



Jeux de doigts
**Rondes et jeux
chantés**

RONDES

La ronde est au départ une danse. Tout le monde se tient par la main et tourne en chantant. Mais la ronde peut devenir un jeu lorsqu'il s'agit de choisir un partenaire (rondes à choix), de s'accroupir sans tomber à la fin de la ritournelle (rondes à s'accroupir), de mimer (rondes mimées), de dialoguer avec un des danseurs provisoirement seul au milieu du cercle (rondes dialoguées), de se retourner (rondes à se retourner).

RONDES	1
RONDES À S'ACCROUPIR	2
RONDES À CHOIX	4
VARIATIONS SUR THÈMES DE RONDE (à plusieurs, puis tout seul, à deux, à trois, etc.)	8
RONDES À MIMES	11
RONDES À RETOURNEMENTS	13
RONDES JEUX	14
RONDES À DIALOGUES ENTRE GROUPES	16
FARANDOLES , JEUX DE TRESSE, DE PONT, DE TUNNEL, DE COULOIR	17
FARANDOLES	17
JEUX DE TRESSES	18
JEUX DE PONT	21
JEUX DE TUNNEL	22
JEUX DE COULOIR	22
RONDES à ATTRAPER	23

RONDES À S'ACCROUPIR

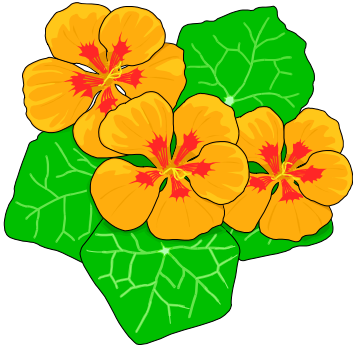
Dansons la capucine (fichier son)

1 - Dansons la capucine
Y a pas de pain chez nous
Y en a chez la voisine
Mais ce n'est pas pour nous
You !!!

2 - Dansons la capucine
Y'a pas de vin chez nous
Y'en a chez la voisine
Mais ce n'est pas pour nous
You!!!

3 - Dansons la capucine
Y'a pas de feu chez nous
Y'en a chez la voisine
Mais ce n'est pas pour nous
You!!!

4 - Dansons la capucine
Y'a du plaisir chez nous
On pleur' chez la voisine
On rit toujours chez nous
You!!!



La ronde s'accroupit sur "you! les petits cailloux" et repart pour le couplet suivant.

Evolution :
A. Les enfants tournent en ronde
B. La ronde change de sens
Les enfants s'accroupissent sur « you ! »

Faisons la ronde (fichier son) (partition)

Faisons la ronde
Pour plaire à tout le monde
Les grands et les petits
Tout petits! Tout petits!!

La ronde s'arrête et les danseurs s'abaissent, jusqu'à s'accroupir à la fin

Au jardin de ma tante (fichier son) (partition)

Au jardin de ma tante
Le rossignol chante
Fait toutounet
Fait toutounet
Fait cri!!!!

La ronde s'arrête net et tout le monde s'accroupit

Il tourne en rond notre beau bateau (fichier son) (*partition*)

Il tourne en rond notre beau bateau
Il tourne en rond trois fois
Il tourne en rond notre beau bateau
et tombe... au fond... de l'eau

La ronde s'arrête et tout le monde s'accroupit progressivement

Rondin Picotin (fichier son) (*partition*)

Rondin Picotin
La Marie a fait son pain
Pas plus haut que son levain
Son levain était moisi
Son pain n'a pas réussi
Tant pis!!

La ronde s'arrête net et tout le monde s'accroupit

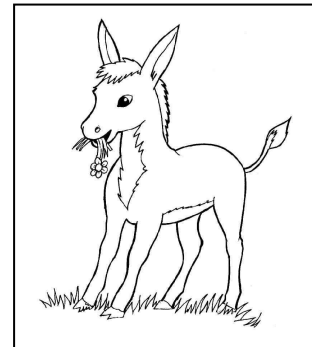
Ron, ron macaron (fichier son) (*partition*)

Ron, ron macaron
Le dîner à la maison
Fait's ceci, fait's cela
Atchoum!

