

De l'image à l'écrit

stage des 17 et 18 janvier au musée des Augustins
module 22854, Dispositif Production diversifiée de différents types d'écrits

FORMATRICES : Bénédicte Parmentier et Nilane Schild

Bénédicte Parmentier : bparmentier@ac-toulouse.fr

Nilane Schild : nschild@ac-toulouse.fr

IA-IPR responsable : Pierre-Marie Baux

I. Déroulement du stage

Jeudi 17 janvier

→ Matin

- ✓ Journée ouverte par M. Baux.
- ✓ Présentation des enjeux du stage.
- ✓ Intervention de Mme Albajar pour présenter le musée et les possibilités de partenariat avec les enseignants

→ Après-midi : le portrait

✓ Classe de 4^{ème} : le portrait

1) *Dans le cadre d'une sortie au musée des Augustins (activités préparatoires, parcours au musée et exploitation de la visite).*

2) *Du portrait pictural au portrait littéraire (de l'analyse des éléments constituant un portrait à leur utilisation dans le cadre de l'écriture descriptive et/ou critique).*

- ✓ Intervention de Mme Lemonnier (responsable pédagogique du musée).
- ✓ Classes de 3^{ème} et de 1^{ère} L : l'autobiographie et l'autoportrait. Travaux s'inspirant du projet de Roman Opalka pour amorcer le travail sur les textes.

Vendredi 18 janvier

→ Matin : fin des travaux sur les portraits et pistes sur la critique d'art

✓ Classes de 4^{ème} /3^{ème} ou de lycée : Rimbaud (utilisation des portraits de Rimbaud, de Carjat à Ernest Pignon Ernest).

1) *Construction du mythe avec une classe de collège. (= > activité d'écriture : un recueil de poésie)*

2) *Déconstruction du mythe avec une classe de 1^{ère} L.*

- ✓ Baudelaire, la critique d'art et les tableaux des Augustins.
- ✓ *Lorsque j'étais une œuvre d'art* : de la permanence de l'art.
- ✓ Quelques pistes rapides pour passer de l'image à l'écrit sur quelques niveaux de collège.

→ Après-midi : la critique d'art (suite et fin).

- ✓ Introduction à Bossuet à partir de l'étude d'une vanité de David Bailly.
- ✓ La raie de Chardin (travaux d'écriture partant des impressions premières et débouchant sur une construction plus élaborée, après lecture d'un corpus de textes critiques).
- ✓ Intervention de M. Daguerre, conservateur du musée.
- ✓ Evocation rapide (par manque de temps à la fin de ce stage) : utilisation des travaux de Sophie Calle et Paul Auster — La Joconde, ses parodies et le texte d'Arasse — Présentation d'un corpus de textes.
- ✓ Synthèse et évaluation du stage.

II. Bibliographie (commentée le jour du stage)

OUVRAGES PRATIQUES POUR L'ANALYSE DE L'IMAGE

- L'art pris au mot ou comment lire les tableaux... (A. Jaubert, V. Lagier, D. Moncond'huy, H. Scepi, éd. Gallimard, 2007)
- La collection fac image chez Nathan Université : L'image (Jacques Aumont), L'image et les signes (Martine Joly), L'analyse des films (Jacques Aumont et Michel Marie).

QUELQUES REFERENCES INSTITUTIONNELLES

- Entre le texte et l'image : la place des arts visuels dans l'enseignement des lettres (actes de la desco)
- Le projet de socle commun (cf loi d'orientation et de programmation pour l'avenir de l'école, 23 avril 2005)
- Rapport d'inspection (2000) : l'image dans l'enseignement des lettres (H. Waysbord-Loing)
- L'évolution du statut de l'image dans les pratiques pédagogiques (Ph. Mérieu, 2003)

LA CRITIQUE D'ART

- Daniel Arasse : On n'y voit rien, descriptions (Folio essais, 2000), Histoires de peintures (folio essais)

- Baudelaire : Écrits sur l'art (livre de poche)
- Sophie Calle : Fantômes, Disparitions (actes sud, 2000)

ESSAIS

- Barthes : L'obvie et l'obtus (Points essais), La Chambre claire, note sur la photographie.
- Bourdieu : L'amour de l'art (sciences humaines, 1962)
- Régis Debray : Vie et mort de l'image (folio essais, 1992)
- A. Malraux : Le musée imaginaire (folio essais, 1965)
- Anne Sauvageot : Sophie Calle, l'art caméléon (PUF, 2007)
- R. Schaer : L'invention des musées (découvertes Gallimard, 1993)
- Silke Schmickl : Les Museum Photographs de Thomas Struth, une mise en abyme (éd. De la Maison des sciences de l'homme, coll. Passerelles)

DOCUMENTS PEDAGOGIQUES

- La photographique et l'(auto)biographie (anthologie, La bibliothèque Gallimard, texte & dossier)
- Le portrait, anthologie (étonnants classiques, GF Flammarion, 2005)

QUELQUES ROMANS

- Balzac : La peau de chagrin, Le cousin Pons, Le chef d'œuvre inconnu, etc.
 - Brussolo : Procédure d'évacuation immédiate des musées fantômes
 - Henri Cuoco : Le Collectionneur de collection (poche)
 - Cécile Guilbert : Le musée National
 - Yoko Ogawa : Le musée du silence (Acte Sud, Babel)
 - Iain Peairs : Le secret de la vierge à l'enfant (10/18, grands détectives)
 - Reverte Perez : Le tableau du maître flamand (livre de poche)
 - Yasmina Reza : Art
 - Schmidt : Lorsque j'étais une œuvre d'art (poche)
 - V. Segalen : Peintures (l'imaginaire Gallimard, 1983)
 - Zola : L'Assommoir, L'œuvre
- Etc.

QUELQUES OUVRAGES UTILISES EN RESSOURCE ICONOGRAPHIQUE

- Album du Petit Chaperon Rouge illustré par des photographies de Sarah Moon (Grasset, coll. Monsieur chat)
- Jean de La Fontaine (sous la direction de Claire Lesage, BNF/Seuil, 1995)
- Balzac et l'art (Françoise Pitt-Rivers, éd. Chêne, 1993)
- Ernest Pignon Ernest (Bärtltschi-Salomon éditions, 2006)

SITES INTERNET

- les sites de **musées** : Louvre, Beaubourg... Augustins, Abattoirs, etc.
 - sites de ressources pour trouver des tableaux en ligne et autres œuvres d'art :
 - <http://www.insecula.com/>
 - <http://www.culture.gouv.fr/documentation/joconde/fr/pres.html> (catalogue des musées de France)
 - le site de la **bnf** : cf le dossier sur le portrait (<http://classes.bnf.fr/portrait/>), nombreux autres dossiers (sur le conte, Ulysse, la photographie, etc.)
 - sur Balzac et la peinture : <http://www.culture.gouv.fr/documentation/joconde/fr/pres.htm>
 - le site officiel d'Ernst Pignon Ernest : <http://www.pignon-ernest.com/>
- Etc

PROPOSITIONS COMPLEMENTAIRES PAR LES PARTICIPANTS DU STAGE

- Sites internet :
 - <http://www.imageimaginaire.com/imageimaginaire/index.php>
 - <http://www.leaweb.org/lw/default.aspx>
 - <http://www.grignoux.be/>
- Hubert Damisch : Fenêtre jaune cadmium ou les dessous de la peinture
- René Huyghe : Sens et destin de l'art, Les puissances de l'image.
- J. Lacoste : L'idée de beau.
- H. Focillon : La vie des formes suivi d'éloge de la main.
- Huysmans : Ecrits sur l'art