

## Mettre en oeuvre un enseignement à distance en français

### Quelques points de vigilance

- Les tâches données aux élèves (collaboratives ou individuelles) doivent pouvoir être réalisées en **autonomie** et dans un **volume de temps raisonnable**.
- Maintenir le lien avec les élèves afin d'éviter le « décrochage ».
- Accès de l'élève à un environnement numérique: toutes les familles ne disposent pas d'un équipement numérique, il s'agit donc de prendre en compte cette hétérogénéité, à la fois en ce qui concerne la mise à disposition de documents par l'enseignant et dans les productions à rendre par les élèves.
- Privilégier les applications numériques institutionnelles (ENT)

### 1- Enseignement à distance en cours de français : principes généraux

MODALITES D'ENSEIGNEMENT	DISTANCIEL ASYNCHRONE (travail personnel en autonomie)	DISTANCIEL SYNCHRONE (classes virtuelles)
<b>Modalités pédagogiques possibles</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fournir un plan de travail hebdomadaire</li> <li>• Proposer des tâches ciblées, calibrées,</li> <li>• Veiller à la formulation des consignes pour favoriser l'engagement des élèves dans la tâche demandée (exemple : au lieu de dire simplement « Lisez le texte... », leur demander de souligner les passages importants, de trouver un titre, de faire un résumé, de faire un schéma qui organise les idées essentielles puis d'échanger entre eux par binômes ...)</li> <li>• Privilégier les activités qui maintiennent des lectures et des moments d'écriture et qui amènent à reprendre, revoir, renforcer certains apprentissages quand les élèves n'ont pas accès facile à l'outil numérique ou qui n'ont pas de connexion solide.</li> <li>• Pratiquer des rituels : un « chat » hebdomadaire par exemple, via l'ENT</li> <li>• Proposer des tâches collaboratives via des applications numériques.</li> <li>• Concevoir un dispositif pédagogique spécifique à l'enseignement à distance plutôt qu'adapter un cours prévu pour être fait en présence =&gt; Réfléchir en amont aux points suivants : Choix de la tâche à effectuer, choix du support utilisé...</li> <li>• Diversifier les activités lors d'une séance de cours</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formuler explicitement des consignes pour un travail à réaliser en autonomie</li> <li>• Organiser des interactions en distanciel : échanges avec le professeur ou entre pairs.</li> <li>• Travail collectif en « ateliers virtuels ».</li> <li>• Eventuellement, mettre en place de brefs temps magistraux</li> <li>• Faire place à de brèves productions orales d'élèves préparées en amont (restituer une leçon de grammaire, évoquer une lecture, proposer l'interprétation d'un texte, commenter un document...</li> </ul>
<b>Quel matériel scolaire ?</b>	<p><b>Utiliser de préférence :</b> Anthologie de textes proposée par le manuel en usage Les œuvres intégrales</p> <p><b>A éviter :</b> des fiches de cours à imprimer, les batteries d'exercices</p>	
<b>Tâches, activités, productions des élèves</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectures</li> <li>• Brefs écrits de travail</li> <li>• Journal du lecteur, écrits d'appropriation.</li> <li>• Activités de recherche</li> <li>• Productions orales enregistrées (lectures notamment)</li> <li>• Amélioration de productions écrites.</li> <li>• Appropriation de ressources : audio, video, textuelles.</li> <li>• Projets et activités créatrices, en lien avec les contenus d'enseignement : lecture oralisée augmentée (avec habillage sonore), vidéo, productions littéraires et artistiques, tutoriels</li> <li>• Activités de révision : quizz (éventuellement construits par les élèves..), FAQ</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Retour sur la prise de connaissance d'un document (audio, image, video)</li> <li>• Recenser les questions qui se sont posées au cours des activités</li> </ul>
<b>Evaluation</b>	Formative, diagnostique de préférence	

