

Séance méthodologie : Entraînement à la démarche de la dissertation

De la pratique à la théorie

Proposition pour une classe de première, adaptable pour une initiation à la dissertation en seconde

Exploitation dans des conditions d'enseignement hybride : en présentiel pour le 1er groupe et à distance pour le 2^{ème} groupe

Questionnements professionnels :

- Comment rendre l'élève actif et engagé dans le traitement d'un sujet de dissertation ?
- Quels dispositifs pédagogiques mettre en œuvre pour un entraînement progressif et interactif à la dissertation ?
- Comment dédramatiser et désacraliser l'exercice de la dissertation ?

Constat :

Les élèves sont souvent réticents à choisir la dissertation à l'écrit de l'EAF car ils la perçoivent comme un exercice difficile convoquant des connaissances pointues et très littéraires qu'ils pensent ne pas avoir. Ils l'envisagent comme un exercice abstrait réservé aux « littéraires », groupe d'éclairés dans lequel ils s'incluent rarement : préjugé difficile à déconstruire.

L'activité proposée a pour but de les faire entrer dans cette méthode de façon guidée et, dans un premier temps, intuitive et empirique puisque la fiche méthode ne sera distribuée aux élèves qu'à la fin de ce module pratique. Il s'agit bien de comprendre la démarche intellectuelle mise en œuvre avant de la conceptualiser et théoriser dans une fiche méthode. L'exercice du débat est régulièrement pratiqué par les élèves en classe, les préparant de façon active au questionnement littéraire tout en s'appuyant sur une appropriation personnelle de l'œuvre en question.

Les nouvelles modalités de l'EAF ont permis de resserrer le champ de réflexion en invitant les élèves à fonder leur questionnement dissertatif sur une œuvre imposée et son parcours associé étudiés en classe. Ainsi sont-ils assurés de pouvoir s'appuyer sur des savoirs bordés et des problématiques littéraires évoquées en classe.

Activité :

- Analyser en suivant un support interactif et progressif un sujet de dissertation sur *La Princesse de Clèves* de Mme de Lafayette

Objectifs :

- Comprendre la démarche d'un questionnement dissertatif
- Acquérir une méthode d'analyse de sujet
- Convoquer et exploiter ses connaissances acquises sur une œuvre et son parcours

Déroulement de l'activité

Deux supports ont été proposés aux élèves pour que chacun puisse mener l'activité sans être bloqué par des problématiques techniques : un power point et un genially. Le processus est le même tout comme le contenu

Les élèves ouvrent le document et lancent le diaporama. Ils suivent les activités en réalisant les tâches proposées. Lorsqu'ils pensent être allés au bout de leur réflexion, ils cliquent sur les points interactifs pour obtenir un corrigé. Ils peuvent alors comparer leurs réflexions et opérer une autocorrection et des ajustements en autonomie.

Ce travail sera repris en classe lors d'une mise en commun.

Puis une fiche méthode sera distribuée et consultable sur le blog de la classe. Il était envisagé de proposer aux élèves de construire eux-mêmes la fiche méthode : cette activité était intéressante pour amener les élèves à décrire la méthode mais elle prenait trop de temps en première.

Conclusion :

Ainsi cette activité permet de répondre aux problématiques que pose une classe hétérogène : les élèves sont autonomes dans la réalisation de cette activité qu'ils effectuent à leur rythme et en fonction de leurs compétences acquises, en cours d'acquisition et à acquérir.

L'interactivité et l'autonomie impliquent davantage les élèves individuellement mais n'empêchent pas l'entraide entre pairs et la sollicitation du professeur (les outils Tchat et forum sont ouverts pour les élèves en distanciel).

Le support est fixe, seul le sujet de dissertation changera lors des prochains entraînements. L'enjeu est de créer des automatismes méthodologiques et des rituels très sécurisants pour des élèves intimidés par cet exercice.