



Editorial

Les Inspecteurs Pédagogiques
Régionaux.
M. André BRAS et André ISUS.

LE POINT.

EUREKA, publication rédigée par une équipe de professeurs, a pour objectif de diffuser des informations sur les nouvelles technologies appliquées à l'enseignement de l'Histoire, de la Géographie et de l'Education civique. Les nombreux collègues qui ont rejoint l'académie à la dernière rentrée - profitons de cette occasion pour leur souhaiter la bienvenue dans notre groupe disciplinaire - découvrent EUREKA avec ce troisième numéro, mais ils peuvent consulter les précédents au CDI de leur établissement.

Ces quelques pages assurent également un suivi des stages proposés par le Plan Académique de Formation auxquels il ne faut pas négliger de s'inscrire. Chacun doit se sentir concerné : l'évolution technique et la demande sociale ne laissent pas le choix. Ces stages donnent aussi l'occasion de réfléchir à l'adaptation des pratiques de classe aux problématiques disciplinaires actuelles, notamment pour la Géographie.

Quelle est la situation actuelle dans l'académie ?

Un professeur de l'Enseignement Public sur quatre environ, a suivi l'une des actions de formation depuis leur création, leur proportion étant plus forte parmi ceux qui exercent en Lycée. Il existe désormais un noyau suffisamment informé pour assurer les indispensables relais. Mais cette proportion reste trop faible.

Ce n'est pas le manque d'intérêt qui est d'abord en cause mais l'éloignement de nombreux établissements et l'insuffisance des équipements, qui ont longtemps constitué un obstacle majeur. Cette der-

Au Sommaire de notre numéro 3...

- Editorial par M. A. BRAS et A. ISUS.	p 1&2	- Internet, quoi de neuf sur le serveur de l'académie J.-C. Sanchez	p 6
- Cartes et Bases 5.0 par Gille Puel	p 2	- Internet, les chemins de la culture J.-C. Sanchez	p 6
- Apprendre le traitement de texte par une entrée disciplinaire Gille Puel	p 3	- Le logiciel Pyramide J.-C. Sanchez	p 7
- Cédérom Ministère de l'Éducation Nationale Gérard Fabre	p 4	- Réalisez votre propre cédé photo C. Fruhauf	p 7
- L'histoire au jour le jour, 1939-1945 Thierry Couet	p 5	- Des chemins de Saint Jacques aux autoroutes de l'information Jaqueline Degoy	p 8
- Pour créer une application multimédia interactive : TOOL-BOOK Thierry Couet	p 5	- Internet : comment se connecter J.-C. Sanchez	p 8
- Une approche originale de textes d'histoire : les analyses de «micro-savoir» sur la guerre de 14-18 et les Déclarations des droits de l'Homme. C. Fruhauf	p 6	- Le cinéma comme document historique M.-C. Roques	p9&10
		- Le multimédia en classe, du rêve aux réalités du terrain Dominique Duthel	p 10

nière explication vaut de moins en moins. Un matériel est désormais disponible, y compris dans les collèges, hétérogène sans doute, trop peu nombreux peut-être, mais bien réel grâce aux efforts de l'Etat, à l'opiniâtreté des Chefs d'établissement et aux contributions des collectivités locales. Il existe même parfois, une salle spécialisée distincte de celle réservée à la technologie laquelle - soit dit par parenthèse - apparaît souvent inutilisée au moment où se déroule un cours d'Histoire ou de Géographie. Mais c'est vrai que pour des raisons

diverses on n'accède pas encore partout à la salle informatique aussi facilement qu'au CDI.

Que faire ? Dans le cadre de l'établissement, les disciplines dites "non-scientifiques" - car l'Histoire et la Géographie pour sciences humaines (ou sociales) qu'elles soient n'en sont pas moins des sciences... - ne pourraient-elles pas obtenir une banalisation de la salle spécialisée, à un ou à des moment(s) fixe(s) de la semaine, de manière à utiliser le matériel à tour

de rôle, avec chaque classe, au moins une fois par trimestre ? En lycée, c'est indispensable si l'on entend respecter l'esprit des activités en modules. En collège, rien ne serait plus dangereux que de laisser les élèves considérer les machines uniquement comme un outil technique ou une interface avec les jeux récréatifs, surtout pour les enfants issus de milieux défavorisés. La " mutualisation " du matériel doit être un impératif pour tous.

Dans le cadre des séquences de classe, l'excuse du manque de temps ne convient pas car les nouvelles technologies prenant leur place dans la panoplie des moyens, leur mise en œuvre se substitue nécessairement à d'autres pratiques. Le rapport du nombre d'élèves à celui des machines disponibles ne constitue pas davantage un obstacle insurmontable si on combine usage de l'ordinateur avec une demi-classe et travail autonome au CDI avec une autre, chacune ayant une tâche précise avec des finalités bien identifiées.

Il existe une difficulté bien plus réelle : connaître les logiciels adaptés aux besoins. EUREKA tente d'apporter une information sur ce point, mais les collègues qui en ont la charge ne peuvent pas tout faire, en particulier parce que la majorité d'entre eux n'enseignent pas en collège. D'où l'appel qu'ils lancent ici pour élargir leur équipe à toutes les bonnes volontés. Si vous avez fait une expérience, ou si vous possédez des compétences, entrez en contact avec eux.

Il faut savoir qu'on peut travailler sans un logiciel spécialisé. Ainsi, un traitement de texte ordinaire permet d'étudier un document par la méthode de l'analyse lexicale. Des jeux ne pourraient-ils pas être détournés, comme ceux qui proposent d'aménager une ville ? Ce n'est pas le matériel qui importe, mais la méthode qui fonde son utilisation.

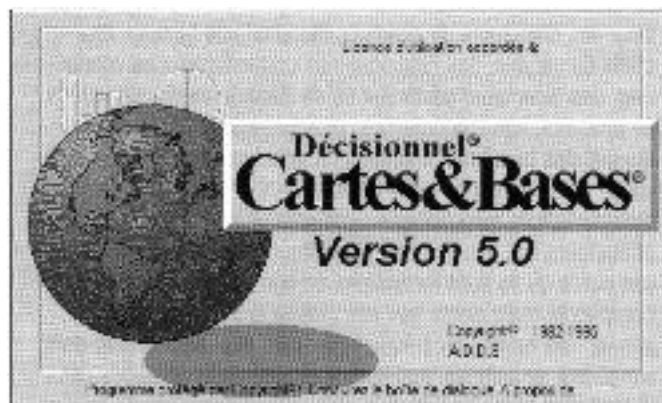
Lorsque l'usage des CD ROM sera plus largement diffusé, l'exploitation de la documentation qu'ils apportent permettra d'élargir le domaine des initiatives.

