

- Makowski Claude, Albrecht Dürer, le Songe du docteur et La Sorcière : Nouvelle approche iconographique, Paris, Éditions de la Différence, 1999, nouvelle édition : Nîmes, Jacqueline Chambon, 2002, coll. "Rayon Art".
- Panofsky Erwin, L'Art et la vie d'Albrecht Dürer, Paris, Hazan, 2004.
- Panofsky Erwin, La Renaissance et ses avant-courriers dans l'art d'Occident, Paris, Flammarion, coll. "Champs", 1999.
- Peiffer Jeanne, Géométrie, Paris, Le Seuil, 1995.
- Schefer Jean-Marie, Les Dieux comme les hommes. La Renaissance dans la gravure au début du XVIe siècle, Strasbourg, Musée de Strasbourg, 2003.
- Selz Jean, La Vie et l'œuvre d'Albrecht Dürer, A.C.R., 1988.
- Vaisse Pierre, Albrecht Dürer, Paris, Fayard, coll. "Histoire de l'art", 1995.
- Vaisse Pierre, Reître ou chevalier ? : Dürer et l'idéologie allemande, MSH, coll. Passerelles, 2006.
- Vinciguerra Lucien, Archéologie de la perspective : sur Piero della Francesca, Vinci, Dürer, Paris, PUF, 2007.
- Zuffi Stefano, Dürer, Paris, Gallimard, 2000 (trad. Odile Ménégaux).

Éducation physique et sportive

Épreuves d'admissibilité

Première épreuve écrite

Les sujets portent sur des thèmes relatifs à l'enseignement de l'éducation physique et sportive des années 1940 à nos jours.

Il est attendu des candidats qu'ils identifient et utilisent les données historiques, philosophiques, sociologiques et institutionnelles pouvant éclairer et expliquer l'image, le statut et l'identité de l'EPS en tant que discipline d'enseignement. Leurs réflexions et leurs argumentations seront constamment en relation avec les enjeux et les débats, passés et actuels, de l'éducation physique et sportive.

Orientations thématiques pour la session 2008

- influences des réformes du système éducatif,
- émergence et influence du sport éducatif,

- évolution des classifications en EPS : origines et influences,
- émergence et influence des différents courants pédagogiques,
- évolution de la leçon d'EPS et des conditions d'enseignement

Deuxième épreuve écrite

Les sujets portent sur des thèmes exigeant à la fois des connaissances scientifiques et la maîtrise des données relatives à l'utilisation des APSA dans l'enseignement de l'EPS.

Il est attendu des candidats qu'ils choisissent et utilisent les données scientifiques pouvant éclairer et expliquer les choix et les mises en œuvre didactiques de cet enseignement.

Orientations thématiques pour la session 2008

- la référence scolaire et la référence culturelle,
- les activités visant la santé, l'entretien et le développement de soi,
- la connaissance et l'estime de soi,
- la prise en compte des élèves en situation de handicap.

Épreuves d'admission

Première épreuve

Liste limitative des APSA support de la leçon

- Gymnastique au sol et aux agrès
- Athlétisme (Sauts et Courses : vitesse-relais-haies)
- Boxe française
- Course d'orientation
- Danse contemporaine
- Football
- Hand Ball
- Musculation
- Natation (Nages sportives, Sauvetage)
- Tennis de table

Deuxième épreuve

- Athlétisme (course de durée)
- Badminton
- Basket Ball
- Danse
- Escalade
- Natation

Évaluation de la prestation physique

La notation de la prestation physique porte sur le niveau de compétence atteint par le candidat

lors de sa prestation dans la situation d'évaluation propre à la discipline qu'il a choisie.

