants de l'Académie de Toulouse :
Eva Baldi, formatrice SVT et EDD, Chargée de mission de l'Education au Développement Durable
Sophie Godefroy, chargée de mission Cinéma-Audiovisuel à la DAAC, Rectorat de Toulouse.

I. ÉLÉMENTS DU PROGRAMME EN LIEN AVEC LA THÉMATIQUE DU FILM ET LES PROBLÉMATIQUES ABORDÉES

CYCLE 3

L'histoire-géographie, les sciences et la technologie et l'enseignement moral et civique, par leur contribution à l'éducation au développement durable, participent à la compréhension des effets des activités humaines sur l'environnement.

• Histoire – Géographie

Histoire : les débuts de l'humanité (qui s'inscrivent dans une chronologie qui les dépasse considérablement) ont connu de fortes oscillations climatiques, qui ont profondément transformé l'environnement et amené les groupes humains à adapter leurs modes de vie.

Géographie : les littoraux concentrent une part accrue de la population mondiale et sont des espaces aménagés pour des usages et pratiques très variés. La question porte plus spécifiquement sur les espaces littoraux à vocation industrialo-portuaire et/ou touristique. Les types d'activités, les choix et les capacités d'aménagement, les conditions naturelles, leur vulnérabilité sont autant d'éléments à prendre en compte pour caractériser et différencier les façons d'habiter ces littoraux. C'est l'occasion de sensibiliser les élèves à la richesse de la faune et de la flore des littoraux et aux questions liées à leur protection.

• Sciences et technologie

l'enseignement de sciences et technologie développe progressivement chez les élèves un regard critique sur les objets du quotidien, du point de vue de l'impact engendré par leur création, leur utilisation et leur recyclage sur l'exploitation des ressources de la planète. Permettre aux élèves de s'impliquer dans des actions et des projets concrets en lien avec des thématiques liées à l'éducation au développement durable (création d'un espace vert, tri des déchets, etc.). Permettre aux élèves de découvrir la notion d'engagement individuel et/ou collectif, notamment dans le cadre d'un travail partenarial, et en lien avec l'enseignement moral et civique.

• **EMC** (Enseignement moral et civique) : il permet de réfléchir au sens de l'engagement et de l'initiative qui trouve à se mettre en œuvre dans la réalisation de projets et dans la participation à la vie collective de l'établissement. L'éducation au développement durable en constitue un élément important : mener des actions concrètes dans les écoles, en faveur de la protection de l'environnement, offre autant d'occasions pour les élèves de développer leur sens de l'engagement. Dans des échanges contradictoires, pouvant prendre appui sur la littérature jeunesse, des écrits documentaires ou journalistiques, les élèves sont initiés à débattre de manière démocratique et à penser de façon critique. Ils acquièrent dans ces débats les capacités à établir des liens entre des choix, des comportements et leurs impacts environnementaux (climat, biodiversité, développement durable) et à comprendre les perspectives des acteurs impliqués dans les problématiques abordées. Celles-ci prennent appui sur les observations du vivant, les expériences vécues dans l'école et son environnement ou l'étude de documents qui procèdent à une progressive « acculturation » écologique.

• **Arts plastiques** : les élèves sont également sensibilisés aux enjeux des matériaux employés, qu'il s'agisse de réemploi, de matériaux transformés par la physique ou la chimie, dégradables ou non.



CYCLE 4

• Français

Comprendre et anticiper, à travers une œuvre filmique, les responsabilités humaines actuelles en matière de changement climatique, de dégradation de l'environnement, de biodiversité...

• EMC

Les actions concernant l'éducation au développement durable, au service de la prise de conscience écologique, ont vocation à contribuer à la culture de l'engagement individuel comme collectif, citoyen avant tout, au service du respect et de la protection de l'environnement à toutes les échelles, et à court et moyen termes. S'engager et assumer des responsabilités dans l'établissement et prendre en charge des aspects de la vie collective et de l'environnement et développer une conscience civique, sociale et écologique (rôle et action des éco-délégués en établissement et en classe).

• Histoire – Géographie

- **Histoire** : l'exemple d'une grande conférence mondiale pour le climat ou d'un sommet mondial pour le développement durable permet d'illustrer le niveau global de l'action politique, les avancées et les difficultés d'une coopération internationale et le rôle des différents acteurs impliqués.