Ne restez donc ni inactif, ni isolé. Entrez en contact avec le groupe qui anime EUREKA. N'hésitez pas, pour les plus intéressés à communiquer par INTERNET sur le serveur académique : <http://www.ac-toulouse.fr/histgeo/>

Il faut diffuser les réussites, même les plus modestes.

Les Inspecteurs Pédagogiques Régionaux.
M. André BRAS et André ISUS.

Cartes et Bases 5.0



Par
Gille Puel

LES NOUVEAUTÉS

Les nouveautés ont été classées en fonction de l'intérêt qu'elles paraissent présenter pour des collègues utilisant ce logiciel en situation de classe avec les élèves (voir la séquence proposée dans le catalogue des ressources nouvelles technologies en lycée, à paraître prochainement)

1. Ses multiples assistants guident le néophyte ou rassurent les collègues quittant les stages académiques de formation! Les assistants d'importation de données, d'impression, de calcul d'évolution et de création de cartes de flux, de trafic ou d'oursins faciliteront notre tâche à tous.

2. Les analyses thématiques sont à la fois plus faciles (un simple double clic) et plus riches (les hachures sont désormais paramétrables (point ou ligne, inclinaison, couleur, mode de hachures simple ou croisé).

3. Avec Cartes&Bases5, il est désormais possible d'accéder directement aux 1.200 variables de Fidel, la base de données de l'I.N.S.E.E. mais pour un coût de 3000 FHT. Vous devrez rajouter 2.000 FHT pour obtenir les cartes de communes, arrondissements, régions, départements, zones d'emplois pour Fidel.

4. Le géocodage (positionnement de points à partir d'un fichier d'adresses) est désormais possible sur des images rasterisées calées (ex: une image de télédétection).

D'autres nouveautés intéresseront moins les collègues mais sont toutefois à porter au crédit de cette version:

- l'impression automatique (elle permet de sélectionner et regrouper les différents documents ,de choisir le nombre d'exemplaires désiré).

- la mise à jour automatique (pratique si vous modifiez les données qui ont servi pour créer une carte).

Plus classique, plus de 100 Mo de cartes et de données sont livrées en standard:

- Le Monde (frontières, hydrographie, villes) et les cartes par états ou régions des principaux États de nos programmes (Chine, E.U., Brésil, C.E.I., Afrique, etc...).

- L'Europe (frontières, hydrographie, villes, réseaux routier et ferré...).

- La France (frontières, hydrographie, villes, réseaux routier et ferré, zones bâties, etc..)

- un département, une ville, des images.

Enfin on peut construire des cartes de flux (c'était déjà le cas pour la version 3.5.) ce qui réjouira les utilisateurs actuels des versions antérieures.

LE PRIX

Selon l'A.D.D.E., la version 5 serait évaluée par le Ministère de l'Éducation dans la perspective d'obtenir la licence mixte (rappelons que la version 3 l'avait obtenue (au prix de 1.500FHT) mais non la version 3.5). C'est à nos yeux la condition sine qua non pour une utilisation avec les élèves.

Sinon il existe des versions réseau mais bien chère pour les finances de nos établissements:

9.800 FHT pour 3 postes;

15.800 pour 5 postes;

28.500 pour 10 postes.

Pour une version monoposte le prix est de 3.950 FHT ou moins en cas de mise à jour (1.250 FHT depuis les versions 2x ou 3 et 850FHT depuis la version 3.5).

Les améliorations sont nombreuses et devraient permettre une utilisation plus facile et donc une plus large diffusion de ce logiciel à condition toutefois qu'il obtienne la licence mixte. Car en l'état son coût ne justifie ni l'achat du logiciel ni celui d'une mise à niveau pour un établissement d'enseignement secondaire.

Conclusion, attendons la licence mixte!

APPRENDRE LE TRAITEMENT DE TEXTE PAR UNE ENTRÉE DISCIPLINAIRE

Depuis cette année scolaire, le plan de formation de l'Académie de Toulouse propose aux professeurs de Lettres et d'Histoire & Géographie une valise d'autoformation au traitement de texte WORD6. Ses auteurs sont tous des professeurs de terrain pratiquant l'informatique dans leurs classes en collège ou bien en lycée.

LES AUTEURS

Michel Saint-Martin, professeur de lettres au lycée Bellevue à Toulouse a coordonné le travail. Avec Dominique Rosso du collège de Lectoure, ils ont réalisé les exercices de lettres ; les exercices d'histoire et de géographie ont été conçus par Denis Jacquet, du collège J. Mermoz de Blagnac, et Dominique Duthel & Gilles Puel du lycée des Arènes à Toulouse.

LA DÉMARCHE

Si l'on veut que les stagiaires utilisent un traitement de texte non seulement pour produire leurs propres documents mais aussi en classe, avec leurs élèves, il est nécessaire de prendre en compte les objectifs disciplinaires dès la formation. Aussi l'entrée dans le logiciel s'effectue à partir d'objectifs propres à la discipline enseignée et non en fonction de la logique interne de l'outil.

Les connaissances sont acquises dans une situation pédagogique proche d'une situation de classe. En effet, les exercices de cette valise peuvent tous être utilisés en classe avec des élèves de la classe de 6° à la Terminale.

Chaque module est présenté à partir d'un exemple précis qui permet de comprendre le sens de l'opération à effectuer et son éventuel transfert vers tout autre traitement de texte.

À la fin de chaque étape, les connaissances sont évaluées: les stagiaires passent un contrat moral avec la MAFPEN et acceptent en échange de la valise de rendre 3 exercices-tests .

Le stagiaire reçoit une valise contenant :

- une documentation papier
- trois disquettes à installer sur son ordinateur
- un aide mémoire.

Il bénéficie d'une assistance téléphonique et de la correction des tests.

La formation comporte 36 modules, répartis en 3 étapes, chacun comprenant :

- une fiche papier recto-verso numérotée de 1 à 36

- une série d'exercices sur écran
- des pages d'aides contextuelles à l'écran.

Pour chaque exercice, le stagiaire peut accéder à des écrans d'aide de types différents qui lui présentent :

- les objectifs pédagogiques de l'exercice
- les commandes de traitement de texte nécessaires à sa réalisation
- un apprentissage



pas à pas pour chaque nouvelle commande ou fonction.

Du premier au dernier module, les acquisitions se traduisent par un enrichissement progressif de la barre des menus et des différentes barres d'outils. N'apparaissent à l'écran que les articles de menus et les boutons de commandes nécessaires à la réalisation de l'exercice en cours ou ceux ayant été acquis au cours des modules précédents. La page-écran standard de WORD n'est donc acquise en totalité qu'en fin de parcours.

