

CAP-BEP: DANSE CHOREGRAPHIE COLLECTIVE

COMPETENCES ATTENDUES		PRINCIPES D'ELABORATION DE L'EPREUVE		
<p>Niveau 1 : Interpréter un thème d'étude proposé par l'enseignant et en exploiter toutes les possibilités corporelles afin de créer, d'interpréter et d'apprécier une chorégraphie en duo ou en trio</p> <p>Niveau 2: Proposer un traitement chorégraphique qui re-questionne de façon personnelle et dans des registres moteurs propres à la danse une démarche de composition identifiée dans une œuvre. Baliser dans le temps imparti les différentes étapes (appropriation, remise en question, composition, répétition) et alterner les différents rôles (chorégraphe, danseur, spectateur)</p>		<p>Présenter une chorégraphie en groupe de 2 à 5 élèves Durée : 1'30 à 2'30, espace scénique et emplacement des spectateurs définis Verbaliser le traitement du thème (à travers deux paramètres) (N1) Donner un titre et fournir un argument (écrit ou oral) (N2) Les élèves spectateurs apprécient les chorégraphies à l'aide d'une fiche construite par l'enseignant</p>		
Points à affecter	Eléments à évaluer	NIVEAU 1 EN COURS D'ACQUISITION	DEGRE D'ACQUISITION DU NIVEAU 1	DEGRE D'ACQUISITION DU NIVEAU 2
8 points	<p>Composition (chorégraphe)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lisibilité du thème d'étude et de son développement..... Eléments scénographiques utilisés (monde sonore, décor, costumes, objets, maquillage...) - Travail sur la gestuelle..... - Gestion de l'espace scénique..... - Mobilisation des modalités de relations entre les danseurs (relations spatiales, temporelles, corporelles)..... 	<p>0 à 3,5</p> <ul style="list-style-type: none"> - Présentation incomplète, il manque une étape (début, développement ou fin) ou non respect des éléments définissant la situation de référence Evocation partielle du thème - Mise en jeu d'une gestuelle quotidienne et/ou stéréotypée - Peu de paramètres utilisés (souvent l'orientation) - Peu de modalités utilisées (souvent unisson avec jeu sur l'orientation et/ou cascade) 	<p>4 à 5,50</p> <ul style="list-style-type: none"> - Présentation repérable, structurée : début, développement, fin. Evocation simple du thème avec un fil conducteur - Enrichir ou exploiter une gestuelle quotidienne ou stéréotypée (par l'utilisation d'un paramètre) - Espace scénique exploité : direction, orientation, niveau - Les trois modalités de relation sont utilisées 	<p>6 à 8</p> <ul style="list-style-type: none"> - Projet organisé autour d'1 ou 2 principes de composition. Traitement du thème de façon riche, diversifiée et/ou originale - Davantage d'exploitation de la gestuelle quotidienne (au moins 2 paramètres utilisés) - Espace scénique exploité dans sa diversité et en liaison avec le propos - Les modalités de relation sont pertinentes par rapport au propos
9 points	<p>Interprétation (danseur)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Engagement moteur - Engagement émotionnel 	<p>0 à 4</p> <ul style="list-style-type: none"> - Motricité peu précise, manquant de clarté - Elève hésitant, récite, a des trous de mémoire, des gestes parasites 	<p>4,5 à 6</p> <ul style="list-style-type: none"> - Motricité simple mais précise, claire dans sa réalisation et son amplitude - Elève appliqué, concentré, capte l'attention du spectateur de façon intermittente 	<p>6,5 à 9</p> <ul style="list-style-type: none"> - Motricité plus complexe mais claire et précise - Elève engagé dans son rôle, va au bout de sa gestuelle même si de façon intermittente
3 points	<p>Appréciation d'une chorégraphie (spectateur), à partir de la fiche (cf situation de référence)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconnaître des éléments de composition et d'interprétation - Apprécier ces éléments au regard du projet et du ressenti 	<p>0 à 1</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ne reconnaît pas les principes de composition utilisés - Réactions spontanées, parfois pendant la prestation 	<p>1,5 à 2</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconnaît l'utilisation de l'espace scénique et les différentes modalités de relations - Verbalise son ressenti et sa reconnaissance du thème - Respecte les autres 	<p>2,5 à 3</p> <ul style="list-style-type: none"> - Apprécie les différents principes de composition - Argumente partiellement son appréciation et son ressenti

COMMENTAIRES :

Concernant les rôles sociaux :

L'APSA danse abordée sous la forme de chorégraphie collective implique les élèves dans des rôles sociaux tout au long du cycle et dans les 3 registres d'apprentissage (composition, interprétation, appréciation). Il ne paraît pas pertinent de quantifier ces rôles de façon spécifique dans l'évaluation des registres de composition et d'interprétation.

Dans les moments de **composition**, les élèves doivent faire des propositions, accepter celles des autres et trouver un compromis dans les choix retenus. Ceci implique confiance en soi, écoute des autres ... En tant que **danseurs**, ils doivent accepter de se « montrer » devant les autres, assumer le choix des danseurs du groupe et les erreurs éventuelles d'interprétation. En revanche, le rôle de **spectateur** défini dans la fiche est appréciable selon les 3 niveaux de maîtrise définis.

Concernant les termes utilisés dans la fiche d'évaluation :

> **gestuelle quotidienne**: gestuelle organisée autour de la verticalité, mobilisant la périphérie du corps, dans un espace proche, peu dissociée...

> **thème d'étude** : un paramètre du mouvement, un principe de composition (les relations entre danseurs, l'espace, ...), un thème sur les rapports humains (défi-rencontre ...), un lieu (gare, rue, ...),

> **argument** : faire expliquer par les élèves ce qu'ils ont choisi de traiter dans le thème

> **paramètres du mouvement et principes de composition (procédés chorégraphiques) :**

les paramètres du mouvement : l'espace, le temps, l'énergie, le corps. La fréquence, la durée et la maîtrise de leur utilisation/exploitation sont des indicateurs du niveau de compétences acquises.

l'espace : faire grand, petit, produire des formes courbes ou angulaires, aller vers le haut ou vers le sol, orientation ...mais aussi les modes de groupement, les lignes fortes, le jeu avec les niveaux, les directions, les orientations par rapport au public, les entrées et sorties de scène, l'aménagement de l'espace scénique avec un décor...

le temps : faire lent, vite, être à l'arrêt, utiliser des accents, ... mais aussi la façon dont est structurée la chorégraphie dans son ensemble

l'énergie : danser avec une énergie faible, forte, saccadée, ...mais aussi dans l'ensemble de la chorégraphie (comment l'énergie évolue ? ...)

le corps : les différentes parties du corps qui sont mobilisées, le placement du regard, la présence ... mais aussi la répétition d'un mouvement, l'accumulation d'un geste pour le développer progressivement...

> **le rapport aux autres** : distance, orientation, contact, unisson, polyphonie, décalage dans le temps, contrastes... afin d'organiser le rapport aux autres de façon diversifiée, originale, plus ou moins complexe (en relation au thème et en jouant avec les paramètres du mouvement).