- **Géographie** : L'objectif de la première partie du cycle est de sensibiliser les élèves aux problèmes posés aux espaces humains par le changement global et la tension concernant des ressources essentielles (énergie, eau, alimentation). Il s'agit de faire comprendre aux élèves la nécessité de prendre en compte la vulnérabilité des espaces humains, mais sans verser dans le catastrophisme et en insistant sur les capacités des sociétés à trouver les solutions permettant d'assurer un développement durable (au sens du mot anglais sustainable, dont il est la traduction) et équitable. On s'appuiera sur les objectifs de développement durable de l'ONU (ODD). L'environnement, du local au planétaire. - Le changement global climatique et ses principaux effets

géographiques régionaux - Prévenir et s'adapter aux risques (industriels, technologiques et sanitaires ou liés au changement climatique).

• **SVT (Sciences de la Vie et de la Terre)**

On étudie les enjeux de l'exploitation des ressources naturelles dans une perspective de développement durable ainsi que les conséquences positives ou négatives des activités humaines sur la préservation de la biodiversité.

Relier les connaissances scientifiques sur les risques naturels (ex. : séismes, cyclones, inondations) ainsi que ceux liés aux activités humaines (pollution de l'air et des mers, réchauffement climatique, montée du niveau des océans...) aux mesures de prévention (quand c'est possible), de protection, d'adaptation, ou d'atténuation.

Respiration et photosynthèse.

Ce thème se prête à l'étude des relations entre le changement climatique et la modification de la biodiversité.

- **Technologie :**

Identifier un besoin (biens matériels ou services) et énoncer un problème technique ; identifier les conditions, contraintes (normes et règlements) et ressources correspondantes dans une logique d'écoconception, qualifier et quantifier simplement les performances d'un objet technique existant ou à créer.

Comparer et commenter les évolutions des objets en articulant différents points de vue : fonctionnel, structurel, environnemental (ressources disponibles, matériaux utilisés, bilan carbone, procédé de fabrication, recyclage...), technique, scientifique, social, historique, économique.

Des travaux peuvent être conduits sur les thèmes suivants : habitat, architecture, urbanisme ou transports en ville ; des ressources limitées, à gérer et à renouveler ; la fabrication de systèmes d'énergie renouvelable ; le stockage des énergies intermittentes ; l'usage de matériaux organiques ; le recyclage des matériaux ; la compensation de la fragmentation des paysages pour la protection de la biodiversité.

2. ÉLÉMENTS DU FILM POUVANT ÊTRE EXPLOITÉS EN LIEN AVEC L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE (EAC)

Grands objectifs de formation en EAC

(arrêté du 1^{er} juillet 2015) en lien avec les activités proposées :

• **Fréquenter**

- ouverture à des esthétiques différentes et à des cultures plurielles
- questionnement d'un artiste (d'un créateur) sur ses œuvres et sa démarche.

• **Pratiquer :**

- identification des différentes étapes d'une démarche de création
- réalisation de choix et création des dispositifs de présentation correspondants
- participation aux décisions collectives et à leur mise en œuvre
- exploitation de matériaux au service d'une intention.

S'approprier :

- enrichissement de sa perception par une première analyse pour construire son jugement
- utilisation de quelques éléments d'un lexique adapté pour caractériser une œuvre
- mise en relation de quelques éléments constitutifs d'une œuvre avec les effets qu'elle produit.



A. Pistes pédagogiques pour préparer la projection

• **Regarder : découvrir les enjeux du film et à travers une réflexion sur l'écriture cinématographique.**

Objectif : préparer le visionnage du film en l'abordant d'emblée dans la double dimension EDD / EAC.

Support : scénario - scènes 17 et 18.

Il s'agit d'une scène clef du film dans la mesure où c'est celle où l'on découvre la lettre de la préfecture. Pas de divulgâchage cependant : c'est un événement central non pas au sens de l'action mais au sens des réflexions et thématiques qu'il permet d'articuler et de faire converger dans le film. Ce passage est aussi intéressant pour amorcer une réflexion sur l'écriture cinématographique. On pourra ainsi à partir de cet extrait du scénario :

- Faire formuler aux élèves des hypothèses sur le film qu'ils vont voir
- Découvrir les spécificités de l'écriture d'un scénario
- S'interroger sur la mention « les deux scènes se superposent » : comment est-ce possible ? Quel est l'intérêt de ce choix ? et aborder ainsi les différentes étapes de création d'un film, de l'écriture au montage.