Pour chaque exercice, le stagiaire n'a besoin que de la fiche correspondant au module concerné.

A l'issue de la formation les stagiaires peuvent garder tous les exercices et les utiliser avec leurs élèves.

Les auteurs de la valise souhaitent surtout que leurs travaux servent de réservoir d'idées et que chaque stagiaire formé crée à son tour des exercices... à partager et échanger avec les collègues.

N.B. Des articles sur ce travail ont été publiés dans diverses revues (CARI INFO mars 96 et HISTORIENS & GÉOGRAPHES N° 354, sept.96,..).

Gilles Puel.



CD-ROM Ministère de l'Éducation Nationale:

Ce CD-ROM présente un ensemble de documents et d'exercices sur les différents aspects de l'observation de la Terre. Il est destiné à la fois aux enseignants et aux élèves, non seulement d'Histoire-Géographie, mais aussi de Physique-Chimie et de Sciences de la Vie et de la Terre. Il a été réalisé par des enseignants appartenant à un groupe d'expérimentation pluridisciplinaire du Bureau des Technologies Nouvelles.

D'une remarquable ergonomie, ce produit est d'une très grande facilité d'utilisation. Pour un professeur d'Histoire-Géographie, il permet:



Thèmes du cédérom.

- D'expliquer ce qu'est la télédétection en utilisant, au niveau de complexité qu'il souhaite, «les principes physiques», les «systèmes d'observation de la Terre», et «l'histoire de l'observation de la Terre». Mais surtout, «l'apprentissage guide», permet de découvrir pas à pas et en s'appuyant sur des exemples les principes de la télédétection; ce module est très didactique, il suffit de se laisser conduire. Un logiciel d'orbitographie permet même de tout savoir sur les pérégrinations de plusieurs satellites tels les SPOT, NOAA, METEOR, LANDSAT, etc...
- De comprendre l'élaboration et d'interpréter une image satellitale à l'aide d'exemples et du logiciel Titus.

Des exercices sont proposés pour s'initier au traitement des données numériques et à la fabrication d'une image ainsi que des exercices de zonage et de photo-interprétation.

- D'accéder à des exemples d'utilisation concrète de la télédétection sur des thèmes divers. Ces applications thématiques sont particulièrement intéressantes pour enseigner la géographie. Quelques exemples parmi d'autres:

- Un scénario de prévision des récoltes de la PAC: exemple de Séville montrant comment sont utilisés des sites-test et comment les données satellitales permettent de suivre tout au long d'une année l'évolution des cultures et l'occupation agricole du sol.

- L'évolution spatiale d'une ville: exemple de Limoges qui permet de montrer les apports du multitemporel (images SPOT de juillet 1986 et de juillet 1993) tout en utilisant des extraits de cartes IGN et en visualisant certains paysages à l'aide de photos.

- L'étude de l'aménagement et de la dynamique spatiale d'une ville américaine: exemple de Phoenix étudiant l'expansion rapide d'une agglomération de la Sun Belt américaine et ses spécificités.

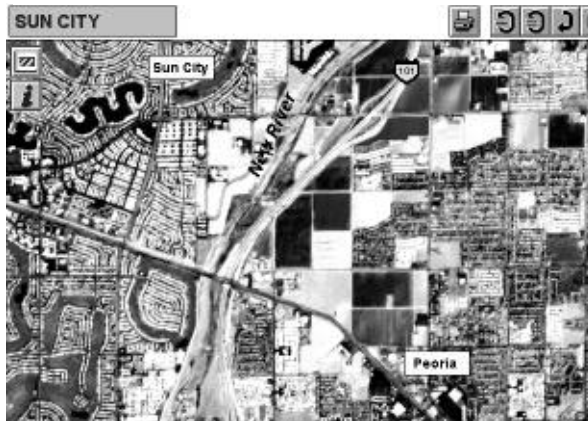


Image SPOT de Phoenix (Arizona) du 9 novembre 1993.

La navigation dans ce CD-ROM est particulièrement aisée entre images satellitales et photos, ce qui permet la matérialisation visuelle des paysages, lexique, souvent utile dans un domaine parfois très technique, séquences audiovisuelles. Les capacités de l'hypermédia sont pleinement utilisées. Produit conçu par des enseignants et pour des enseignants, ce CD-ROM vient combler une attente. C'est, entre autre, un excellent outil pour enseigner en classe de Seconde.



Photo de « Sun City », N.O. de l'image SPOT ci-dessus.

Espérons que d'autres productions viennent, à l'avenir, répondre à la demande des enseignants d'Histoire-Géographie, conciliant à la fois les qualités scientifiques, techniques et didactiques.

Gérard FABRE

Quelques cédéroms d'automne :

Atlas Hachette Multimédia. PC ou Macintosh. 490 F.

On peut disposer de cartes des pays à diverses échelles, de fiches les concernant et d'un module statistique permettant des comparaisons sous forme graphique. Quelques notions géographiques (reliefs, paysages) sont également décrites. On peut imprimer les cartes.

Seconde guerre mondiale.

Histoire parallèle. Arte/ Montparnasse Multimédia, Syrinx. PC ou Macintosh. 349 F.

Photos, cartes, vidéos, fiches biographiques et techniques d'après l'émission de Marc Ferro sur Arte.

Le XVIII ème siècle, les grands hommes qui ont fait l'histoire.

Emme Interactive. 349F.

L'Histoire au jour le jour 1939-1945. PC/MAC.

« Le Monde » et éditions
I.D.M.

400 F (340 F pour les abonnés).
27 rue Albert Einstein BP 117
Champs sur Marne. 77423 Marne la
Vallée Cédex 2.

Le contenu de la nouvelle version de ce Cédérom reprend pour l'essentiel celui de l'ancienne qui offrait une sélection d'articles du « grand quotidien du soir » pour la période 1945-1990. Les nouveautés supplémentaires concernent la seconde guerre mondiale et les événements récents; ainsi les nouvelles bornes chronologiques sont 1939-1995.

De fait, les changements majeurs concernent sans doute la présentation des données. Dans l'ancienne version, les textes dominaient le contenu puisque seuls quelques cartes et dessins peu attractifs les complétaient. En outre, leur consultation se faisait par le biais de menus déroulants bien peu pratiques (bouton de la souris à maintenir enfoncé). Maintenant, un grand nombre de photos d'époque (254), de cartes (128), de « Unes » et de discours enregistrés (57, en partie présents sur l'ancienne version) complètent souvent agréablement les articles de fonds (plus d'un millier). L'ensemble est directement accessible par un clic de la souris dans la table des matières affichée en permanence à l'écran sous formes d'icônes dans une fenêtre.

