

CAP BEP: ACROSPORT

COMPETENCES ATTENDUES		PRINCIPES D'ÉLABORATION DE L'ÉPREUVE		
<p>Niveau 1 : Construire, réaliser collectivement et juger un spectacle gymnique, constitué de figures composées à partir de deux types de formations différentes, en articulant les dimensions acrobatiques et esthétiques dans le respect du code de référence.</p> <p>Niveau 2: Concevoir, construire, réaliser collectivement et juger un spectacle gymnique, constitué de figures composées à partir de deux types de formations différentes et avec un support rythmique approprié, qui articule les dimensions acrobatiques et esthétiques dans le respect du code de référence.</p>		<p>Un projet d'enchaînement collectif présenté sur une fiche type qui comporte son scénario (figurines, texte et niveau des difficultés) et une fiche d'évaluation individuelle.</p> <p>Des exigences clairement définies : pour chaque élève et par équipe de 4 à 6 ; une pose de départ à partir de l'espace scénique ; une double ou triple pyramide duo en miroir ; deux ou trois pyramides duos et/ou trios et/ou quatuor ; une pyramide libre ; deux liaisons gymniques différentes à partir des éléments de base : sauts, renversements, roulades, postures ; une pose de fin.</p> <p>Une chute dans les pyramides est sanctionnée d'1 point en moins sur la note d'exécution pour chaque élève du groupe.</p> <p>Les rôles de porteur et de voltigeur doivent être expérimentés par chaque élève à un moment de la prestation.</p> <p>Contraintes d'espace et de temps : durée entre 1'30 et 2'30.</p> <p>Support rythmique : facultatif pour le niveau A , obligatoire pour le niveau 2.</p> <p>Un passage devant un public et une appréciation portée par des juges.</p> <p>Selon le nombre de candidats deux essais peuvent être accordés, séparés de 20mn. Seul le meilleur compte.</p> <p>Référence au code UNSS.</p>		
Points à affecter	Éléments à évaluer	NIVEAU 1 EN COURSD'ACQUISITION	DEGRÉ D'ACQUISITION DU NIVEAU 1	DEGRÉ D'ACQUISITION DU NIVEAU 2
6 pts	Difficultés Pyramides et liaisons gymniques	Difficultés A en majorité voire une B. Utilisation de deux éléments gymniques de base différents pour réaliser les liaisons.	Difficultés B en majorité voire une C. Utilisation de trois éléments gymniques de base différents pour réaliser les liaisons.	Difficultés B et C voire une D. Utilisation de quatre éléments gymniques de base différents pour réaliser les liaisons.
8 pts	Exécution	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Précipité</u> et peu équilibré. - Placement incorrect, pyramide réalisée en force - Non tenue 3s. sans bouger • Critères du code non respectés, éléments dissociés • - Manque une ou plusieurs exigences - Partiellement exploité (- des 2/3) - Déplacements marchés et anarchiques/Temps morts 	<ul style="list-style-type: none"> • -Mouvements parfois hésitants, réception lourde au sol - Placement du dos mais pas de certains segments (bras, jambes mi-fléchis) - Tenue 3s. sans bouger mais quelques tremblements persistent • Critères du code respectés mais temps mort dans les liaisons • - Toutes les exigences sont respectées - Exploité (au moins 2/3) - Déplacements type gymnique/Des ruptures de rythme encore présentes 	<ul style="list-style-type: none"> • -Mouvements, conduits et contrôlés, synchronisation des partenaires - Tous les alignements segmentaires sont respectés - Pyramides posées et tenues 3s. sans bouger et sans tremblements • Critères du code respectés sans rupture de rythme dans les liaisons • - Toutes les exigences sont respectées - Exploité dans son ensemble - Synchronisation avec le support musical, déplacements variés et en rythme
3 pts	Construction de la prestation	Manque une ou plusieurs exigences dans le scénario.	Toutes les exigences sont présentes et répertoriées clairement.	Projet clair, précis et conçu en adéquation avec les ressources des élèves.
3 pts	Rôle de juge	Repère les exigences présentées. Difficulté à rester concentré et silencieux.	Repère les principales fautes de tenue et de déséquilibre. Respecte la prestation des autres.	Repère en plus les fautes d'alignement et les justifie.

COMMENTAIRES : Pour attribuer une note de difficulté à la pyramide libre (A,B,C ou D) on tiendra compte de la présence et de la combinaison des critères suivants : le nombre, la surface et la nature des appuis (dorsal, pédestre, manuel) des porteurs et voltigeurs ; la nature des positions prises par chacun des partenaires (assis, à genoux, debout, renversé , etc.).

Pour précision, nous appelons figures : toutes "les pyramides" d'acroport ; éléments : les éléments individuels de gym ; liaisons : les liens chorégraphiques entre les figures et les éléments.