

Étude : Quelle est l'évolution de la notion de puissance et de ses modes d'action, appliquée aux Etats-Unis, à l'URSS/Russie et à la Chine ?

❖ Contexte de Guerre Froide (plus particulièrement entre 1981 et 1990). (Documents « rappel du contexte », visibles aussi sur prezi)

- Étude à mettre en relation avec le Jalon « La Russie : une puissance qui se reconstruit après l'éclatement d'un Empire – 1991 » et au thème conclusif : « La puissance des États-Unis aujourd'hui »

Documents « Rappel du contexte » =

La « Guerre froide » est une expression popularisée par le journaliste américain Walter Lippmann, pour qualifier la situation de forte tension mais sans affrontement direct, entre les États-Unis et l'URSS et leurs alliés respectifs. Cette expression désigne aujourd'hui la période de l'histoire comprise entre 1947 et 1991, au cours de laquelle le Monde est divisé en deux camps opposés (ou blocs – une « bipolarisation du monde ») derrière les États-Unis et l'URSS. Ils s'opposent par leurs modèles politiques et économiques et leurs systèmes d'alliances (carte page 81).



The Americans (2013-2018) de Joe Weisberg

Synopsis :

Année 80. Philip et Elizabeth Jennings, un couple apparemment sans histoire, s'installent avec leurs deux enfants dans une banlieue résidentielle de Washington, juste après l'élection de Ronald Reagan. Ils tiennent une agence de voyage. Des Américains ordinaires, à un détail près : leur entourage et leurs propres enfants (Paige et Henry) ignorent qu'ils sont en fait deux agents du KGB dont le mariage a été arrangé. Avec l'arrivée d'un nouveau voisin, Stan Beeman, agent du FBI, assumer une double identité va devenir de plus en plus difficile pour eux.

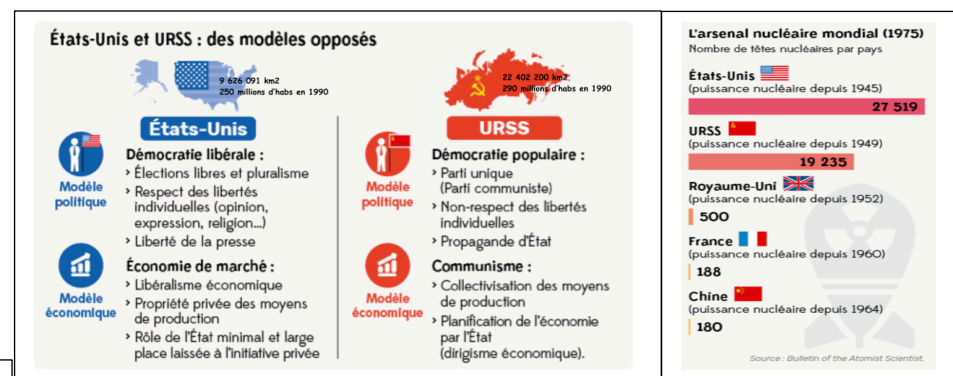
« Cette série d'espionnage témoigne aussi d'une actualité plus politique. En effet, depuis la fin des années 2000, les relations sont particulièrement tendues entre les États-Unis et la Russie (autour de la question syrienne par exemple). De plus, en 2010, l'arrestation aux États-Unis d'une dizaine d'espions russes infiltrés fait la une des journaux. *The Americans* se veut un drame reconstruit au plus proche de la réalité. Ce parti pris de représentation réaliste de l'espionnage a pour conséquence la noirceur du propos. Le créateur de la série, Joe Weisberg, est lui-même un ancien agent de la CIA. En plus de l'authenticité du cadre historique, la série est présentée sur une toile de fond très soignée. Le réalisme proclamé est assuré notamment par les décors, la bande son et les vêtements. »

« Guerre froide/guerres froides : les représentations de l'opposition américano-soviétique » TV séries n°10 - *Guerres en séries*, Julie Richard et Georges Caron, 2016. Openedition.org


