Les voies d'accès aux articles sont multiples : par la chronologie, par aires géopolitiques (la France bénéficiant d'un traitement privilégié) ou par thèmes. Au sein des articles, des liens hypertextes nombreux renvoient aux sujets proches de celui qui est consulté.

En outre, une recherche par mots clés (ou par dates) combinables est possible sur l'intégralité du texte tout comme dans l'Encyclopaedia Universalis. Ainsi la recherche combinée -De Gaulle et Staline sauf Roosevelt- donne accès à dix articles contenant cette combinaison. De plus, un système de signets permet de créer des dossiers que l'on peut ensuite consulter directement sans effectuer de nouvelle recherche déjà réalisée. Les textes sont récupérables par un « couper-coller » classique ou par le menu Fichier.

Comme la matière des articles est très abondante, ce cédérom est donc plu-

Pour créer une application multimédia interactive : TOOLBOOK.

Logiciel présenté en trois versions : TOOLBOOK, TOOLBOOK
MULTIMÉDIA et TOOLBOOK MULTIMÉDIA CBT/EAO.

Asymetrix, CNIT BP 240, 2 place de La Défense, 92053 Paris La Défense.

Prix en monoposte :

655 F, 3915 F (Multimédia) et 5120 F (version EAO).

Qu'est-ce que TOOLBOOK ?

TOOLBOOK n'est pas un logiciel disciplinaire et ne propose aucun exercice spécifique à l'Histoire-Géographie. Cependant, à l'instar des logiciels généralistes du type traitement texte ou tableur, l'ampleur de ses possibilités le rend intéressant pour l'enseignement.

TOOLBOOK est un "développeur" qui permet la création d'applications multimédias interactives fonctionnant sous Windows. Que cache cette définition, un peu absconse pour le non-informaticien ? Disons que ce logiciel permet de fabriquer des pages/écran contenant du texte, du son, des dessins, des images et des vidéos (au choix) et que chaque écran est relié aux autres par un lien linéaire comme dans un livre ou par une navigation choisie plus librement.

Comment se présentent les réalisations effectuées avec TOOLBOOK ?

Les produits créés ressemblent, en plus modeste, surtout au début de l'utilisation du logiciel, à ce que proposent les cédéroms. Pour prendre un exemple concret : pour faire travailler en autonomie les classes de Terminales sur la méthodologie du commentaire de documents (en histoire comme en géographie), j'ai fabriqué un "livre" d'une cinquantaine de pages dont ils peuvent consulter librement le contenu au C.D.I. Dans ce cas, l'intérêt de la démarche réside dans la facilité de création de liens "hypertextes" qui permettent, si l'élève en éprouve le besoin, la consultation immédiate (un clic de souris) d'un lexique des mots ou des notions inconnues tout en conservant à l'écran l'étude métho-

dologique. Pour d'autres sujets, ce sont les illustrations graphiques ou les commentaires sonores qui seront liés au texte principal. Les possibilités offertes sont vastes.

Le maniement de TOOLBOOK: un apprentissage à deux degrés.

Comme nous l'avons souligné plus haut, la structure de base des applications ressemble à celle d'un livre mais les pages se consultent de manière libre et leur contenu n'est pas seulement du texte. La création des pages est assez facile surtout si l'on se limite au texte, au dessin et à l'image fixe (son et vidéo sont plus difficiles à gérer). De même, l'établissement de liens entre les pages s'apprend rapidement, du moins quand on se contente d'une navigation simple entre les écrans réalisés.

Pour fabriquer des applications plus complexes, notamment celles qui présentent une véritable interactivité comportant, par exemple, la résolution d'exercices demandant des réponses de la part de l'élève utilisateur, il faut faire un peu de programmation (en "Openscript", langage spécifique à Toolbook). Le passage à ce deuxième stade demande évidemment un investissement plus important pour l'enseignant. Avec des élèves déjà familiarisés à l'environnement Windows, la pratique de premier niveau est possible et la création d'une application parfaitement réalisable.

Enfin, si sur le marché des "développeurs", Toolbook n'est pas le seul logiciel (Authorware par exemple est l'un de ses concurrents les plus connus) signalons que son prix en licence mixte le rend des plus attractifs.

Thierry COUET

tôt réservé aux professeurs voulant « faire le point » sur un sujet ou aux élèves curieux voulant approfondir une question du programme de Terminale.

Au chapitre des déceptions, on peut noter que les discours proposés sont très réduits (dans bien des cas quelques phrases seulement) et que la qualité graphique des cartes est inégale.

Au total, toutes les modifications

apportées font de cette nouvelle version bien plus qu'une simple mise à jour : les principaux défauts de l'ancien produit ont bel et bien disparus. Rappelons cependant que sa vocation première n'est pas une utilisation pédagogique, sa destination est le grand public cultivé.

Thierry COUET.

Une approche originale de textes d'histoire

Les analyses de "Micro-savoirs" sur la guerre de 14-18 et les Déclarations des Droits de l'Homme

La démarche proposée par ces logiciels peut, au premier abord, dérouter l'historien, même si, ces dernières années, elle a été familiarisée du fait de son application aux discours d'hommes politiques. C'est la méthode des occurrences qui consiste, dans un texte donné, à compter le nombre de fois qu'une expression, qu'elle quelle soit (un article, une forme verbale comme un mot) est employée. Il s'agit alors d'expliquer la présence de certains mots, mais aussi leur éventuelle disparition ou leur apparition si l'on travaille sur des textes différentes. Le logiciel " Analyses des déclarations des droits de l'Homme " repose sur l'exploitation de toutes les déclarations rédigées en français, depuis celle de 1789 jusqu'à l'Universelle de 1948, auxquelles s'ajoutent des documents moins connus, comme des textes préparatoires aux Déclarations de 89 et de 93. Tous ces textes peuvent être lus sur écran ou imprimés.

On peut afficher sous différentes formes l'index de l'ensemble des textes, c. à d. la fréquence de l'utilisation de chaque expression dans chacune des déclarations. L'affichage peut être alphabétique ou hiérarchique en commençant par l'expression la plus utilisée.

Quand on a repéré les mots sur lesquels doit porter son travail, on peut les afficher dans leur contexte, leur phrase ou leur paragraphe. On remarque quelle est la place de l'expression dans la phrase, quelles autres expressions lui sont associées.

Quelques constats : le mot "citoyen(s)" employé une dizaine de fois dans les déclarations de 1789, 93, 95 et 1848, ne l'est que 3 fois en 1946 (où le mot "personne" est privilégié) et jamais dans la D. U. de 48, puisqu'il s'est agi d'obtenir la signature des Etats en masquant des divergences politiques. Inversement, les notions de «patron, ouvrier, créancier» n'apparaissent qu'en 1848 tandis que la D 93 emploie 11 fois le mot "peuple (s)", soit presque autant que toutes les autres déclarations réunies.

