

A – Lire l'image :

Le problème souvent posé est celui de la ressource, de sa disponibilité et de la projection.

Trouver des images

regarder les banques d'images sur educnet :

http://www.educnet.education.fr/cdi/res/autres/banques_dimages_lib

voir notamment :

« Hugo, l'engagement républicain », par exemple :

<http://www.cndp.fr/themadoc/hugo/stocki.htm>

des images utilisables librement pour la classe :

<http://arthist.cla.umn.edu/aict/>

<http://www.wga.hu/index1.htm>

-le site de la bnf propose des images, notamment dans les magnifiques feuilleteurs (voir les ressources images dans chaque dossier proposé) :

<http://classes.bnf.fr/classes/pages/inddoss.htm>

-google image : attention à la TAILLE de l'image et aux DROITS.

<http://www.artliste.com> propose des représentations de tableaux d'une taille correcte pour une utilisation en classe. ATTENTION : les images ne sont pas libres de droit.

N.B : LES PROBLEMES DE DROIT :

Sur « Wikipedia », un double clic gauche sur la photo souhaitée permet de l'agrandir. Sous cette image apparaissent **les conditions d'utilisation**.

Pensez néanmoins à toujours citer vos sources.

- L'image mobile :

films passés dans le domaine public :

http://www.archive.org/details/feature_films

B - Analyser des images :

-Une méthode d'analyse et des tableaux incontournables :

<http://peintre-analyse.com/pastorale.htm>

-oeuvres à la loupe du Louvre.

http://www.louvre.fr/llv/dossiers/liste_oal.jsp

voir notamment le portrait de la marquise de Pompadour.

C – Que faire et comment ?

> simple : projection en classe, commentaire en commun à l'oral ou écouté, comme on pourrait le faire avec l'émission « Palettes ».

> projection en classe, commentaire individuel à faire par l'élève ou écriture à partir de l'image.

> travail en groupe en salle informatique : l'élève doit proposer à son tour une analyse de peinture :

-recherches sur le peintre et le sujet

-commentaire audio avec «Audacity » et traitement de texte pour les notes

| |
|--|
| Fiche ressources : « Utiliser des sites en cours de français : LIRE » |
|--|

> On peut ainsi proposer aux élèves de faire un petit dossier sur le principe d' « Une oeuvre à la loupe » (avec une analyse écrite ou sonore et l'utilisation d'autres images), ou même utiliser ce principe pour un dossier d'histoire littéraire en imposant l'utilisation de son, de textes, d'autres oeuvres.

Voir les fiches techniques : « Utiliser le vidéoprojecteur en classe de français », « Utiliser Gribouill_i en cours de français », « utiliser Audacity en cours de français », « utiliser un logiciel de présentation en cours de français », « utiliser VLC en cours de français ».

D - Lire des textes :

-voir les ressources proposées par EDUCNET :

<http://www.educnet.education.fr/dossier/bibliotheques-numeriques/fonds-litterature>

-des textes lus, gratuits, utilisables :

<http://www.litteratureaudio.com/>

-manuscrits :

-*La Nouvelle Héloïse*, *Les Confessions* -

<http://archives.assemblee-nationale.fr/bibliotheque/heloise/index.htm>

-*Les Misérables* :

texte :

http://groupugo.div.jussieu.fr/Miserables/Lecture/Final/Cadres_lecture_Final.htm

- sur la *Comédie Humaine*

<http://www.v1.paris.fr/musees/balzac/furne/presentation.htm>

et évidemment, les manuscrits de *Madame Bovary*.

<http://bovary.univ-rouen.fr/>

-centre international Pierre Corneille

<http://www.corneille.org/>

E – Que faire et comment?

> Ecouter des textes lus et préparer une lecture expressive avec « Audacity ».

> Etudier des brouillons d'écrivains.

Voir les fiches techniques : « Utiliser le vidéoprojecteur en classe de français », « utiliser Audacity en cours de français »,