



Epreuves anticipées de français Séries technologiques Rappels et recommandations

L'épreuve écrite

Le commentaire :

Cette épreuve évalue l'aptitude à lire, à analyser et à interpréter un texte littéraire en lien avec l'un des objets d'étude de première à l'exception de l'objet d'étude « Littérature d'idée du XVI^{ème} au XVIII^{ème} siècle ».

On attend un développement organisé et argumenté, sans structure prédéfinie et figée. Le sujet est formulé de manière à guider le candidat dans son travail.

La contraction de texte suivie d'un essai :

Le candidat aura le choix entre trois sujets (textes et sujets d'essai associés) en rapport avec les trois œuvres et parcours de l'objet d'étude « Littérature d'idée du XVI^{ème} au XVIII^{ème} siècle ».

Cette épreuve porte sur un texte relevant d'une forme moderne ou contemporaine de la littérature d'idées.

- **Contraction :**

D'une longueur de sept cent cinquante (750) mots environ, ce texte fait l'objet d'un exercice de contraction au quart, avec une marge autorisée de plus ou moins 10 %. Le candidat indique à la fin de l'exercice le nombre de mots utilisés.

- **Essai :**

On attend :

- La prise en compte du sujet proposé.
- Un traitement argumenté et organisé (sans forme figée).
- Une mobilisation précise et pertinente de références au texte support et à ceux étudiés pendant l'année. Il peut en outre faire appel à ses lectures et à sa culture personnelles.

Cette production écrite est notée sur 20 : la contraction de texte sur 10 et l'essai sur 10.

L'épreuve orale

Le candidat dispose de trente minutes de préparation : l'examineur aura indiqué le texte à expliquer, et aura formulé par écrit sur le bordereau la question de grammaire à traiter.

Le candidat disposera des seuls documents suivants :

Documents présentés à l'examineur : le portfolio des textes à expliquer, ainsi que son exemplaire personnel du récapitulatif des œuvres et des textes étudiés.

Pendant la préparation : Le candidat disposera du seul texte retenu par l'examineur.

Pour la première partie : Le candidat disposera du seul texte retenu par l'examineur, ainsi que les notes personnelles élaborées pendant la préparation.

Pour la seconde partie : le candidat ne disposera d'aucun document, hormis les notes personnelles élaborées pendant la préparation.

La première partie de l'épreuve : 12 minutes

Elle est constituée de trois temps :

1^{er} temps (durée indicative : deux minutes) : le candidat propose d'abord une brève contextualisation du texte puis une lecture à voix haute. Cette partie est notée sur **2 points**.

2^{ème} temps (durée indicative : huit minutes) : le candidat propose une explication linéaire d'un passage d'une vingtaine de lignes. Il serait souhaitable que cette délimitation ait été indiquée précisément dans le descriptif.

On attend du candidat :

- Une brève introduction qui précise l'enjeu global du texte, le projet de lecture et le mouvement du texte.
- Un développement qui suit la linéarité du texte. L'analyse ne saurait être exhaustive et doit être en lien avec le projet de lecture ; elle prend appui sur des éléments précis du texte et elle procède par unités de sens afin de rendre compte d'une appropriation personnelle.

Cette partie est notée sur **8 points**.

3^{ème} temps (durée indicative : deux minutes) : le candidat répond à une question de grammaire qui vise l'analyse syntaxique d'une courte phrase ou d'une partie de phrase du texte expliqué. Cette partie est notée sur **2 points**.

La seconde partie de l'épreuve : un entretien de 8 minutes

L'examineur ne revient pas sur la première partie de l'épreuve. Cette partie se déroule en deux temps :

1^{er} temps (durée indicative : 2 minutes) : le candidat présente brièvement l'œuvre qu'il a retenue et expose les raisons de son choix.

2^{ème} temps : l'examineur conduit l'entretien de manière ouverte, en dialoguant avec le candidat de manière à lui permettre d'expliquer, de justifier et ainsi de défendre son choix. Il se fonde sur les éléments présentés par le candidat.

Cet entretien n'est pas un contrôle de connaissances sur l'œuvre, ni de conformité une interprétation pré-établie. Ce qui importe c'est l'appropriation de la lecture par l'élève, quelles qu'en soient les modalités : approche personnelle de l'œuvre, utilisation de connaissances littéraires, référence à des œuvres picturales, théâtrales, cinématographiques...

Le récapitulatif des oeuvres et des textes étudiés

Il s'agit d'un document contractuel : il fait foi en cas de litige ou de contentieux. Il est visé par le chef d'établissement et signé par le professeur.

L'inspection pédagogique régionale de lettres vous communique un modèle de récapitulatif concis (en annexe), afin d'en faciliter la consultation par les examinateurs. Y figureront : les œuvres étudiées et leur parcours, les textes expliqués et les lectures cursives. Un jeu de textes accompagnera ce récapitulatif.

Le document prévoit la possibilité de mentionner les cas particuliers qui nécessitent un aménagement : élève allophone nouvellement arrivé (EANA), inscrit dans une école française depuis moins d'un an, déménagement, absence justifiée de longue durée, élève en situation de handicap.