"Femme(s)" n'apparaît pas avant 1946, tandis que la D 95 est la seule à diversifier les situations parentales (époux, fils, père...).

Les évolutions politiques peuvent se lire derrière le choix des mots. La D 93 insiste sur le rôle de la collectivité, celle de 95 sur celui des individus. La D 89 ne différencie pas les hommes, comme cela se fera par la suite en fonction de leur profession, situation familiale, âge ou sexe. Elle est peut-être plus universelle, mais les autres expriment la montée de nouvelles préoccupations.

Le logiciel est vendu avec un livret-professeur (dont j'ai eu un réel besoin!) d'une centaine de pages et des fiches pédagogiques fort utiles pour organiser le travail des élèves.

Ce travail peut être abordé avec des classes de Lycée, en particulier en Seconde où il s'inscrit bien dans le programme. Des élèves plus âgés peuvent être plus mûrs pour en tirer meilleur profit.

Le logiciel est vendu par le CNDP pour un prix de l'ordre de 400 F en version établissement.

Pour 800 F, on peut avoir 3 logiciels de plus construits sur le même principe : Analyses du Tartufe, des Fleurs du Mal, de textes sur la Guerre en 1915. Ce dernier repose sur les témoignages de H. Barbusse (Le Feu), de G. Apollinaire (Calligrammes) et de J. Talmont, dont le Carnet de Guerre est ici publié pour la première fois. Cet ensemble s'inscrit tout particulièrement dans le cadre du programme d'histoire de première. Quant aux deux autres titres, ils pourront intéresser nos collègues de français qui participeront avec nous à cet achat. Mutualisation des moyens !

Ces logiciels n'ont pas besoin, pour fonctionner d'un matériel perfectionné et peuvent tourner, sans " Windows " et avec peu de mémoire, sur de " vieux 386 " (voire même des 286) que certaines disciplines abandonnent, peut-être, dans votre établissement !

C. FRUHAUF

INTERNET

Quoi de neuf sur le serveur de l'Académie?

Le serveur d'histoire et géographie:

Amis internautes, nous vous invitons à venir découvrir, visiter ou redécouvrir le site des professeurs d'Histoire & Géographie de l'Académie de Toulouse (<http://www.ac-toulouse.fr/histgeo/>). Dans la rubrique "Butiner" vous trouverez une sélection commentée de nombreux sites relatifs aux sciences humaines. Ainsi, vous pourrez accéder à l'intégralité des articles publiés par le Monde Diplomatique depuis 1994, ou aux archives de l'INED, à la base de données cartographique de l'université de Houston, et bien d'autres sites précieux.

Et toujours, mais plus complets : CD Roms et logiciels.. Nouveauté de la rentrée: les monographies sur Bourg-St-Bernard le Lauragais, le Pastel et le pays de Cocagne, sur Albi et sur le Pic-du-Midi.

Sur le mur des Dazibao vous pourrez proposer à la communauté vos idées, laisser un message, répondre ou passer une annonce.

Jean-Christophe Sanchez

Les Chemins de la Culture : Sur le site internet de l'académie de Toulouse, venez flaner sur des chemins oubliés.

Venez découvrir les Chemins de la Culture (<http://www.ac-toulouse.fr/culture/>), où les enseignants trouveront :

- des pages sur le site gallo-romain de Millau-La-Graufesenque, ainsi que des pages sur Conques, son abbatale romane et le Moyen-Age en général.

-les nouvelles propositions de parcours 1996-1997 à Conques, Millau et Sylvanès, ainsi que les travaux de l'an passé.

-Les pages du thème académique qui pour cette année est «les paysages étaient comme un archet qui jouait sur mon âme».

Jean-Christophe Sanchez

Le Logiciel Pyramide

L'objet de cet article a pour modeste ambition de présenter ce logiciel qui semble pouvoir apporter aux collègues une base de données très importante et variée en démographie, et servir en classe ou en module au lycée.

Pyramide est commercialisé par Les Editions Chrysis, 1 Allée de la Providence, BP42, 86002 POITIERS CEDEX.

PYRAMIDE en licence mixte et en version DOS ou Windows (logiciel, données complémentaires et recueil d'exercices) : 700.00 F TTC en monoposte ou 900.00 F. TTC en version Etablissement. PYRAMIDE + : version Windows, 850 F TTC en monoposte et 1100 F TTC en version établissement.

La nouvelle version des données actualisée présentent 20 nouvelles populations dont entre autre la Russie et les régions de France.

Très simple d'utilisation et d'installation, Pyramide offre une grande possibilité de travail, tant pour le travail autonome des élèves que pour l'enseignant. De plus, le logiciel est fourni avec un " guide d'utilisation " qui présente les différentes manipulations de base, l'écran et les commandes du menu principal et des autres menus. Un " guide pédagogique " propose des exercices pour se familiariser avec le logiciel et ses possibilités. Au démarrage il est proposé de choisir une pyramide donnée dans une liste, que l'on peut enrichir. La pyramide se présente accompagnée par des infor-

mations (pays, années, population totale, par sexe, I.C.F., taux de mortalité et éléments modifiables). Une barre de menus sur la partie supérieure permet d'accéder aux commandes. Il est possible de changer les unités de l'axe horizontal (en nombre d'habitant ou en %), de faire apparaître une règle mobile avec la souris permettant une lecture aisée des axes. Il est possible aussi de faire ressortir la population active (que l'on peut paramétrer). En outre, l'on peut comparer ou de superposer des

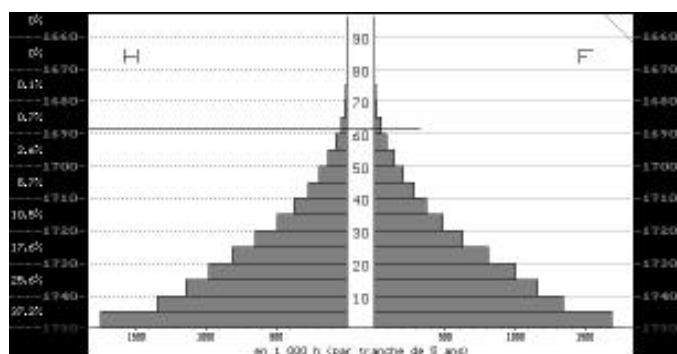
pyramides données. Il est également possible de chercher des définitions (qui sont complexes pour des élèves de Collège) ou des statistiques (taux, ICF, population active,...).

Autant géographique qu'historique le logiciel permet de travailler sur le XVIIIème, le XIXème, le XXème siècle et sur des prévisions. A partir d'une base de données personnelle il est possible de construire sa propre pyramide.