Pour approfondir :

- dessiner les plans ou faire des photos (échelles de plan, cadrage...) qui représentent l'assemblée des hommes au moment de la lecture de la lettre / les plans qui représentent les enfants dans les situations indiquées.
- imaginer (en « montant » visuellement les images produites) comment pourraient être superposées ces deux scènes. Par exemple si on fait le choix d'un montage image alterné, avec une bande son continue (la lecture de la lettre) : à quel moment place-t-on l'alternance ? pourquoi ?



- faire émerger des problématiques à partir de ce travail pratique (par exemple : gravité / légèreté – la question générationnelle – l'effet créé sur le spectateur etc.)

Esprit critique : s'interroger sur nos représentations de l'Afrique - avant et après le visionnage du film (histoire-géographie, arts plastiques)

Objectif : déplacer les représentations ; prendre conscience qu'il est important de ne pas s'en tenir à nos préjugés pour pouvoir bien agir. La matière visuelle est ici particulièrement pertinente parce que le préjugé consiste justement à produire des images toutes faites. Le film participe à déconstruire une représentation souvent monolithique du continent africain.

Activité envisagée en amont : annoncer le thème (réchauffement climatique) et le lieu du film (Afrique). Demander aux élèves de dessiner une image du film qu'ils imaginent.

Selon le niveau : notion de cadre, échelle de plan...

Après le film : confronter les images produites par les élèves à des photogrammes du film (forêt, littoral...)

- s'interroger sur ses propres représentations et la notion de préjugé.
- analyser les choix de la réalisatrice (décors / selon le niveau : analyses + ou - poussée des plans et de leur intention).

Prolongement possible avec l'aide d'AFRICLAP : comment les cinéastes africains représentent leur continent à travers leurs films ? Prise de conscience de la diversité de l'Afrique, qui n'est pas un pays mais un continent...

B. Pistes pédagogiques pour travailler sur le film

• **Regarder + Esprit critique : « Tout est lié » - Révéler un propos sous-jacent du film : la place des femmes (EMC)**

Objectif : percevoir et interroger un parti pris du film.

- Analyser des photogrammes ou des scènes significatifs : comment cela s'inscrit dans l'écriture du film (scénario et, certainement, manière de filmer) : réalisatrice, personnages principaux féminins, identification à Puna, rôle pris par Adira dans l'assemblée des hommes (exemple : propos de la scène 14 sur la nécessité de changer la place des femmes). À l'inverse pour les personnages masculins : les hommes de l'assemblée plus resserrés sur leurs intérêts individuels, les pêcheurs, les garçons qui chassent l'oiseau au lance pierre tandis que Puna le fait s'envoler et que les femmes nettoient la plage...

- Prendre conscience de ce propos dans le film et l'interroger : est-ce qu'on est d'accord avec ? est-ce qu'il est juste ou caricatural ? est-ce que "tout est lié" et quel rapport peut-on faire entre la place des femmes dans la société et le développement durable ?



• **Regarder + Esprit critique : « Tout est lié » - Les différentes facettes du réchauffement climatique (SVT, histoire-géographie)**

Objectif : grâce à la polysémie du film, comprendre la complexité d'un phénomène.

Travail possible de remémoration à partir du film : lister les différents aspects de la problématique environnementale + économique et sociale (certains sont tenus : par exemple le questionnement sur le fait qu'Adira vive à la ville ; il y a aussi la question des traditions...); Analyse de scènes ou de photogrammes significatifs (par exemple scène 14).

- Approfondir ces différents sujets pour une prise de conscience en regard avec le titre « Tout est lié ».

- Questionner : quelles sont les solutions proposées dans l'histoire du film ? (par exemple / tradition : Puna remplace la tortue vivante par une tortue de bois). Amorcer une réflexion sur les leviers d'action et les transpositions du film à d'autres réalités.

