

I- Support de l'étude :

1864, est une série télévisée danoise en huit épisodes, diffusée pour la première fois en 2014 au Danemark. En France, la série est intitulée *1864 – Amour et trahisons en temps de guerre* et diffusée en juin 2015 sur la chaîne Arte. La série se déroule dans le contexte de la guerre des Duchés (ceux de Schleswig, d'Holstein et de la Saxe-Lauenburg) entre le Danemark, la Prusse et l'Autriche. Cette fresque historique suit le récit de la narratrice, Inge (la fille d'un intendant) qui écrit un journal sur la guerre de 1864 et ses prémices. Elle veut raconter « une guerre oubliée » via l'engagement dans l'armée danoise de deux frères (Laust et Peter).

Objectifs : Appréhender une période de l'histoire de l'unification allemande dans le cadre du projet prussien à travers une référence fictive.

: Comprendre la construction de nouvelles frontières au sein de la confédération d'Allemagne et du II<sup>ème</sup> Reich.

Suivez la storymap « étape par étape » et répondez aux questions données :

<https://uploads.knightlab.com/storymapjs/aaf7fd6768a374ad658af184cc068840/1864/draft.html>



Questions

- 1- Présentez le document à l'étude (titre, nature, pays d'origine, auteur, de quand date-t-il ?)
- 2- Quel est l'épisode militaire évoqué à travers la bande annonce ? Qui sont les protagonistes ?

II- Confronter la fiction à la réalité historique : « En quoi cette guerre est-elle une étape (et non la dernière) de l'unification allemande ? »

❖ Les raisons de la guerre

A- Le royaume du Danemark et les duchés :

- 3- A quel moment débute la série ?
- 4- Localisez et inscrivez sur le croquis 1 les duchés évoqués.
- 5- En quoi sont-ils des « territoires à identité paradoxale » ?

B- Projet danois : annexer les duchés à la couronne :

Documents storymap et extrait vidéo 1 : 1851 – école danoise en Fionie du Sud.

- 6- Comment le maître d'école présente-t-il le Danemark ? le Schleswig ?
- 7- Comment peut-on qualifier ce discours ?

C- Projet prussien : l'unité allemande : (livre pp 136-137)

- 8- Par quel moyen Bismarck conçoit-il de réaliser l'unité allemande ?

Bilan : Quelles sont les raisons de « la guerre des Duchés » ?

Complétez la 1<sup>ère</sup> partie de votre croquis.

❖ « Par le fer et par le sang » : la guerre des Duchés (janvier- octobre 1864).

A- Une unité par le fer...:

Documents storymap et extrait vidéo 2 :

9- Comparez les forces en présence (effectifs/moyens matériels). Comment sont-elles représentées dans la série ?

10- Quelle est la bataille décisive ?

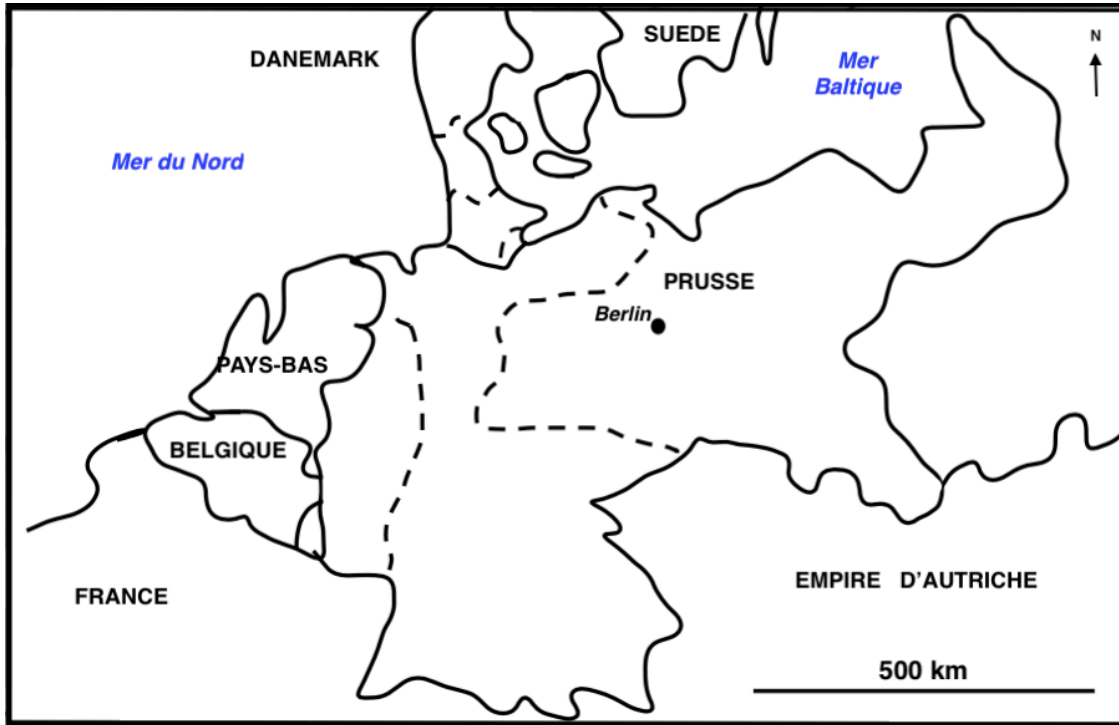
⇒ En quoi est-ce une guerre moderne, révélatrice de la puissance industrielle de la Prusse ?