Le logiciel est fourni avec un dossier documentaire et des fiches d'exercices facilement exploitables (que l'on trouve en *.txt sur les disquettes) qui offrent quelques pistes de travail en classe.

J.C. Sanchez

Pyramide de la population française au XVIIIème siècle

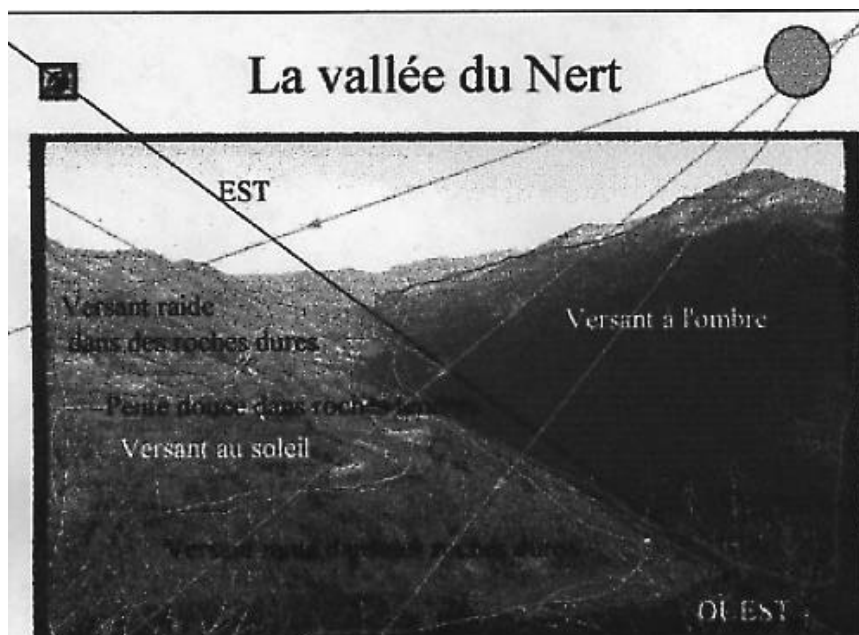


REALISEZ votre propre CD-PHOTO

Rien de plus facile. Vous avez des diapos. Vous en sélectionnez 100. Vous les portez chez votre marchand de photos, qui les expédie vers un labo. Huit jours plus tard, et pour un prix de l'ordre de 500 F, vous recevez un CD-Photo, un CD-ROM qui se lit sur un ordinateur.

J'ai ainsi réalisé un CD sur le Couserans, avec des images de paysages urbains, ruraux, montagnards, historiques...

Pour quel usage ? On peut les associer à une banque de données à construire sous Excell. On peut les retravailler avec un logiciel de dessin, et même sous WORD, pour faire apparaître des grands ensembles, mettre en valeur, d'un trait de couleur, des particularités, désigner des objets, écrire un titre ou une légende.



On peut encore intégrer ces images (d'origine ou retravaillées) dans un diaporama que l'on construit avec POWERPOINT. Des écrans associant texte et image se succèdent. On peut même y introduire le son, de la

musique ou son commentaire oral ! Enfin, toutes ces images peuvent être imprimées.

C. FRUHAUF

Des chemins de Saint Jacques aux autoroutes de l'information

Le lycée de Decazeville dans le nord Aveyron poursuit sa formation à Internet. Ou en sommes nous ? Nous voilà équipés et branchés, nous avons des adresses (URL) de sites intéressants plein nos agendas, nous savons naviguer sur le WEB.

Recette pour consulter les bases de données internationales :

"Tapez l'adresse de votre choix, puis entrez, dans un premier temps vous vous baladez au gré de vos envies, vous cliquez sur les mots en couleur (liens) une main apparaît, vous allez de découverte en découverte, vous vous perdez dans le labyrinthe virtuel et c'est enivrant, le temps passe rapidement, mais trouvez un prestataire qui ne vous facturera qu'une communication locale soit 15 francs de l'heure, pour nous Inforsud.fr à Rodez. Mais aussi il faut apprendre à être le plus efficace par exemple, télécharger les informations ce qui est plus rapide que de les consulter, arrêter la connexion, ensuite aller récupérer le tout dans la mémoire, opération plus complexe de recherche des fichiers grâce aux bons logiciels pour les lire en particulier si ce sont des images ; trier, faire le ménage car la mémoire est vite encombrée surtout si plusieurs utilisateurs se succèdent !

Si vous n'avez pas d'adresse URL, vous pouvez effectuer une recherche par mots-clés en utilisant sur le web des spécialistes de la recherche comme Yahoo ou Gofer ou simplement dans Internet Explorer cliquez sur rechercher, tapez votre mot et vous reviennent toutes les informations disponibles à ce sujet.

Notre fournisseur d'accès nous permet aussi de nous brancher sur le serveur du Rectorat sans avoir été choisi comme établissement d'appui et de consulter les bases de données disponibles : tapez <http://www.ac-toulouse.fr>. Depuis le dernier numéro d'Euréka Info, l'Histoire et Géographie a pris une grande place dans ce site. Cliquez sur service pédagogique, trois chemins apparaissent :

- les orientations pédagogiques,
- les nouveaux programmes,
- les chemins culturels.

Cliquez sur nouveaux programmes : ils offrent la liste des différentes disciplines présentes sur le serveur, cliquez

sur hist et géo, vous y trouverez l'horloge qui permet de savoir combien de temps il reste jusqu'à l'an 2000,

des sites du web explorés pour vous, des monographies : la porte est ouverte si vous avez envie de faire découvrir un sujet intéressant, et le mur des dazibao? C'est la possibilité de laisser un message et d'y répondre pour tous ceux qui visitent le site : sorte de petit forum. Désormais vous ne devez plus vous sentir seuls dans votre trou de campagne, les chemins de terre sont devenus des chemins virtuels : bientôt vous pourrez communiquer avec tous vos semblables de l'académie, de France ou...d'ailleurs...ce sont les nouveaux chemins de Compostelle.

Vous pouvez y lire et imprimer les deux premiers numéros d'Euréka-Info surtout si votre établissement ne les a pas reçus.