C. Pistes pédagogiques pour mener le travail vers une réalisation finale

- Réaliser des documents de communication sur le film (notamment : arts plastiques, lettres)

Objectif : faire une synthèse du travail mené et apporter une réponse à la problématique sous forme d'un document de communication sur le film, en particulier :

- des affiches
- des points de vue critiques
- une bande annonce ou un teaser...

Pour cela :

- Mener une réflexion de synthèse sur le titre du film
- Etudier des affiches / des bandes annonces / des critiques... pour en comprendre le fonctionnement et les caractéristiques
- Comprendre le statut de ces documents de communication par rapport à un film et leur place dans l'économie du cinéma (qui produit ces documents, dans quel but etc.)

- « Tout est lié » = Et ici ? (SVT, technologie, histoire-géographie, arts plastiques, lettres...)

Objectif : élargir la portée du titre et relier ce qui se passe là-bas et ce qui se passe ici ou transposer le questionnement à une situation d'ici à travers la production, par exemple :

- d'une image fixe
- d'une transposition rédigée d'une scène du scénario
- de la transposition d'une scène en vidéo, etc.



3. ÉLÉMENTS DU FILM POUVANT ÊTRE EXPLOITÉS EN LIEN AVEC L'ÉDUCATION AU DÉVELOPPEMENT DURABLE (EDD)

L'objectif fondamental de l'EDD rappelé dans la circulaire du 24 septembre 2020 est de fournir une boussole aux élèves, qui leur permette d'acquérir des savoirs et des compétences, d'orienter leurs parcours individuels, personnels et professionnels, ainsi que de fonder leurs engagements citoyens pour un monde soutenable et respectueux de la personne humaine et de son environnement.

A. Piste d'exploitation n° 1 (cycles 3/4) : questionner les causes des changements actuels

Extrait du film (Discussion entre Junior et Puna, au sujet de la lettre reçue au village) :

« JUNIOR: Le chef a reçu une lettre qui dit que le village risque de disparaître parce que les vagues se rapprochent de nos maisons.

PUNA: Et c'est vrai ?

JUNIOR (se grattant la tête): Oui je crois... Quand j'étais petit, je me rappelle, j'aimais grimper sur un arbre et regarder la mer au loin. Hé bin l'arbre est presque au bord de la mer maintenant.

PUNA: C'est l'arbre qui est parti voir la mer ?

JUNIOR: Non, je crois que c'est la mer qui avance doucement, doucement. »

Activité proposée

- Indiquer qui de Puna ou de Junior a raison en argumentant la réponse.
- Expliquer l'origine du changement observé.

B. Piste d'exploitation n° 2 (cycles 3/4) : sensibiliser à la pollution de l'environnement proche

Éléments abordés dans le film

Nettoyage des plages, sachets plastiques retrouvés dans les algues et dans l'eau, impact sur les ressources halieutiques...

Activité proposée

Lors d'une sortie dans l'environnement proche, récolter les déchets trouvés :

- se renseigner sur les matériaux les constituant (origine, mode de production, ressources utilisées)
- se renseigner sur le temps de leur dégradation dans l'environnement
- envisager des solutions de consommation pour réduire l'utilisation de ces objets
- imaginer des solutions pour remplacer ces objets et/ou les réutiliser.





C. Piste d'exploitation n° 3 (cycles 3/4) : sensibiliser et mobiliser les élèves pour la protection de l'environnement

Extrait du film (discours du chef du village, à la fin du mariage) :

« Permettez-moi de rajouter quelque chose... L'avenir de notre village passe aussi par la sensibilisation à l'érosion côtière. C'est ensemble, main dans la main, adultes, jeunes et moins jeunes, femmes et hommes, que nous devons continuer à réfléchir pour trouver des solutions durables à cette menace qui pèse sur nos terres. Nos actions comptent. Tout est lié dans la nature, chacun a un rôle à jouer. Comme on dit on est ensemble ! »

Activité proposée

À la manière du chef du village, préparer un discours afin de sensibiliser et mobiliser les élèves de la classe à la protection de l'environnement, et proposer une action concrète à mener avec eux.

Ce travail peut être réalisé dans le cadre de l'élection des éco-délégués.