## 2- Enseignement à distance en cours de français : quelques pistes didactiques possibles

MODALITES D'ENSEIGNEMENT	DISTANCIEL ASYNCHRONE (travail personnel en autonomie)	DISTANCIEL SYNCHRONE (classes virtuelles)
<p><b>Lire une œuvre intégrale</b>  <u>Supports d'enseignement</u> :  l'œuvre intégrale, le journal du lecteur  <u>Ressources numériques</u> :  Captations théâtrales  Adaptations cinématographiques disponibles  Livres audio  ...</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Faire des hypothèses à partir du titre/les publier sur l'ENT/les envoyer au professeur.</li> <li>Suivre un programme de lecture/répondre à un QCM/produire un QCM (<a href="#">collège</a>)</li> <li>Produire un écrit d'appropriation/le publier sur l'ENT ou un padlet.</li> <li>Visionner une video / répondre à un bref questionnaire.</li> <li>Donner son point de vue argumenté sur un personnage, un aspect de l'œuvre, un passage/contribuer à un espace collaboratif (padlet, ENT).</li> <li>Contribuer à une boîte à questions/FAQ.</li> <li>Projet créatif : blog, magazine en ligne ou sur papier...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Activités de bilans, de synthèse-</li> <li>Cercles de lecture et d'interprétation (en ateliers)</li> <li>Débats interprétatifs (en ateliers)</li> </ul>
<p><b>Expliquer un extrait de texte</b>  <u>Supports d'enseignement</u>  Corpus de textes photocopiés, manuel, œuvres intégrales  Dictionnaires  <u>Ressources numériques</u> :  LUMNI,  France culture : «En français dans le texte», «La compagnie des œuvres »(<a href="#">lycée</a>)</p>	<p>Tâches de préparation de l'explication de texte:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Formuler les premières impressions de lecture</li> <li>Esquisser une explication linéaire de tout ou partie du texte, proposer des projets de lecture sur un texte (<a href="#">lycée</a>)</li> <li>Répondre à une question ouverte sur un texte, déposer ses propositions sur un espace collaboratif ou l'envoyer à l'enseignant</li> <li>Préparer une lecture expressive</li> <li>Ecouter des Podcast de France culture et prendre des notes (<a href="#">lycée</a>)</li> </ul>	<p>Construire collectivement l'explication linéaire/l'interprétation du texte.</p>
<p><b>Pratiquer et travailler l'oral</b>  <u>Supports d'enseignement</u>  Textes, cours ...  <u>Ressources numériques</u> :  Extraits de films, captation de discours</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Travailler la lecture oralisée d'un extrait étudié/à étudier/l'envoyer au professeur ou le publier sur l'ENT</li> <li>Lire un texte/une œuvre et en parler : « mon livre préféré en 180 secondes »</li> <li>Faire une explication linéaire et l'enregistrer (<a href="#">lycée</a>)</li> <li>Préparer la présentation de l'œuvre (<a href="#">lycée</a>)</li> <li>Préparer seul/à plusieurs un bref exposé (sur une thématique de l'œuvre intégrale) (<a href="#">lycée</a>)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mettre en œuvre des débats :</li> <li>Sur une œuvre, sur un dilemme éthique posé par un personnage.</li> <li>Faire passer des élèves à un oral de type EAF (<a href="#">lycée</a>)</li> <li>Mise en place d'une méthodologie à partir des productions des élèves</li> </ul>
<p><b>Aborder/acquérir des éléments d'histoire littéraire, d'histoire culturelle et artistique</b>  <u>Supports d'enseignement</u> :  Manuel, corpus documentaire  <u>Ressources numériques</u>  Capsule vidéo : bref court magistral du professeur  Expositions virtuelles  Extraits de documentaires  Ressources proposées par LUMNI, ou France culture</p>	<p><b>Lire, visionner, écouter, s'appropriier :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prendre connaissance d'un corpus documentaire (extrait du manuel, mis à disposition dans l'ENT...)</li> <li>Visionner une capsule vidéo</li> <li>Regarder un diaporama</li> <li>Observer une œuvre d'art, écouter des morceaux de musique</li> <li>Visiter une exposition virtuelle</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mettre en commun les connaissances et notions.</li> <li>Faire un bilan.</li> <li>Structurer et stabiliser des connaissances.</li> </ul>
<p><b>Travailler les exercices du DNB (<a href="#">collège</a>)</b></p>	<p>Bref exercice rituel de réécriture  Productions écrites individuelles ou collaboratives,</p>	<p>Exercices de dictée/  Recherche collective d'idées et de pistes pour la rédaction</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evaluation par les pairs ou autoévaluation des productions</li> <li>• Production par les élèves de questions sur un texte (compréhension, grammaire)</li> </ul>	
<b>Travailler les exercices écrits de l'EAF (lycée)</b> <u>Supports d'enseignement</u> Textes et corpus, manuel	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Contraction de texte</u> : dégager les idées principales d'un texte, leur enchaînement</li> <li>• <u>Essai, dissertation</u> : recherche d'arguments et d'exemples à partir d'un sujet</li> <li>• <u>Commentaire</u> : recherche de projets de lecture, d'hypothèses, d'axes d'interprétation</li> <li>• Mettre en commun idées, hypothèses, via un outil numérique collaboratif (padlet, framapad...)</li> <li>• Contribuer à une boîte à question/FAQ : nature et attendus des épreuves</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mise en commun des productions et recherches effectuées par les élèves en amont.</li> <li>• Mise en place d'une méthodologie, apports méthodologiques par le professeur.</li> <li>• Production de travaux écrits aboutis.</li> <li>• Lecture et analyse des productions écrites des élèves/ analyse de copies.</li> </ul>
<b>Etude de la langue</b> <u>Supports d'enseignement :</u> Corpus d'exemples Textes Dictionnaires en ligne	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Privilégier une méthode inductive : analyse d'un corpus réduit d'exemples pour déterminer une règle</li> <li>• Privilégier les exercices de manipulation, et production de brefs écrits à contraintes</li> <li>• Production par les élèves de tutoriels, d'une carte mentale à partir du cours</li> <li>• Lexique : travail collaboratif de « collection » développement de champs sémantiques, exploration des synonymes, etc.</li> <li>• Défis, quizz, QCM en lignes</li> <li>• Enregistrement d'une dictée déposée sur l'ENT puis restitution de la copie par une correction enregistrée à l'oral</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Temps de synthèse, de réponse aux questions posées par les élèves</li> <li>• Exercices de manipulation</li> <li>• Explicitation de démarches et de procédures par les élèves</li> </ul>