Déroulement des prestations physiques

Concernant l'épreuve d'athlétisme

La situation d'évaluation consiste en une course de 12 minutes sur un parcours de 320 mètres en forme de huit, tracé sur un terrain plat et horizontal. Les deux boucles du "huit" sont identiques. Elles comportent dans leurs parties curvilignes dix balises réparties tous les dix mètres. Tout en cherchant à parcourir la plus grande distance possible, le candidat doit repasser toutes les minutes dans la zone d'intersection du "huit" où sont effectués le départ et l'arrivée. Pour respecter cette contrainte, le candidat a la possibilité de réduire la distance à effectuer en contournant des balises différentes.

(voir schéma du parcours dans le B.O. spécial n° 8 du 24.05.2001).

Concernant l'épreuve de badminton

La situation d'évaluation consiste en une ou plusieurs rencontres en simple, d'une durée de quinze minutes de jeu effectif. Le jury peut être amené à proposer au candidat d'aménager certaines conditions de la situation d'opposition. Par ailleurs, le jury peut donner des consignes au joueur opposé au candidat. Le terrain est tracé aux dimensions réglementaires.

Concernant l'épreuve de basket ball

La situation d'évaluation consiste en une ou plusieurs séquences de jeu à effectif réduit et sur un demi-terrain.

La durée de la prestation est de 15 minutes de jeu effectif. Au cours de cette prestation, le candidat évolue dans le rôle de son choix et dans d'autres rôles définis par le jury. Ce dernier peut en outre être amené à donner des consignes de jeu.

Concernant l'épreuve de danse

La situation d'évaluation se compose de deux parties.

La première consiste en la présentation d'une chorégraphie préparée à l'avance par le candidat. La deuxième consiste en la présentation d'une séquence extraite de cette chorégraphie et transformée à la demande du jury.

Déroulement de l'épreuve :

Le candidat présente la chorégraphie qu'il a pré-

parée, celle-ci doit avoir une durée comprise entre 2 minutes 30 secondes et 3 minutes et peut s'appuyer sur un support sonore.

Suite à cette présentation, le jury donne au candidat un thème de transformation (mots, phrases, images).

À partir de cette indication, le candidat choisit dans sa chorégraphie une séquence (d'une durée comprise entre 30 secondes et 45 secondes) et dispose alors de 20 minutes pour la transformer. À la suite de cette préparation, le candidat présente, sans support musical, d'abord la séquence initiale puis la séquence transformée (celle-ci aura une durée comprise entre 30 secondes et 1 minute 15 secondes).

Conditions techniques de l'épreuve :

La surface d'évolution est de 11 m x 9 m.

Dans l'éventualité où la chorégraphie nécessite une mise en scène, celle-ci est mise en place par le candidat qui apporte son matériel et l'installe dans les 2 minutes qui précèdent son passage. Dans l'éventualité où la chorégraphie nécessite un support sonore, un lecteur de cassettes et de CD est mis à disposition du candidat. L'enregistrement ne comporte que le support sonore de la chorégraphie. Le candidat en prévoit un double.

Concernant l'épreuve d'escalade

La situation d'évaluation consiste à grimper, en tête et à vue, deux voies de difficultés progressives allant de 5 a à 7 c. Le candidat dispose de 20 minutes pour réaliser sa prestation qui se déroulera sur une structure artificielle d'escalade.

Concernant l'épreuve de natation

La situation consiste en un "8 x 50 mètres nage libre" Le premier départ est plongé, les autres s'effectuent dans l'eau. L'évaluation de la prestation prend en compte la moyenne des huit 50 m nagés.

En outre, le candidat choisit l'un des six contrats proposés ci-dessous et l'annonce au jury :

- contrat n° 1 départ toutes les 55''
- contrat n° 2 départ toutes les 60''
- contrat n° 3 départ toutes les 65''
- contrat n° 4 départ toutes les 70''
- contrat n° 5 départ toutes les 80''
- contrat n° 6 départ toutes les 90''

Si le candidat ne respecte pas le contrat annoncé avant le départ, il est évalué sur le contrat n° 6. Si, pour réaliser un parcours de 50 m, le candidat dépasse le temps maximum prévu dans le contrat, le jury lui donnera 10 secondes de récupération à la fin du ou des 50 mètres concernés.

