

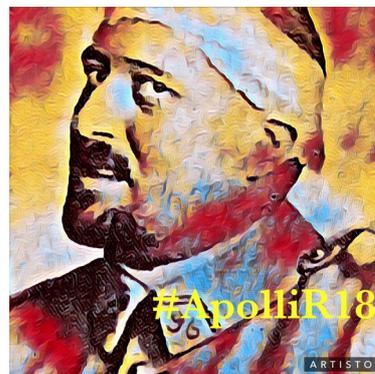
2018-2019

Projet interacadémique #ApollinR18 (Montpellier, Nice, Toulouse).

Sous-projet de l'académie de Toulouse.

Dans le cadre de ce projet TraAM interacadémique visant à célébrer le centenaire de la mort de Guillaume Apollinaire :

Créations radiophoniques autour des différentes facettes de Guillaume Apollinaire : l'homme, l'auteur, le critique d'art et le soldat de la première guerre mondiale.



1. Présentation et objectifs du projet : Créations, en classe de seconde, d'émissions radiophoniques dans le cadre de l'enseignement Littérature et Société. Les objectifs étaient d'apprendre aux élèves à coopérer autour d'un projet commun, de travailler les méthodes de recherche documentaire, d'apprendre à synthétiser des informations, de travailler l'expression orale et l'éducation aux médias et à l'information.

2. Organisation : Cet enseignement de spécialité était suivi par 26 élèves, encadrés par deux enseignants, un de Lettres et l'autre d'Histoire et Géographie. Les professeurs documentalistes de l'établissement ont également été associés à ce projet. Les élèves ont eu accès au fonds documentaire du CDI du lycée, à la salle informatique adossée au CDI pour approfondir leurs recherches et à la webradio du lycée pour réaliser l'enregistrement de leur émission. Le projet s'est déroulé sur 14 séances d'1h30 (entre la rentrée de septembre et les vacances de Noël).

3. Descriptif de l'activité :

Étape 1 (1 heure 30) : Les élèves se sont organisés en six groupes de quatre. Il leur a été proposé de travailler sur un des thèmes suivants, plus ou moins directement en rapport avec Guillaume Apollinaire :

- De la vie civile au front : les différentes étapes de l'intégration des civils dans l'armée française au cours de la première guerre mondiale.
- La correspondance de guerre entre 1914 et 1918.
- La vie quotidienne dans les tranchées.

- Être blessé au combat pendant la grande guerre (les différents types de blessures, la prise en charge des blessés, les séquelles, ...).
- La grippe « espagnole » de 1918 à 1919.
- Les écrivains dans la grande guerre, des témoins majeurs.
- Apollinaire, un poète amoureux.
- Apollinaire, un migrant d'un autre siècle.
- Apollinaire, un soldat de la grande guerre.
- Apollinaire, l'ami des peintres.

Les documents disponibles au CDI, permettant aux élèves d'approfondir leur connaissance des thèmes précédemment énoncés ont été préalablement repérés par les professeurs documentalistes de même que les sites web les plus utiles (voir genial.ly produit pour l'occasion). La fin de la première étape a consisté, pour chaque groupe, à déterminer le thème sur lequel il souhaitait construire leur émission de radio.

Étape 2 (3 h) : Découverte des caractéristiques d'une émission de radio à partir des fiches du [Clemi](#) et de l'analyse d'un épisode d'« [Interception](#) », sur France Inter. [Le Clemi de l'académie de Strasbourg](#) propose également des ressources utiles.

L'enjeu de cette étape est de découvrir et de comprendre qu'une émission de radio s'écrit et se construit de façon structurée afin d'attirer et de conserver l'attention de l'auditeur. Pour cela, une heure est consacrée à l'analyse d'une émission diffusée sur France Inter ainsi qu'à l'observation de la version filmée d'une matinale, disponible sur [Youtube](#).

Constat : La plupart de ce qui est dit à la radio est écrit même si nous n'avons (presque) jamais l'impression que c'est lu !



Nicolas Demorand "lisant" son texte lors d'une matinale de France Inter.

Étape 3 : (4 h 30) Recherche documentaire et écriture de l'émission par groupes.

Les élèves recueillent les informations sur le thème qu'ils ont choisi, réfléchissent à la façon dont ils vont les formuler afin d'attirer et de conserver l'intérêt de leurs auditeurs. Une attention toute particulière est portée à l'introduction.

Étape 4 : (3 h) Premiers enregistrements et écoute des premiers jets (travail sur la prononciation, l'articulation, le débit, l'intonation en comparant les productions des élèves avec l'émission qui a servi de modèle) Réflexions en groupe, conseil pour s'améliorer Les enseignants accompagnent les groupes qui ne parviennent pas à organiser eux-même l'amélioration de leur travail à l'aide de l'émission « témoin » et de leur premier jet.

Étape 5 : Choix de l'habillage sonore, jingle, virgule, tapis grâce aux fiches du [clemi](#) et au site [Universal soundbank](#). Tous les sons utiles pour capter l'attention de l'auditeur, la maintenir, la relancer ou bien ceux qui vont souligner la tonalité de certains passages sont enregistrés et répertoriés dans le logiciel gratuit [Jingle palette](#). Ce logiciel permet d'enregistrer l'émission dans les conditions du direct. Cela oblige les élèves à être concentrés et à l'écoute des autres membres du groupe pour réussir l'enregistrement. Ce sont également les conditions d'un oral d'examen auquel ce type d'activité prépare, au moins en partie.

Étape 6 : Enregistrements définitifs et diffusion sur [l'ENT](#) du lycée.

4. Bilan :

Le fait de travailler pour une diffusion sur l'ENT du lycée a stimulé une majorité d'élèves. La dimension orale et le travail sur le son a également eu un rôle positif dans leur engagement dans le projet. Ce travail sur l'expression orale, très peu présent dans les cours en classe entière a également eu un effet bénéfique sur la plupart des élèves qui ont pris conscience en écoutant leurs premiers jets de l'importance que peut avoir le rythme du débit des paroles, l'intonation, le phrasé, sur son auditoire.

5. Perspectives : Le bon fonctionnement de ce projet réalisé dans le cadre de l'enseignement Littérature et société a débouché sur la création d'un atelier Webradio le mercredi après-midi. Plusieurs élèves du groupe de littérature et société ont fréquenté assidûment cet atelier, tout au long de l'année.

6. Réalisations d'élèves Selon le projet : Les travaux des élèves sont disponibles sur l'ENT du lycée Alexis Monteil à Rodez, à l'adresse suivante :

<http://alexis-monteil.entmip.fr/accueil-etablissement/projets-pluri-disciplinaires/rlm-la-webradio-du-lycee-monteil/apollinr18-centenaire-de-la-mort-d-apollinaire--80342.htm>