Famille Jennings

Vidéo : Le générique de la série. (0'26s)


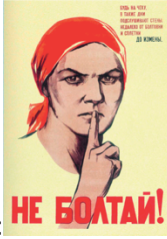


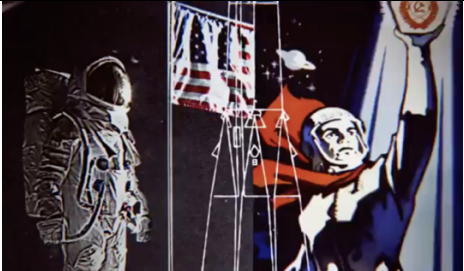





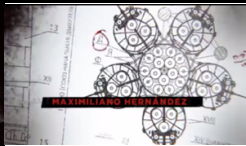







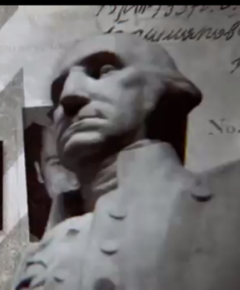



Manuel Histoire 1^{ère} Nathan sous la direction de S.Cote, 2017 (p.189)










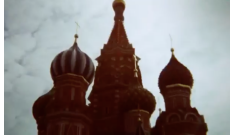
États-Unis	URSS
 Harry Truman (1945-1953)	 Joseph Staline (jusqu'en 1953)
 Dwight Eisenhower (1953-1961)	 Nikita Khrouchtchev (1953-1964)
 John F. Kennedy (1961-1963)	
 Lyndon Johnson (1963-1969)	
 Richard Nixon (1969-1974)	 Leonid Brejnev (1964-1982)
 Gerald Ford (1974-1977)	
 Jimmy Carter (1977-1981)	
 Ronald Reagan (1981-1989)	 Youri Andropov (1982-1984)
	 Konstantin Tchernenko (1984-1985)
	 Mikhaïl Gorbatchev (1985-1991)
 George Bush (1989-1993)	

➤ Une vision d'un monde bipolaire est mise en évidence par la symétrie des images au sein du générique (jeu de miroirs).

Complétez le tableau ci-dessous (vous pouvez vous aider de votre manuel et des documents « supports » de la dernière colonne) et répondez à la question posée : « En quoi le générique de la série *The Americans* contribue-t-il à identifier deux superpuissances ? »

Photogrammes	Description du photogramme et de sa construction.	Idée(s) suggérée(s) par le photogramme (domaine politique/économique/militaire/spatial/culturel)	Aide : Références utilisées.
 <p>N°1 N°2</p>	<p>N°1 :</p> <p>N°2 :</p>		<p><u>Affiches de sécurité en temps de guerre.</u></p> <p>1-Affiche de propagande soviétique (N.Denisov et N.Vatolina 1941)</p> <p>2-Women's Army corps (1941-1945) image Wikipedia</p> <div>   </div> <p>1 : 2 :</p>
 <p>N°1 N°2</p>	<p>N°1 :</p> <p>N°2 :</p>		<p>N°1-Raising the Flag on Iwo Jima (1945) de Joe Rosenthal</p> <p>N°2-L'Ouvrier et la Kolkhozienne de Vera Ignatievna Moukhina (1937) (installation initiale : sur le pavillon soviétique à l'exposition universelle de Paris) « Réalisme socialisme » = courant artistique né dans les années 1930 en URSS où les créations doivent aider à la construction d'une société égalitaire en rejetant les préoccupations individuelles. Il s'agit d'exalter l'œuvre commune et ses héros, paysans, ouvriers, militants et dirigeants révolutionnaires.</p>
 <p>N°1 N°2</p>	<p>N°1 :</p> <p>N°2 :</p>		<p>N°1= Nasa – Emblème de la mission spatiale américaine Apollo 11 – 1969</p> <p>N°2= Timbre de l'URSS de 1961 commémorant le vol de Youri Gagarine.</p> <div>   </div> <p>Image - wikipédia</p>