Évaluation de l'entretien

La notation de l'entretien porte sur le niveau de connaissances techniques et didactiques dans l'activité choisie par le candidat ; l'entretien peut être étendu à des activités permettant de répondre à des objectifs éducatifs d'un même type.

Espagnol

1) Alfons Cervera, Maquis, Barcelona, Montesinos, 1997.

2) Rómulo Gallegos, Doña Bárbara, Madrid, Cátedra, coll. Letras hispánicas, n° 426, 2004. Edición de Domingo Miliani.

3) Le retour du tragique : le théâtre espagnol aux prises avec l'histoire et la rénovation esthétique (1930-1936)

Rafael Alberti, El hombre deshabitado, Gregorio Torres Nebrera ed., Madrid, Biblioteca nueva, 2003.

Federico García Lorca, La casa de Bernarda Alba, María Francisca Vilches de Frutos ed., Madrid, Cátedra, 2005

4) Femmes et démocratie : Les Espagnoles dans l'espace public (1868-1978)

Bibliographie :

1) Alfons Cervera, Maquis

Lectures conseillées

- Cervera, Alfons, El color del crepúsculo, Barcelona, Montesinos, 1995.

- La noche inmóvil, Barcelona, Montesinos, 1999.

Textes critiques

- Cervera, Alfons, "Las voces, las tuyas, las de antes", dans Jean Ortiz [coord.], Rouges : maquis de France et d'Espagne. Les guérilleros, Biarritz, Atlántica, 2006, pp. 29-54.

- Izquierdo, José María, "Memoria y literatura en la narrativa española contemporánea. Unos ejemplos", dans Anales. Nueva época n° 3-4, Historia y memoria. Instituto Iberoamericano. Universi-

dad de Göteborg, 2000/2001, pp. 101-128.

- "Las sombras del silencio : escritura y antifranquismo", dossier coordinado por Georges Tyras, Quimera, n° 236, Noviembre 2003, pp. 10-49.

- Serrano Secundino, Maquis. Historia de la guerrilla antifranquista, Madrid, Temas de hoy, 2001.

- Tyras, Georges, "Las voces del silencio. Entrevista con Alfons Cervera", dans Marie-Claude Chaput et al. [eds.], Maquis y guerrillas antifranquistas, Regards 7, Paris X Nanterre, 2004, pp. 161-178.

- Tyras, Georges, "Poétique de la mémoire : la trilogie de Alfons Cervera", dans Francisco Campuzano [coord.], Transitions politiques et évolutions culturelles dans les sociétés ibériques et ibéroaméricaines contemporaines.

- Actes du colloque de Montpellier, 6-8 décembre 2001. Université de Montpellier III, 2002 (ETILAL, Collection Actes n° 3), pp. 325-27 et 347-68.

- Vila, Juan, "La génération des fils. Mémoire et histoire dans le roman espagnol contemporain", dans Annie Bussière-Perrin, Le roman espagnol actuel 1975-2000, Tome II - Pratique d'écriture, Montpellier, Éditions du CERS, pp.197-235.

Site web de Alfons Cervera :

<http://www.uv.es/cerverab/index.htm>

2) Rómulo Gallegos, Doña Bárbara

- Ainsa, Fernando, Identidad cultural de Iberoamérica en su narrativa, Madrid, Editorial Gredos, 1986.

- Delprat, François, "Le sentiment de la nature dans l'œuvre de Rómulo Gallegos", in Mélanges américanistes en hommage à Paul Verdevoye, Paris, Editions Hispaniques, 1985, pp. 394-402.

- Delprat, François, Réalité nationale et mission de l'écrivain, l'œuvre romanesque de Rómulo Gallegos, Paris, Université de Paris III - Sorbonne Nouvelle, 1985 (Thèse de Doctorat d'État).

- Galos, José Antonio, "Rómulo Gallegos o el duelo entre civilización y barbarie", Madrid, Cuadernos hispanoamericanos, n° 163-164, 1963, pp. 299-309.