D. Piste d'exploitation n° 4 (cycle 4) : envisager des mesures d'adaptation et d'atténuation

Extrait du film (lettre adressée par la sous-préfecture au chef du village) :

« A Monsieur le Chef du Village du Cap BABANA,

Chers concitoyens,

Les événements récents survenus lors de la dernière saison des pluies (inondations, tempêtes et éboulements) nous alertent sur l'aggravation des risques naturels d'érosion et de submersion de notre zone littorale ainsi que sur le bouleversement de certains écosystèmes.

Ces dernières années, l'érosion du littoral a détruit des routes, des infrastructures de communication et menace plusieurs de vos habitations. Les conclusions des experts sur le changement climatique (rapport spécial du G.I.E.C. publié en septembre 2019) prédisent au niveau mondial une montée des eaux entre 30 et 60 cm d'ici 2100.

Aussi, il est demandé aux autorités locales de réunir leurs concitoyens et de recenser les conséquences de cette situation sur les aménagements et la vie de leur village pour ensuite proposer des solutions d'adaptation et limiter les conséquences de la montée des eaux marines à moyen terme. Nous avons tous un rôle à jouer et la mobilisation de tous est une condition pour un avenir supportable pour nos enfants. Nous sommes à l'écoute de vos propositions et vous remercions pour votre réactivité, avant 1 mois, car l'urgence et les enjeux nous engagent à agir rapidement. Restant à votre disposition, je vous prie de croire, Monsieur le Chef du village, mes respectueuses salutations. »

Activité proposée

Définir les termes et expressions en gras, et donner des exemples pour chacun d'eux, en lien avec le contexte.

Se renseigner sur les rapports du GIEC (exemple de site pour s'informer : <https://www.ecologie.gouv.fr/comprendre-giec>).



E. Piste d'exploitation n° 5 (cycle 4) : s'interroger sur l'expression « poumon vert de la planète »

Extrait du film (première scène, cours de SVT, première phrase d'Adira, la professeure) :

« Le Bassin du Congo est l'un des poumons verts de la planète après l'Amazonie, c'est également une importante réserve biologique. »

Activité proposée

Réaliser des recherches sur Internet afin de comprendre/critiquer l'expression « poumons verts » associée aux grandes forêts comme la forêt amazonienne.

Exemples de sites

– L'Amazonie, le « poumon de la Terre »... ou le révélateur des limites de nos dirigeants ? (Planète Terre – ENS Lyon)

<https://planet-terre.ens-lyon.fr/ressource/oxygene-Amazonie-poumon-Terre.xml#poumon>

– Le poumon vert de la planète, c'est quoi ? (Futura sciences)

<https://www.futura-sciences.com/planete/questions-reponses/pollution-poumon-vert-planete-cest-991/>

– Amazonie : ça veut dire quoi « poumon de la planète » ? (Science et vie)

<https://www.science-et-vie.com/questions-reponses/amazonie-ca-veut-dire-quoi-poumon-de-la-planete-42525>

– Non, l'Amazonie ne produit pas 20 % de l'oxygène de la planète (National Geographic)

<https://www.nationalgeographic.fr/environnement/2019/09/non-lamazonie-ne-produit-pas-20-de-loxygene-de-la-planete>

– La forêt amazonienne est-elle vraiment le « poumon de la planète » ? (France tv info)

https://www.francetvinfo.fr/monde/ameriques/amazonie/la-foret-amazonienne-est-elle-vraiment-le-poumon-de-la-planete_3588675.html

F. Piste d'exploitation n° 6 (cycles 3/4) : aborder la problématique du changement climatique de façon globale et systémique

Titre du film : « Tout est lié »

Activité proposée

Montrer la convergence et l'interdépendance des 17 objectifs de développement durable (ODD).

Objectifs

- Comprendre les responsabilités individuelle et collective en matière de préservation des ressources de la planète et de santé.
- Distinguer ce qui relève d'une croyance ou d'une idée et ce qui constitue un savoir scientifique.
- Comprendre des questions liées au développement durable.
- S'informer dans le monde du numérique (trouver, sélectionner et exploiter des informations, vérifier l'origine/la source des informations).



Pistes d'exploitation

Plusieurs pistes sont proposées en fonction du niveau des élèves (voir tableau ci-dessous). Pour chacune d'elles, des annexes sont proposées, servant de support à la réalisation de l'activité. Cette activité, bien que pouvant être réalisée sans autre support, est plus riche en utilisant les ressources Internet citées ci-dessous (recherches autonomes ou guidées réalisées par les élèves).