Mais pour faire davantage, il faut poursuivre sa formation :

certes pour être branché sur le réseau Internet, il suffit d'avoir un modem : petite boîte qui permet de faire la jonction entre votre ligne téléphonique et votre ordinateur;

Pour naviguer plusieurs logiciels sont à votre service : le plus connu est Netscape ou Internet Explorer : si ces navigateurs permettent de naviguer sur la toile ils permettent aussi de cor-

respondre avec tous ceux qui possèdent une boîte électronique (E-mail). Cette boîte et son adresse sont attribuées par votre fournisseur d'accès privé (exemple pour le lycée de Decazeville lycdecac@inforsud.fr) ou par le Rectorat si on en fait la demande. Il existe un logiciel spécialisé dans la messagerie EUDORA : il faut choisir, puis gérer sa B.A.L.E (boîte aux lettres électronique) : recevoir des messages, en envoyer, surtout bien écrire l'adresse de son destinataire : c'est-à-dire respecter les espaces ou non, les points, etc donner un titre au message, écrire son message et l'envoyer en cliquant sur send et aussitôt il est dans la ou les boîtes de vos correspondants. mais quel plaisir de recevoir un message qui vous dit que le vôtre a fini par arriver après plusieurs tentatives!

DERNIERE MINUTE : tout va très vite, il vient de sortir un logiciel Mémoweb qui permet de charger toutes les pages d'un site et ses liens (c'est-à-dire toutes les informations contenues dans le site) pour consulter tout le site hors connexion...mais ceci sera l'objet d'un prochain épisode sur l'activité Autoroutes de l'information à Decazeville.

Si vous coulez au lieu de surfer ne vous découragez pas, c'est normal. Ecrivez.

J. Degoy lycdecac@inforsud.fr

Internet : comment se connecter.

Pour aller sur le Net :

il vous faut un ordinateur relié par modem au réseau téléphonique (RTC ou Numéris), un fournisseur d'accès (provider) qui vous fournira les logiciels permettant de dialoguer avec le réseau (navigation, courrier électronique...). Financièrement il faut prendre en compte : le coût de l'abonnement mensuel auprès du " provider " + la communication jusqu'à lui. C'est-là un problème majeur, car le plus intéressant est d'avoir un " provider " dans sa circonscription tarifaire. Or, dans la région en dehors de Toulouse, seules quelques villes ont cet avantage.

L'Académie de Toulouse et Internet :

L'Académie pour les établissements offre ses services comme n'importe quel provider. A la charge des établissements: l'achat du matériel et les coûts inhérents aux communications. Dans le cas des établissements situés en dehors de la zone tarifaire de Toulouse, la Mission NTE (Mme A-M Gros, Rectorat de Toulouse) offre des solutions transitoires. Car un réseau régional pour l'Education et la Formation se met en place : RREF. Dans un futur proche il reliera environ 250 sites et offrira à des conditions tarifaires identiques pour toute l'Académie l'accès à INTERNET, à la messagerie électronique, au travail coopératif et aux ressources pédagogiques. Actuellement 24 sites ont été retenus pour la phase expérimentale.

Jean-Christophe Sanchez

Le cinéma comme document historique

«FRITZ LANG : LE PLUS GRANDS CINEASTES HISTORIENS.» Marc Ferro.

1922 : Docteur Mabuse.

Fritz Lang est déjà un metteur en scène connu du grand public quand il réalise un film en 2 parties dont les titres allemands sont très explicites : Docteur Mabuse, le joueur, journal d'une époque, pour la première partie et Docteur Mabuse, Inferno, hommes d'une époque, dans la deuxième partie. C'est un film muet dont l'auteur " un document d'une époque ". Le film présente une Allemagne rongée par l'inflation, l'appétit d'argent et de plaisirs, une Allemagne en décomposition économique, sociale et morale. L'idée du film est tirée d'un roman de Norbert Jacques, romancier luxembourgeois qui a créé un génie du mal sévissant en Allemagne. Nous sommes dans la droite ligne de la littérature feuilletonesque dont Fantômas (1911) est le prototype, et qui permet de sensibiliser les élèves aux progrès réels de l'alphabétisation qui rendent possibles le succès populaire de ce genre littéraire. Fritz Lang et sa scénariste, Théa von Harbou, plus tard son épouse, s' en inspirent librement. Docteur Mabuse est une critique acerbe des pratiques sociales de la République de Weimar. Avec des élèves, il est possible de sélectionner quelques séquences, pour montrer les effets négatifs de la spéculation, telles que l'épisode de la Bourse où Mabuse provoque une crise boursière qui lui rapporte des milliards, après avoir volé un traité de commerce. Une scène dans les salles de jeu donne une idée de la dégradation d' une certaine élite préoccupée avant tout, des sensations fortes procurées par les cartes et l'amour. Avec des classes de première, on peut dégager ce qu'est l'expressionnisme : " une certaine conception du huit-clos dramatique, un recours aux éclairages et aux décors à reflet psychologique " (Marcel Martin), mais aussi " un goût pour les jeux d'ombres et de lumières, la valeur significative de certains objets, l'utilisation des reflets et des vitres " (Francis Courtade). Fritz Lang s'est toujours défendu d'être expressionniste même si, plus tard, dans les

Cahiers du Cinéma, il écrit en 1965 : " ...J'ai été très influencé par l'expressionnisme ; on ne peut traverser une époque sans être influencé par quelque chose ". Précisons que Mabuse n'est pas une préfiguration d'Hitler. C'est en 1932 dans Le Testament du Docteur Mabuse que Lang fait des allusions à la montée du nazisme. Goebbels fit d'ailleurs interdire le film, ce qui ne l'empêcha pas de proposer à son metteur en scène la direction de la production cinématographique du Reich. Lang, dont la mère était juive; s'enfuit pour Paris, puis Hollywood, tandis que Théa von Harbou adhère au parti nazi.



1932 : M. Le Maudit.

Ce film est intéressant pour le professeur d'histoire a un double titre : - Fritz Lang a voulu faire un documentaire sur la société de son temps. " Il m'a semblé juste de me mettre au diapason actuel de la vie, de la réalité de l'époque que nous traversons en ce moment, et de construire un film uniquement sur des rapports de faits divers.. " ; il se donne " la mission de donner à propos d'événements réels un avertissement, un éclaircissement, et d'avoir en définitive une action pré-

ventive " dit-il dans une interview à la presse allemande en 1931.

- C'est un film sonore , dont la qualité montre que l'Allemagne était bien à la pointe de la technique. L'originalité de Lang est d'avoir fait des bruits et des voix des éléments essentiels de la tension dramatique. Il n'a pas eu recours à la musique de film quand les débuts du parlant se traduisaient par un déferlement d'opérettes et de films musicaux. La seule mélodie que l'on trouve dans le film et qui participe au suspense est le thème de Peter Gynt de Grieg siffloté par M. le Maudit.

Thème : A Berlin vers 1930, un assassin inconnu tue des fillettes. Ses crimes soulèvent l'indignation et la peur de l'opinion. La police et la pègre se lancent à sa recherche, chacun avec des méthodes d'investigation spécifiques qui sont présentées dans la première partie du film par un montage alterné. La source est un fait divers réel, " le vampire de Düsseldorf ".