La ronde s'arrête net et tout le monde s'accroupit

L'âne (*fichier son*) (*partition*)

1. Notre âne, notre âne avait mal au cerveau
Madame lui fit faire un beau petit chapeau
Hi han Hi han
2. Notre âne, notre âne avait grand aux dents,
Madame lui fit faire une jolie brosse à dents.
Hi han Hi han
3. Notre âne, notre âne avait grand mal aux yeux.
Madame lui fit faire de belles lunettes bleues.
Hi han Hi han
4. Notre âne, notre âne avait mal au museau,
Madame lui fit faire de tout petits anneaux.
Hi han Hi han
5. Notre âne, notre âne avait grand mal aux pieds,
Madame lui fit faire une belle paire de souliers.
Hi han Hi han



Evolutions :

*Les enfants sont répartis en groupes de 4 à 6.
En ronde, ils tournent en changeant de sens au changement de phrase.
Sur Hi, ils se redressent,
sur Han, pour mieux s'accroupir.
On peut changer de formation à chaque couplet
Par exemple : - ronde à l'envers ;
- moulin ;
- ronde en se tenant bras croisés devant ou derrière ;
- ronde en se tenant par les bras ;
- ronde en se tenant les épaules ...*

RONDES À CHOIX

Le fermier dans son pré (fichier son)

Le fermier dans son pré,
le fermier dans son pré,
ohé, ohé, ohé,
le fermier dans son pré
Le fermier prend sa femme,
le fermier prend sa femme,
ohé, ohé, ohé
le fermier prend sa femme

Les partenaires dansent autour du fermier en chantant

La femme prend son enfant...
L'enfant prend sa nourrice
La nourrice prend son chat
Le chat prend sa souris
La souris prend son rat
Le rat prend son fromage...

A ce moment là le fermier choisit parmi les danseurs celle qui viendra le rejoindre au milieu. Puis la chanson et la ronde reprennent

Le fromage est battu,
le fromage est battu,
ohé, ohé, ohé
le fromage est battu

Une fois le "fromage" au centre de la ronde, tout le monde se rejoint et mime la dernière scène.
(dans une autre version il s'agit "d'un berger dans un pré" et à la fin "le fromage est mangé")

Une version en anglais existe « the farmer in the dell », la voici :

The Farmer in the Dell

The farmer in the dell,
The farmer in the dell,
Heigh-ho, the derry-o,
The farmer in the dell.

The farmer takes a wife,
The farmer takes a wife,
Heigh-ho, the derry-o,
The farmer takes a wife.

The wife takes a child,
The wife takes a child,
Heigh-ho, the derry-o,
The wife takes a child.

The child takes a nurse,
The child takes a nurse,
Heigh-ho, the derry-o,
The child takes a nurse.

The nurse takes a dog,
The nurse takes a dog,
Heigh-ho, the derry-o,
The nurse takes a dog.

The dog takes a cat,
The dog takes a cat,
Heigh-ho, the derry-o,
The dog takes a cat.

The cat takes a rat,
The cat takes a rat,
Heigh-ho, the derry-o,
The cat takes a rat.

The rat takes the cheese,
The rat takes the cheese,
Heigh-ho, the derry-o,
The rat takes the cheese.

The cheese stands alone,
The cheese stands alone,
Heigh-ho, the derry-o,
The cheese stands alone.

Le petit lapin (fichier son) (*partition*)

Mon petit lapin a bien du chagrin
Il ne saute plus, ne danse plus dans mon jardin

Saute, saute, saute, mon petit lapin
Et va-vite embrasser quelqu'un



Un petit lapin est au centre de la ronde et les danseurs tournent autour de lui en chantant:

Puis la ronde s'arrête et les danseurs poursuivent la chanson en frappant dans leurs mains, tandis que le petit lapin se met à sauter au centre

Sur cette invitation, le petit lapin choisit un (ou une) des danseurs, l'embrasse et celui-ci le remplace dans le rôle du lapin au centre de la ronde.

J'ai un petit nid de lièvre (fichier son) (*partition*)

J'ai un p'tit nid de lièvre
Mais le lièvre n'y est pas
Hé! roulonla
Mon p'tit lièvre, mon p'tit lièvre
Hé! roulonla
Mon p'tit lièvre n'y est pas!

Mon p'tit lièvre entrez en danse
Faites un tour de révérence
Et saluez
Celle, celle, celle, celle
Et saluez
Celle que vous aimerez.