Photogrammes	Description du photogramme et de sa construction.	Idée(s) suggérée(s) par le photogramme (domaine politique/économique/militaire/spatial/culturel)	Aide : Références utilisées.
<div data-bbox="53 233 546 379">   </div> <p>N°1 N°2</p> <p><i>En complément</i></p> <div data-bbox="53 456 488 584">   </div>	<p>N°1 :</p> <p>N°2 :</p>		<p>(Carte page 81 :Manuel 1^{ère} spécialité, hatier, 2019)</p>
<div data-bbox="53 667 369 847">  </div> <p>N°1</p> <div data-bbox="53 855 369 1034">  </div> <p>N°2</p>	<p>N°1 :</p> <p>N°2 :</p>		<p>N°2 : Timbre de 1948- 100^{ème} anniversaire du <u>Manifeste du Parti Communiste</u> (1848) de Marx et Engels.</p> <div data-bbox="1722 794 2000 847"> <p><i>Image -wikipedia</i></p> </div> <div data-bbox="2018 639 2181 836">  </div> <p>N°1 : Affiche publicitaire de Coca-Cola (années 60)</p> <div data-bbox="1836 863 2163 1046">  </div>
<div data-bbox="53 1062 562 1353">   </div> <p>N°1 N°2</p>	<p>N°1 :</p> <p>N°2 :</p>		<p>N°1 : Timbre soviétique commémorant la révolution d'Octobre (1987)</p> <div data-bbox="1601 1230 1852 1283"> <p><i>Image -wikipedia</i></p> </div> <div data-bbox="1910 1078 2170 1262">  </div> <p>N°2 : La Constitution des États-Unis – 1787 (page 1 – visible aussi dans le générique)</p> <div data-bbox="1624 1409 1948 1513">  </div> <div data-bbox="2000 1305 2150 1497">  </div>

Photogrammes	Description du photogramme et de sa construction.	Idée(s) suggérée(s) par le photogramme (domaine politique/économique/militaire/spatial/culturel)	Aide : Références utilisées.
 <p>N°1</p>  <p>N°2</p>			<p>N°2 : Garçon russe qui dans le Kazatchok dans un spectacle scolaire, 1985.</p>  <div>Image - wikipédia</div>
 <p>N°1</p>  <p>N°2</p>	<p>N°1 :</p> <p>N°2 :</p>		<p>Cf Chronologie en première page du dossier.</p>
 <p>N°1</p>  <p>N°2</p>	<p>N°1 :</p> <p>N°2</p>		<p><u>Drapeau soviétique :</u></p>  <p>Mise en relation avec deux autres photogrammes :</p> <p><i>Les lieux de pouvoirs</i></p> <div> <p>1 :</p>  </div> <div> <p>2 :</p>  </div>

❖ La chute d'une puissance (cas de l'URSS)

- Étude à mettre en relation avec le Jalon « La Russie : une puissance qui se reconstruit après l'éclatement d'un Empire – 1991 »

Doc. 1 : *The Americans*. (Extrait - saison 6 épisode 10 – 2'11)

1987. Quelques années ont passé. Les positions du nouveau gouvernement soviétique, Gorbatchev en tête, changent l'orientation de la politique soviétique et les priorités du KGB. Comprenant qu'ils sont sur le point d'être découverts et arrêtés, Philip et Elizabeth Jennings s'apprêtent à quitter les États-Unis pour repartir en URSS et décident d'emmener Paige mais pas Henry. L'enquête du FBI se concrétise et Stan Beeman est désormais convaincu que ses voisins sont des agents soviétiques clandestins.

Photogramme : Les Jennings sur le départ : leur dernier arrêt avant la gare.



Doc.2 : Moscou en 1990.



Ce jour-là, quelque 5000 russes ont fait la queue pour rentrer dans le plus grand restaurant de la chaîne de restauration rapide américaine. A la fin de la journée, plus de 30 000 clients avaient été servis.

Nathan Le Quintrec Terminale L-ES Histoire édition 2017 p 139

Q1 : Présentez les documents 2 et 3 en insistant sur le contexte.

