

ACADEMIE DE TOULOUSE		Option facultative en contrôle ponctuel : DANSE		
<b>Compétences attendues :</b> <b>NIVEAU 2 :</b> Créer et représenter une chorégraphie singulière et originale en assumant une prise de risque dans les choix personnels opérés <b>NIVEAU 3 :</b> Présenter une création où le bagage technique et l'interprétation sont maîtrisés et mis au service l'un de l'autre.		<b>Principes d'élaboration de l'épreuve :</b> Présenter une chorégraphie individuelle Durée : 1mn30 à 2mn , espace scénique et emplacement du jury définis Donner un titre à sa chorégraphie et fournir un argument par écrit au jury		
Eléments à évaluer		NIVEAU 2 NON ATTEINT	NIVEAU 2	NIVEAU 3
Prestation physique : 75%	<b>Interprétation / 9</b> Engagement moteur  Engagement émotionnel	La motricité n'est complexe que sur quelques séquences La maîtrise est inégale  L'engagement est intermittent	La motricité est souvent complexe et maîtrisée en permanence  L'élève est convaincant et engagé dans sa prestation en permanence	Virtuosité, prise de risque, épure Précision extrême  La présence est permanente, L'impact émotionnel durable
	<b>Composition / 6</b>	Le projet est inégalement structuré autour d'un ou deux principes de composition  Les composantes du mouvement sont exploitées de façon intermittente Peu d'articulations des différentes parties  L'espace scénique est traité en relation avec le propos, mais pas de façon permanente Les éléments scénographiques sont utilisés de façon naïve ou redondante	Le projet est défini et structuré selon plusieurs principes de composition, avec traitement cohérent de l'intention ou du thème L'utilisation des différents paramètres du mouvement aboutit à une gestuelle adaptée au projet Quelques procédures d'articulation des différentes parties L'espace scénique est traité en permanence en relation avec le propos  Les éléments scénographiques sont utilisés de façon cohérente	Le projet est très précis ; plusieurs principes de composition sont utilisés avec traitement original de l'intention  Les différents paramètres du mouvement sont exploités jusque dans leurs extrêmes et aboutissent à une gestuelle épurée et/ou originale Articulations inhabituelles, pertinentes L'utilisation symbolique de l'espace permet de mettre en évidence sa dimension symbolique Les éléments scénographiques sont utilisés de façon nuancée, créative et/ou originale
Entretien 25%		Décrit sa pratique sans l'analyser Connaît quelques noms de chorégraphes et danseurs sans les situer	Explicite son projet et les moyens utilisés pour le mettre en œuvre Accompagne son analyse de propositions d'amélioration	Même chose qu'en niveau 2 A des connaissances relatives au monde de la danse (chorégraphes, spectacles, différents courants) Situe sa propre pratique et sa démarche de création.
<i>Commentaires :</i> Complexité : fait référence à un niveau technique ; la maîtrise de la motricité relève d'un niveau atteint : combinaison ou enchaînement de différentes difficultés, motricité organisée à partir de nouveaux repères (différents de la motricité quotidienne) ... Principes de composition : moyens qu'utilise le chorégraphe pour composer et illustrer son propos : la répétition, l'accumulation, la transposition ... Paramètres ou composantes du mouvement : variables sur lesquelles peut jouer le danseur pour transformer et enrichir sa motricité comme l'espace, le temps, l'énergie ...				