Pour aller plus loin, une phase de débat suite à la réalisation de l'activité peut être menée.

Niveau	Consigne	Annexes
Débutant	Compléter la fleur des ODD en plaçant, en face de chaque objectif, l'exemple lié au film correspondant.	Annexe 1. Fleur des ODD avec nom des objectifs Annexe 2. Etiquettes avec exemples liés au film
Intermédiaire	Compléter la fleur des ODD en inscrivant, pour chacun des 17 objectifs, un exemple lié au film.	Annexe 1. Fleur des ODD avec nom des objectifs
Confirmé	Compléter la fleur des ODD en plaçant, en face de chaque objectif, son nom. Puis en inscrivant, pour chacun des 17 objectifs, un exemple lié au film.	Annexe 3. Etiquettes avec nom des ODD Annexe 4. Fleur des ODD vierge
Expert	Compléter la fleur des ODD en inscrivant le nom des 17 objectifs, et pour chacun d'eux un exemple lié au film.	Annexe 4. Fleur des ODD vierge

ANNEXE 1 : LES 17 ODD (OBJECTIFS DE DÉVELOPPEMENT DURABLE) DE L'UNESCO



ANNEXE 2 : le film « Tout est lié » au regard des 17 ODD (Objectifs de Développement Durable) de l'Unesco

ÉTIQUETTES DES EXEMPLES LIÉS AU FILM

Entraide entre les différents villages.

Diminution des déchets.

Ressources halieutiques nécessaires pour l'alimentation des populations.

Implication du gouvernement pour aider les villages.

Village nettoyant les plages et réalisant une pêche responsable.

Village important pour le bien-être des villageois (habitat, coutumes, aïeux, ...).

Préservation du bassin du Congo.

Diminuer les chalutiers qui impactent les ressources des pêcheurs à pirogue.

Éducation à la préservation de la biodiversité des écosystèmes.

Préservation des tortues.

Favoriser des infrastructures résistantes à l'érosion.

Réunions importantes autorisées aux femmes et aux hommes.

Diminution des émissions de CO2.

Exploitation du littoral nécessaire pour les revenus des villageois.

Revenus liés au tourisme à maintenir.