11- Quel est le positionnement de la France durant cette guerre ?

B- ...et par la diplomatie

12- Quelles sont les conséquences du traité de Vienne ?

Complétez la 2<sup>ème</sup> partie du croquis 1.



**I Les raisons d'une guerre**

- **Projet danois : annexer les Duchés à la couronne.**

- Royaume du Danemark (fort sentiment national)
- Duchés majoritairement germanophones

- **Projet prussien : l'unité allemande.**

- La Prusse avant 1864
- Autres États allemands
- Les Duchés : au cœur de l'unité allemande (ambition **pangermaniste** de Bismarck).

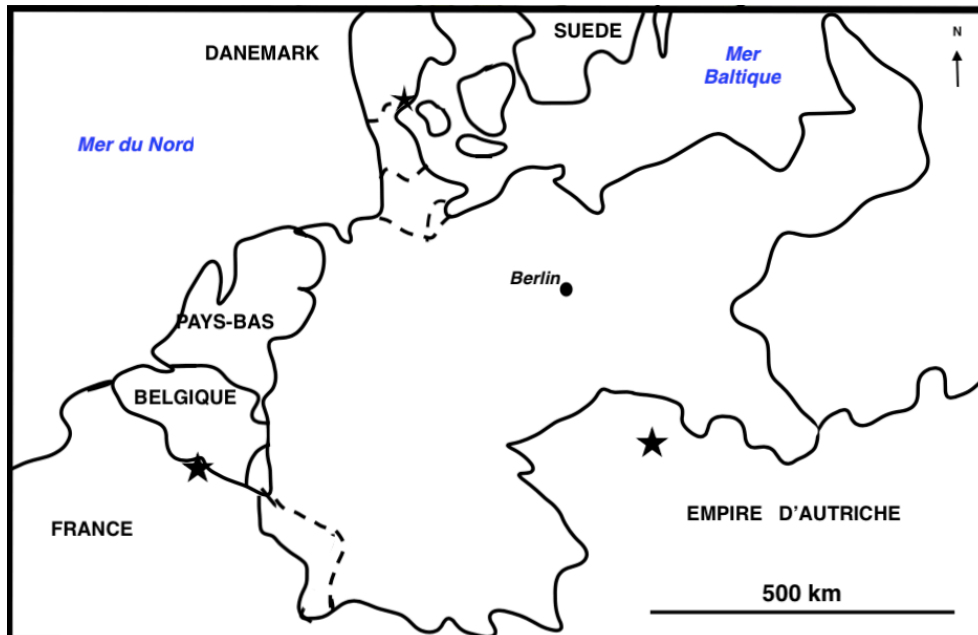
**II- « Par le fer et par le sang » : la guerre des Duchés**

- **Une unité par le fer ...**

- 90 000 Austro-Prussiens entrent en campagne.
- Armée danoise : 35 000 hommes
- ★ Bataille décisive de Dybbol : puissance de l'armée prussienne (armée restructurée et équipée)

- **... et par la diplomatie**

- Traité de Vienne en octobre 1864
- Duché cédé à l'Autriche
- Duchés cédés à la Prusse



**I- Depuis 1864 – l'extension progressive du royaume.**

- Confédération d'Allemagne du Nord (1867-1871)
- États autonomes rattachés à l'Empire (1871).
- Alsace-Moselle (1871).

**II- Par la guerre et la diplomatie**

- ★ Batailles majeures
- Traités de paix
- Frontières de l'Empire allemand en 1871.

### III- Prolongement – Approfondir la réflexion : Une série historique et/ou mémorielle ?

#### NOTIONS

**Histoire** Récit des événements passés, fondé sur des sources vérifiées et des méthodes critiques recherchant l'objectivité.

**Mémoire** Souvenirs d'événements vécus ou racontés par des individus ou des groupes, dont la transmission est subjective, partielle et évolutive.

**Lieu de mémoire** Lieu, objet ou symbole participant à la construction d'une mémoire collective du passé.

#### ❖ Entre fresque historique et travail de mémoire

*StoryMap et Extrait vidéo 3 :*  
Complétez l'organigramme ci-dessous.

Les séries historiques sont, en ce sens, des séries mémorielles, parce qu'elles s'inscrivent dans la lignée de la mémoire populaire, dans la concurrence des mémoires, et dans la commémoration choisie, parfois d'ailleurs contre les injonctions étatiques à se souvenir.

En se souvenant d'un certain passé, en l'administrant au présent, les séries historiques sont même des « lieux de mémoire », sans ancrage territorial fixe, mais avec un ancrage temporel. Produire une série historique revient alors à mettre fin à des amnésies nationales ou étatiques, et à proposer une mémoire possiblement appréhendable et partageable par le plus grand nombre.

Antoine L. Faure, Emmanuel Taïeb. L'Histoire à l'épreuve des séries. TV/Séries, GRIC - Groupe de recherche Identités et Cultures, 2020, Séries : les sens de l'Histoire, 2020



1864 de Ole Bornedal,  
Série historique et/ou  
mémorielle ?

Référence à  
l'Histoire

-  
-

Référence  
à un lieu  
de  
mémoire

-  
-

Référence  
à la  
mémoire

-  
-