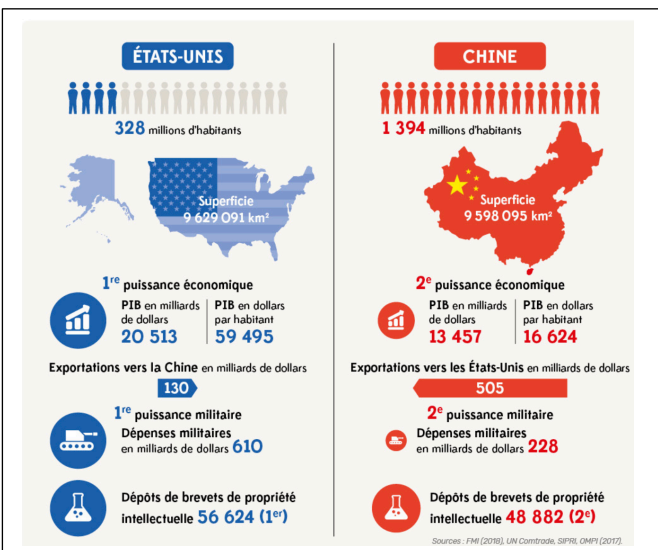
Q2 : (docs. 2 et 3) Que symbolise l'entreprise américaine représentée ? (Doc.3) En quoi cela peut-il être perçu comme une contradiction en URSS ?

En complément : extrait du JT d'Antenne 2 – 30 janvier 1990 : l'ouverture du premier restaurant McDonald's en Union Soviétique (source INA :2min20).

Q3 : Que pouvons-nous en déduire sur les raisons de la défaite soviétique ?

❖ Contexte actuel : Etats-Unis/Chine : « une course à la puissance ? »

- Étude à mettre en relation avec le Jalon « La maîtrise des voies de communication » et au thème conclusif : « La puissance des Etats-Unis aujourd'hui »



Exemple : L'enjeu de la conquête spatiale (extrait du JT de France 2 du 13/04/2019) confrontée à la fiction (série *Space Force* – de Greg Daniels et Steve Carell 2020).



Marjolaine Boutet, Maître de conférence en histoire contemporaine à l'université de Picardie :
« Pour moi, *Space Force*, c'est une comédie du "déclin de l'empire américain". La presse l'a souligné, la série fait **très fort écho avec l'actualité**. D'autant plus que SpaceX a décollé le 30 mai 2020, en pleine émeute autour de la mort de George Floyd. Netflix, avec cette série, parvient à être dans l'actualité alors que c'est une plateforme. » Source : France Inter « Une heure en séries » par Xavier Leherpeur, 6 juin 2020.

Synopsis = Le général Mark Naird se voit promu à la tête d'une nouvelle branche des Forces armées américaines : l'United States *Space Force* (Force spatiale des États-Unis). Dans son nouveau QG situé au fin fond du Colorado, il devra travailler avec le D^r Adrian Mallory afin d'accomplir l'objectif assigné à la *Space Force* par le président des Etats-Unis en personne sous forme de tweets : renvoyer un homme sur la Lune pour la première fois depuis la fin du programme Apollo. Mais sa tâche va être compliquée, notamment parce que la *Space Force* naissante est mal considérée au sein de l'armée américaine, mais aussi à cause des opérations hostiles de la Chine... (*Netflix.fr*)



Scène de sabotage chinois sur un satellite américain.



Base lunaire chinoise



Sur la Lune : drapeau américain écrasé

Q1 : Pourquoi la conquête spatiale est-elle un enjeu de puissance ?

Q2 : Comment le réalisateur de la série présente-t-il le « concurrent chinois » ?

Q3 : Selon vous, que faut-il comprendre par l'expression « déclin de l'empire américain » de l'historienne Marjolaine Boutet ?

Synthèse - Pour la séance prochaine : Recopiez et complétez le tableau ci-dessous :

Les supports de la puissance		
	Etats-Unis	Chine
Un territoire		
Armée/Force militaire		
Économie		
Politique		
Une course à la puissance car...		