Un petit lièvre cette fois est choisi et attend hors de la ronde. La ronde commence en chantant

Le petit lièvre entre au centre de la ronde sur cette invitation

Le petit lièvre vient alors saluer un des enfants qui deviendra "petit lièvre" pour la reprise de la ronde.

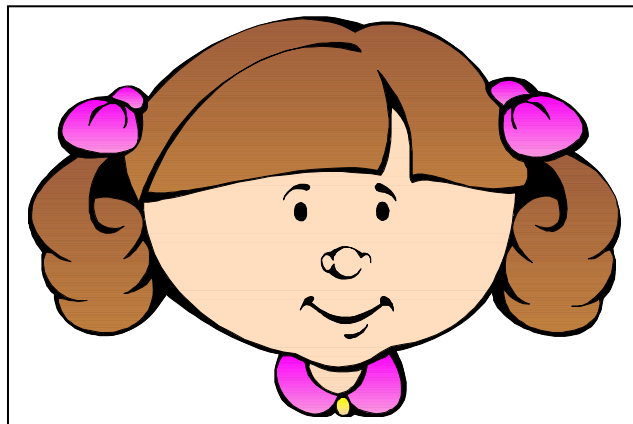
Petite Mad'moiselle (fichier son) (*partition*)

-Où allez-vous comme ça?
Tralala Tralalère
Où allez-vous comme ça?
Trala-la-la.
-Chercher des pommes de terre
Tralala Tralère
Chercher des pommes de terre
Trala-la-la.
-Pour qui ces pommes de terre
Tralala Tralalère
Pour qui ces pommes de terre
Trala-la-la.
-Pour un de mes amis
Tralala Tralalère
Pour un de mes amis
Trala-la-la.
-Mais qui est votre ami?
Tralala Tralalère
Mais qui est votre ami?
Trala-la-la.
-..... est mon ami?
Tralala Tralalère
..... est mon ami?
Trala-la-la.

Evolutions :

La ronde tourne autour de la "petite mad'moiselle" (ou du petit monsieur) qui, au centre de la ronde, tourne toute seule en sens inverse:
Cette ronde est la même que Marianne Ke citée plus loin.

L'enfant désigné par la petite demoiselle (ou le petit monsieur) la rejoint au centre de la ronde et tourne avec elle durant le dernier couplet. A la reprise de la ronde l'ami choisi reste seul au milieu et prend le rôle de la petite demoiselle (ou du petit monsieur).



L'alouette est sur la branche (fichier son) (*partition*)

Evolutions :

La ronde tourne en chantant autour de "l'alouette" qui est au centre:

L'alouette est sur la branche
Sautillant de branche en branche

La ronde s'arrête. "L'alouette" sort de la ronde et tourne à l'extérieur. Elle saute trois fois (1,2,3) et choisit celui qui prendra sa place au centre.

Faites-nous trois petits sauts
L'alouette, l'alouette
Faites-nous trois petits sauts
L'alouette comme il faut
1 - 2 - 3



Bonjour Guillaume (fichier son)

- 1- Bonjour Guillaume as-tu bien déjeuné ?
- 2- Mais oui madame, j'ai mangé du pâté,
- 3- Du pâté d'alouette
Guillaume, Guillaumette
Chacun s'embrassera et
- 4- Guillaume restera.

Il faut un nombre impair d'enfants

1. *La ronde tourne en chantant avec Guillaume au centre.*
2. *"Guillaume" répond pendant que la ronde s'arrête.*
3. *La ronde tourne.*
4. *Les enfants se retrouvent en couple après avoir été chercher "loin" un partenaire. L'enfant qui n'a pas trouvé de partenaire devient Guillaume et la ronde reprend.*

Education Musicale en Cycle 1

Entre les deux, mon cœur balance (fichier son) (partition)

Entre les deux, mon cœur balance.
Je ne sais pas lequel aimer des deux.
C'est à « » ma préférence
Et à "....." les cents coups de bâtons !
Ah !, si tu crois que j't'aime,
mon p'tit cœur n'est pas fait pour toi,
Il est fait pour celui que j'aime,
Qui est cent fois plus beau que toi !

Dès le début, le meneur du jeu (au milieu) choisit 2 partenaires.