M. Le Maudit est un document pour l'historien car au-delà du fait divers c'est toute la société allemande qui est en accusation. Plusieurs séquences peuvent faire l'objet d'étude , l'assassinat d'Elsie, la psychose

dans la ville, M reconnu et marqué à l'épaule, le quadrillage de la ville par la police et les truands ...selon l'âge des élèves et l'objectif que l'on poursuit. L'étude du générique permet de faire repérer deux attributs de l'assassin, son ombre et son sifflement. La partie qui suit permet de reconstituer le cadre de vie quotidien des Berlinoises modestes : quartier, immeuble, cour et intérieur. Du point de vue cinématographique, elle est construite en montage alterné dont l'effet produit sur le spectateur est facile à dégager. La deuxième partie sur la peur dans la ville présente une discontinuité de lieux et de personnages : des rues, un café, un appartement bourgeois, intéressants témoignages même si ce sont des décors. Les assassinats de M mettent à jour des réactions hystériques d'autodéfense, la multiplication des délations mais aussi le goût morbide du public pour les faits divers sanglants. M perturbe toute la société, y compris la pègre d'où la

Suite p 10

Le multimédia en classe , du rêve aux réalités de terrain.

Réaliser effectivement un produit multimédia avec les élèves est loin d'être évident aujourd'hui. Peu de compte-rendu détaillé d'expériences paraissent, c'est pourquoi l'analyse critique de notre travail dans le cadre des modules en 1ère ES en 1994-1995 au lycée des Arènes peut s'avérer utile à la fois pour décrire les difficultés rencontrées et pour présenter le dispositif mis en œuvre cette année scolaire, suite aux insuffisances constatées.

Précisons le cadre de l'expérience : une plage commune entre SES et Histoire-Géographie est depuis plusieurs années dégagée pour chacune des deux classes de 1ère ES afin de permettre aux élèves de pratiquer une géographie économique de terrain. Ce travail reçoit le soutien de deux expérimentations ministérielles de la DISTNB "aménagement du territoire et simulation informatique" et "multimédias interactifs pédagogiques".

Le sujet retenu par un groupe d'élèves était l'élargissement d'une voie de circulation sur la rive gauche de la Garonne afin de confronter les analyses, les propositions et les actions des différents acteurs (municipalité, riverains, associations...).

Les données ont été effectivement collectées par l'équipe d'élèves (entretiens, photos, cartes, dépouillement de la presse locale..) mais la prise en charge du produit final leur a largement échappé à la fois parce qu'ils

n'avaient pas été suffisamment formés au multimédia et parce que la réflexion sur le contenu précis du produit n'ayant pas été complètement menée il a fallu rajouter des entretiens afin d'équilibrer la présentation des points de vue de chacun des groupes d'acteurs.

C'est donc l'équipe des professeurs (Bernard Mathé et Yves Proal pour l'économie, Gilles Puel et Dominique Duthel pour la Géographie) qui a assuré la finalisation, largement aidée par une formation MAPPEN d'établissement sur TOOLBOOK et par le suivi assuré par les formateurs (Michel Saint-Martin et Christian Berrone) ainsi que par des collègues d'autres disciplines (Gérard Etrivert et Christine Buzeau). Seule cette mise en commun de compétences complémentaires, fournies à titre amical, a pu permettre la présentation d'un produit au stand Education Nationale du salon Faust à Toulouse et lors de la manifestation " Cliquez pour le savoir " à la cité des sciences et de l'industrie de la Villette (dans le cadre d'une journée de débats organisée par le groupe nouvelles technologies de l'APHG).

Mener l'expérience jusqu'au produit final a cependant été formateur pour l'équipe car une nouvelle organisation du travail a pu ainsi être mise en œuvre cette année afin de réaliser un produit multimédia avec les élèves.

Il est indispensable de former dès le départ un groupe d'élèves au multimédia ; cette initiation comporte des étapes incontournables :

- étude de Cédéroms pour comprendre les règles du langage multi-

média,

- apprentissage d'un outil de présentation multimédia : TOOLBOOK,
- étude des délicats problèmes de compatibilité afin que le produit puisse s'exécuter sur un maximum de plates-formes (versions de Windows, cartes son et vidéo...) et d'une présentation sur le site Internet du lycée (la dernière version de TOOLBOOK que nous venons d'acquérir le permettra),
- préparation d'un scénario modulaire permettant l'intégration pluriannuelle des données, discuté avec les autres équipes d'élèves,
- intégration de leurs données dans le produit.

La démarche de réalisation d'un produit multimédia doit donc impérativement être mise en œuvre dès le début du processus et un groupe d'élève doit être exclusivement dédié à cette tâche. Ce dispositif suppose donc la disponibilité d'un ordinateur performant (processeur rapide, 16 M de RAM) et d'une personne-ressource pour encadrer les élèves (Christine Buzeau). Le dialogue entre ce groupe et les autres équipes chargées de diverses productions devant s'intégrer dans le produit final permettra de susciter pour l'ensemble des élèves un regard critique sur les productions multimédia auxquelles les adolescents sont quotidiennement confrontés sans distance.

Si d'autres équipes d'enseignants réalisent un projet multimédia avec les élèves, il serait intéressant de prendre contact pour évoquer ensemble à la fois les méthodes de travail et les solutions trouvées par les uns ou les autres aux multiples problèmes techniques.

Dominique Duthel.

Cinéma & histoire. Suite

traque organisée par Schranker, chef des truands. Celui-ci utilise le vocabulaire et les arguments des orateurs nazis pour convaincre ses acolytes. Son costume rappelle les cadres nazis ; son discours aussi, «le monstre n'a aucun droit à la vie, il doit disparaître, il doit être exterminé sans pitié et sans égard» dit-il. L'acteur, Gustav Gründgens, nommé plus tard directeur du plus grand théâtre de Berlin, inspira à Klaus Mann le personnage de Méphisto. Quant à M, il est joué par Peter Lorre, de son vrai nom Ladislav Loewenstein, juif hongrois qui quitta l'Allemagne après Lang ; marqué par ce rôle, il se spécialisa à Hollywood dans les rôles d'assassins et de maniaques (Faucon maltais, Casablanca).

Ainsi, c'est la vie et l'oeuvre de Fritz Lang, mais aussi celles de ses acteurs et collaborateurs qui s'inscrivent profondément dans l'histoire politique; sociale et culturelle de l'Allemagne.

Marie-Christine Roques.

Ont participé à ce numéro :

Messieurs les Inspecteurs Pédagogiques Régionaux, André Bras et André Isus, ainsi que : Gérard Fabre Marie-Christine Roques

Jacqueline Degoy
C. Fruhauf
Gille Puel
Dominique Duthel
J.C. Sanchez
Thierry Couet
Patrick Lanneau