

Progression du CP au CM2

(En référence aux repères de progression parus au BO n°1 du 5 janvier 2012)

Compétence du LPC : Culture humaniste « Inventer et réaliser des textes, des œuvres plastiques, des chorégraphies ou des enchaînements à visée artistiques ou expressives »**Compétence EPS visée :** Concevoir et réaliser des actions à visées expressive, artistique, esthétique.

« Exprimer corporellement, seul ou en groupe, des personnages, des images, des sentiments, des états... Communiquer aux autres des sentiments ou des émotions.

S'exprimer de façon libre ou en suivant différents types de rythmes, sur des supports variés (musicaux ou non), avec ou sans engins.

Réaliser des actions « acrobatiques » mettant en jeu l'équilibre (recherche d'exploits) et pouvant revêtir un caractère esthétique.»

	CP	CE1	CE2	CM1	CM2
Danse	Être danseur en utilisant les différentes parties de son corps, en explorant les différents espaces, en jouant sur les durées et les rythmes.		Être danseur en utilisant les différentes parties de son corps, en utilisant l'espace, en jouant sur les durées et les rythmes. Être chorégraphe en composant une courte chorégraphie, combinant dans une phrase dansée des mouvements individuels ou collectifs en faisant varier selon son intention les directions, les durées et les rythmes. Être spectateur, en étant à l'écoute de l'autre, en acceptant des messages différents dans leur dimension symbolique, en appréciant les émotions produites.		
	<p>Être danseur :</p> <ul style="list-style-type: none"> *improviser des réponses corporelles en lien avec une consigne précise en mobilisant chaque partie du corps ; *réaliser des enchaînements incluant des locomotions, des équilibres, des manipulations ; *connaître les composantes de l'espace (espace corporel proche, espace de déplacement, espace scénique) et répondre corporellement à des consignes sur les directions, les niveaux, les tracés et les dimensions ; *entrer en relation avec les structures rythmiques et la mélodie de la musique ; *intégrer son mouvement dans une durée ; *accepter de danser à 2, à plusieurs *varier les modes de communication (rôles meneur / mené, imitation, danse en miroir...) *accepter le regard des autres. <p>Être chorégraphe en composant une phrase dansée :</p> <ul style="list-style-type: none"> ☑ assembler 3 à 4 mouvements inventés ou proposés pour constituer une courte chorégraphie ; ☑ écouter les propositions des autres ; ☑ aider un camarade à compléter sa chorégraphie en lui proposant d'autres idées. <p>Être spectateur :</p> <ul style="list-style-type: none"> ☑ regarder, écouter l'autre ; ☑ communiquer son ressenti au danseur. 	<p>Être danseur :</p> <ul style="list-style-type: none"> *faire évoluer ses réponses corporelles en jouant sur les déséquilibres, les rotations, les passages au sol ; *jouer sur l'amplitude du mouvement, l'exagération du geste en fonction de l'intention ; *utiliser les composantes de l'espace, jouer corporellement avec les directions, les niveaux, les tracés et les dimensions ; *ajuster son mouvement à une durée donnée *mémoriser un enchaînement et le reproduire. <p>Être chorégraphe en composant une phrase dansée :</p> <ul style="list-style-type: none"> *choisir 3 à 5 mouvements et les assembler pour créer une courte chorégraphie ; *formuler un point de vue sur la danse des autres. <p>Être spectateur :</p> <ul style="list-style-type: none"> *accepter des messages différents. <p>→ Exprimer corporellement des personnages, des images, des sentiments pour communiquer des émotions en réalisant une petite chorégraphie (3 à 5 éléments), sur des supports sonores divers.</p>	<ul style="list-style-type: none"> *Se créer un répertoire d'actions motrices et de sensations inhabituelles (locomotions, équilibres, manipulations...). *Utiliser les composantes de l'espace (corporel proche, déplacements et espace scénique). *Ajuster ses mouvements en fonction de ceux de ses partenaires, des autres danseurs, en s'orientant par rapport au spectateur. *Agir, évoluer en fonction du support sonore, en adéquation, en décalage, en écho... *Donner son avis, proposer un autre mode d'expression une action à améliorer... *Contrôler ses émotions sous le regard des spectateurs. 	<ul style="list-style-type: none"> *Enrichir le répertoire d'actions disponibles et les combiner. *Mettre en jeu son corps et son énergie en jouant sur équilibres / déséquilibres, les appuis, les changements d'axe, les accélérations, les rotations... *Prendre en compte les mouvements des autres danseurs. *Jouer avec des modes de composition en utilisant des procédés chorégraphiques (décalé, unisson, cascade, superposition). *Faire des propositions en justifiant ses préférences. 	<ul style="list-style-type: none"> *Améliorer la qualité des mouvements (originalité, énergie...) et des facteurs d'exécution (équilibre, coordination, gainage, dissociation). *Transposer les composantes d'espace (amplifier, restreindre), de rythme (suspendre, accélérer), de relation (faire avec, faire contre...) d'une situation donnée pour créer un autre sens. *Entrer en relation dynamique avec les autres danseurs pour développer son mouvement. *Enrichir la composition pour renforcer l'émotion produite. *S'impliquer dans un projet collectif de création chorégraphique. <p>→ Construire à plusieurs une phrase dansée d'au moins 5 mouvements combinés et liés, avec des directions, des durées, des rythmes précis pour exprimer corporellement des images, des états, des sentiments et communiquer des émotions.</p>