

Mettre en œuvre un enseignement à distance en LCA

Quelques points de vigilance :

- Les tâches données aux élèves (collaboratives ou individuelles) doivent pouvoir être réalisées en **autonomie** et dans un **volume de temps raisonnable**.
- Maintenir le lien, afin d'éviter le décrochage.
- Accès de l'élève à un environnement numérique: toutes les familles ne disposent pas d'un équipement numérique, il s'agit donc de prendre en compte cette hétérogénéité, à la fois en ce qui concerne la mise à disposition de documents par l'enseignant et dans les productions à rendre par les élèves.
- Privilégier les applications numériques institutionnelles (ENT).

1- Enseignement à distance en cours de LCA / LLCA : principes généraux

MODALITES D'ENSEIGNEMENT	DISTANCIEL ASYNCHRONE (travail personnel en autonomie)	DISTANCIEL SYNCHRONE (classes virtuelles)
Enjeux pédagogiques spécifiques	Autonomie de l'élève et persévérance scolaire.	Maintenir le collectif, accompagnement personnalisé des élèves ; soutenir la motivation et la persévérance.
Modalités pédagogiques possibles	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Fournir un plan de travail hebdomadaire. ➤ Proposer des tâches ciblées, calibrées. ➤ Formuler des consignes précises et explicites. ➤ Pratiquer des rituels : un « chat » hebdomadaire par exemple, via l'ENT. ➤ Proposer des tâches collaboratives via des applications numériques. ➤ Diversifier les activités pendant la séance. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Formuler explicitement des consignes pour un travail à réaliser en autonomie. ➤ Organiser des interactions en distanciel : échanges avec le professeur ou entre pairs. ➤ Travail collectif en « ateliers virtuels » ➤ Eventuellement, mettre en place de brefs temps magistraux (cours filmé en synchrone). ➤ Faire place à de brèves productions orales d'élèves préparées en amont.
Tâches, activités, productions des élèves	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Lectures. ➤ Brefs écrits de travail. ➤ Ecrits d'appropriation. ➤ Activités de recherche ➤ Productions orales enregistrées. ➤ Projets et activités créatives. ➤ Activités de révision : quizz éventuellement construits par les élèves. ➤ FAQ. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Retour sur la prise de connaissance d'un document (audio, image, vidéo). ➤ Recenser les questions qui se sont posées au cours des activités.
Evaluation	Formative, diagnostique de préférence.	
	➤ Auto-évaluation.	➤ Evaluation par les pairs.

2- Enseignement à distance en cours de LCA/LLCA : quelques pistes didactiques

MODALITES D'ENSEIGNEMENT	DISTANCIEL ASYNCHRONE (travail personnel en autonomie)	DISTANCIEL SYNCHRONE (classes virtuelles)
Lire un texte / une œuvre intégrale	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Faire des hypothèses sur le sens global d'un texte proposé sans appareillage (principe de « la lecture compréhension »). ➤ Répondre à des questions qui guident la compréhension. ➤ Contribuer à une boîte à questions/FAQ. ➤ Projet créatif : portfolio et autres modalités numériques (blog...). ➤ Lecture expressive en aval. ➤ Écrits collaboratifs sur la confrontation d'œuvres antiques, modernes et contemporaines lues en cursive. ➤ Proposer une traduction d'un passage très court / d'une phrase sur un espace collaboratif. ➤ Proposer une ou des traductions en langue vivante (Anglais, Espagnol, Italien...) pour retour sur sa propre traduction via la confrontation. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Activités de bilans, de synthèse, de compréhension via QCM. ➤ Débats de compréhension à partir de leurs hypothèses de lecture. ➤ Lecture expressive en aval. ➤ Débats / écrits collaboratifs sur la confrontation d'œuvres antiques, modernes et contemporaines lues en cursive. ➤ Confrontation et débat sur le choix de traduction des élèves. ➤ Proposer une ou des traductions en langue vivante (Anglais, Espagnol, Italien...) pour retour sur sa propre traduction via la confrontation. ➤ Prolongement : Débat sur 2 ou 3 traductions littéraires d'un même passage court / phrase.
Acquérir des éléments de culture littéraire, historique et artistique	<p>Lire, visionner, écouter, s'approprier :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Prendre connaissance d'un corpus documentaire (extrait du manuel, mis à disposition dans l'ENT...). ➤ Visionner une capsule video. ➤ Regarder un diaporama. ➤ Observer une œuvre d'art, écouter/visionner des extraits d'Opéra. ➤ Visiter une exposition virtuelle. <p>Ressources proposées par Odysseum, LUMNI, France culture... Collecter et rassembler les documents dans le portfolio.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Mettre en commun les connaissances et notions. ➤ Faire un bilan pour structurer et stabiliser des connaissances. ➤ Proposer seul ou à plusieurs un bref exposé oral.
Etude de la langue	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Privilégier une méthode inductive : analyse d'un corpus réduit d'exemples pour déterminer une règle morphologique ou syntaxique. ➤ Privilégier les exercices de manipulation et production de brefs écrits à contraintes. ➤ Production par les élèves de tutoriels, d'une carte mentale à partir du cours. ➤ Lexique : travail collaboratif de « collection » autour de mots concepts, création d'arbres à mots. Cf Fiches « Lexique et culture » dans Eduscol. ➤ Défis, quizz, QCM en ligne. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Temps de synthèse, de réponse aux questions posées par les élèves. ➤ Explicitation de démarches et de procédures par les élèves.

<p>Poursuivre la préparation aux examens en LLCA première et terminale</p>	<p>Travailler l'essai (classe de première) :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Rédiger un/des paragraphes argumentatifs ouvrant sur une confrontation d'œuvres antiques et contemporaines, seul ou de manière collaborative. ➤ Effectuer une recherche dans une banque d'exemples et de références. ➤ Justifier à l'oral (avec enregistrement)/à l'écrit des choix de textes ou d'œuvres amenant à une confrontation. <p>Travailler le Grand Oral (classe de terminale) :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Poursuivre les recherches sur les éléments de réponse apportés à la question choisie. ➤ S'entraîner à une présentation non lue de la réponse. ➤ Enregistrer cette présentation. ➤ Envisager les questions auxquelles la présentation initiale pourrait donner lieu. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Réponses aux questions des élèves. ➤ Mise en commun des productions et recherches effectuées par les élèves en amont. Travaux de synthèse. ➤ Production de travaux écrits en collaboration. ➤ Lecture et analyse des productions écrites des élèves. ➤ Débats sur les idées dégagées lors de la confrontation. <ul style="list-style-type: none"> ➤ Présentation du premier temps de l'épreuve du GO et évaluation collective. ➤ Réflexion sur des questions qui pourraient être posées lors du 2d temps. ➤ Réflexion sur la prestation orale entendue. ➤ Faire passer des élèves à un oral type : 2ème et 3ème temps assurée par le professeur mais aussi les pairs.
---	--	--