ANNEXE 3 : ÉTIQUETTES DES 17 ODD

1. Pas de pauvreté

7. Énergie propre et d'un coût abordable

13. Mesures relatives à la lutte contre les changements climatiques

2. Faim zéro

8. Travail décent et croissance économique

14. Vie aquatique

3. Bonne santé et bien-être

9. Industrie, innovation et infrastructure

15. Vie terrestre

4. Éducation de qualité

10. Inégalités réduites

16. Paix, justice et institutions efficaces

5. Égalité entre les sexes

11. Villes et communautés durables

17. Partenariats pour la réalisation des objectifs

6. Eau potable et assainissement

12. Consommation et production durables

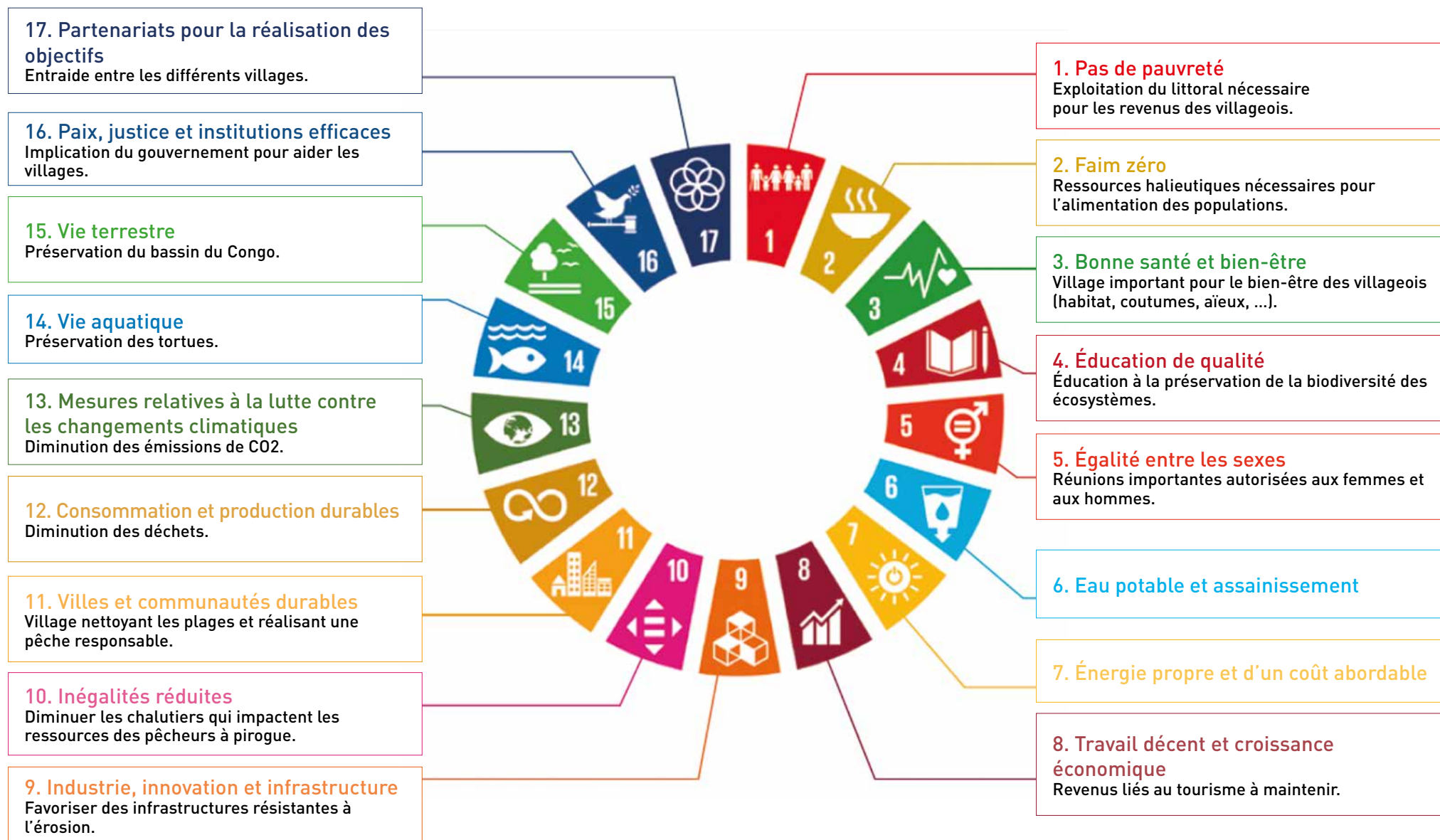
ANNEXE 4 : le film « Tout est lié » au regard des 17 ODD (Objectifs de Développement Durable) de l'Unesco

DIAGRAMME À COMPLÉTER



ANNEXE 5 : le film « Tout est lié » au regard des 17 ODD (Objectifs de Développement Durable) de l'Unesco

PROPOSITION DE CORRECTION



RESSOURCES

Le site dédié aux ODD des Nations Unies

www.un.org/sustainabledevelopment/fr/objectifs-de-developpement-durable/

Les ODD commentés et illustrés (document des Nations Unies) :

https://issuu.com/unpublications/docs/sdg_french_yak

Quiz pour « Mieux comprendre les ODD »

(document de l'Agence française pour le développement)

www.afd.fr/sites/afd/files/2018-07-11-15-37/quiz_odd_2018_web_page.pdf

L'Agenda 2030 de la France (Ministère de la Transition Ecologique et Solidaire)

www.agenda-2030.fr/odd/17-objectifs-de-developpement-durable-10

PARTENAIRES DU PROJET

Africlap • Institut Français • AFD • Saison africa2020 • CNRS • Académie de Toulouse-MENJS • Toulouse Metropole - DCSTI- Muséum & Quai des Savoirs • Djobusy productions



Tout est lié ...

PLATEFORME PEERTUBE POUR PRENDRE CONNAISSANCE
DES PRODUCTIONS VIDÉO DES PARTICIPANTS AFRICA 2020



[https://tube-toulouse.beta.education.fr/video-channels/
africa_2020_toulouse/videos](https://tube-toulouse.beta.education.fr/video-channels/africa_2020_toulouse/videos)

Tout est lié ...



Tout est lié ...



Soutenu par :



Partenaires :



Coproduction :

