

CAP BEP: ARTS DU CIRQUE

COMPETENCES ATTENDUES		PRINCIPES D'ELABORATION DE L'EPREUVE		
<p>NIVEAU 1 Elaborer à plusieurs un numéro qui sollicite les bases de la jonglerie en situation d'équilibre instable et des acrobaties collectives, dans le cadre d'une mise en scène visant à susciter une émotion.</p> <p>NIVEAU B ou 1 lycée : Maîtriser la conduite des engins en adoptant des attitudes corporelles dégagées des strictes contingences techniques. S'approprier les codes de base lors de la construction et de la représentation d'un numéro. Expérimenter des formes de virtuosité et tenter d'y associer un style de personnage.</p>		<p>En s'appuyant sur des éléments artistiques et scéniques simples pour suggérer un univers (époque, lieu), des personnages, des sentiments, des états, les candidats par groupes de 3, présentent puis rejouent un numéro collectif qui articule les différentes spécialités des arts du cirque: jonglerie, équilibres précaires, acrobaties collectives. La durée du numéro est comprise entre 2' et 5'. La troupe re-présente son numéro deux fois pendant l'épreuve, en utilisant des objets, des accessoires, des costumes, un support sonore. Elle dispose et met en piste son matériel pour investir et redéfinir en toute sécurité un espace d'environ 8m sur 8m.</p>		
Pts à affecter	Eléments à évaluer	Niveau 1 en cours d'acquisition	DEGRE D'ACQUISITION DU NIVEAU 1	DEGRE D'ACQUISITION DU NIVEAU 2
12 points	Interprétation : la prise de risque et l'engagement moteur 6 points	De 0 à 2,5 pts La réalisation s'appuie sur une manipulation, une mobilisation des engins et des objets, timide, frontale, maladroite et aléatoire. Les équilibres et les acrobaties sont sommaires et peuvent être dangereux. La prise de risque est insuffisamment maîtrisée. La motricité est fonctionnelle et ludique.	De 3 à 4,5 pts Le numéro intègre des savoir-faire et des techniques simples mais bien spécifiques à l'activité. L'élève reproduit des formes techniques apprises et stabilisées. La prise de risque est assumée dans les figures d'acrobaties et les déplacements sur engins précaires. L'élève combine parfois les différentes spécialités au dépend cependant de l'exécution.	De 5 à 6 pts L'élève explore des formes et des techniques originales et personnelles. Il joue sur le risque et la rupture / reconstruction de l'équilibre. Il prend des risques spectaculaires mais calculés. La motricité et les formes sont précises et choisies judicieusement.
	Interprétation : la prise de risque et l'engagement affectif 6 points	De 0 à 2,5 pts L'élève se cache derrière une hyper activité exubérante ou, au contraire, subit le regard du public. La présentation est timide, hésitante. L'interprétation est sommaire, expédiée dans l'urgence, assortie de gestes parasites	De 3 à 4,5 pts L'engagement est assuré, serein. Le corps et les objets sont mobilisés ou détournés pour suggérer des actions, des sentiments, des états, des idées.	De 5 à 6 pts L'élève ne décroche pas de son rôle et personnage. Il reste concentré, convaincant. Le regard est posé, intentionnel. L'attention du spectateur est retenue par des effets simples : regard, silence, arrêt, immobilité, position.
5 points	Composition : création collective et mise en piste	De 0 à 1,5 pt Le numéro est improvisé. L'organisation spatiale, temporelle est aléatoire et oublie les règles essentielles de présentation : orientation, prise en compte du public,...	De 2 à 3,5 pts Le numéro est construit. Il s'appuie sur une succession, juxtaposition de réalisations individuelles. L'espace et le temps sont utilisés dans leur intégralité. Chaque élève a mémorisé le filage et l'organisation du numéro	De 4 à 5 pts Le numéro est structuré dans le temps et l'espace, à partir d'une articulation des réalisations individuelles. Les exploits et numéros individuels sont mis en valeur. La disposition des accessoires et du matériel est minutieusement anticipée. Le numéro utilise les procédés de composition simples : unisson, canon, inversion, répétition.
3 points	Stabilisation du numéro	0 ou 0,5 pt Présentation initiale et représentation sont différentes dans la gestion et l'utilisation de l'espace, du temps des rôles.	De 1 à 2 pts La représentation prend en compte les observations et constats de la présentation dans un souci d'amélioration.	De 2,5 à 3 pts Les formes sont stables entre présentation et représentation. Les modifications relèvent de l'affinement et de la précision du propos.