La ronde tourne, tous chantent, le meneur mime :
Sur « *entre les 2* », il montre les 2 enfants.

À "*je ne sais pas*", il fait un geste de négation de la tête ou du doigt, "*sa préférence*" : il donne la main à celle (celui) qu'il a choisi et repousse l'autre (sur "*les 100 coups*") qui rejoint la ronde.

La ronde change alors de sens pendant que le couple resté au milieu danse comme il veut sur la dernière phrase.

VARIATIONS SUR THÈMES DE RONDE (à plusieurs, puis tout seul, à deux, à trois, etc.)

Tous en rond dansez

Tous en rond dansez
Tous en rond dansez
Tous en rond dansez
Tous en rond dansez
Tous ensemble, tous ensemble, tous ensemble nous dansons!
Un par un dansez
Un par un dansez
... Deux par deux dansez
... Trois par trois dansez



Education Musicale en Cycle 1

Petrouchka

C'est le marchand Petrouchka qui revient
Il a rempli son sac il est content
Quand ses chevaux fatigués auront bu
Il pourra rire et manger Ah!

À chanter plusieurs fois de suite en commençant
lentement puis en la chantant de plus en plus vite

En revenant de la jolie Rochelle (fichier son)

- 1- M'en revenant de la jolie Rochelle (bis)
J'ai rencontré trois jolies demoiselles.

Refrain :

*C'est l'aviron qui nous mène, qui nous mène
C'est l'aviron qui nous mène en haut.*

- 2- J'ai rencontré trois jolies demoiselles (bis)
J'ai point choisi, mais j'ai pris la plus belle.

Refrain

- 3- J'ai point choisi, mais j'ai pris la plus belle (bis)
J'l'y fis monter derrière' moi, sur ma selle.

Refrain

4. J'l'y fis monter derrière' moi, sur ma selle (bis)
J'y fis cent lieues sans parler avec elle.

Refrain

- 5- J'y fis cent lieues sans porter avec elle (bis)
Au bout d'cent lieues, ell' me d'mandit à boire.

Refrain

- 6- Au bout cent lieues, ell' me d'mandit à boire (bis)
Je l'ai menée auprès d'une fontaine.

Refrain

- 7- Je l'ai menée auprès d'une fontaine (bis)
Quand ell' fut là, ell' ne voulut point boire.

Refrain

- 8- Quand ell' fut là, ell' ne voulut point boire (bis)
Je l'ai menée au logis de son père.

Refrain

- 9- Je l'ai menée au logis de son père (bis)
Quand ell' fut là, ell' buvait à pleins verres.

Refrain

- 10- Quand ell' fut là, ell' buvait à pleins verres (bis)
À la santé de son père et sa mère.

Refrain

- 11- À la santé de son père et sa mère (bis)
À la santé de ses sœurs et ses frères.

Refrain

- 12- À la santé de ses sœurs et ses frères (bis)
À la santé d'celui que son cœur aime.

autre version :

Refrain

En revenant de la jolie Rochelle (bis)
J'ai rencontré trois jolies demoiselles

Refrain :

C'est l'aviron qui nous mène, mène, mène
C'est l'aviron qui nous mène en rond

2. J'ai rencontré trois jolies demoiselles (bis)
J'ai pas choisi mais j'ai pris la plus belle

Refrain :

4. J'ai pas choisi mais j'ai pris la plus belle
(bis)

Elle m'a dit "Pourquoi moi et pas elles..."

Refrain :

5. Elle m'a dit "Pourquoi moi et pas elles
(bis)

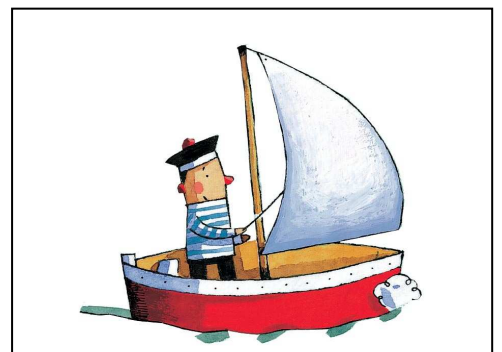
Mes sœurs aussi ont la lèvre vermeille...

Refrain :

6. Mes sœurs aussi ont la lèvre vermeille
(bis)

Je répondis "C'est toi que mon cœur aime".

Refrain :



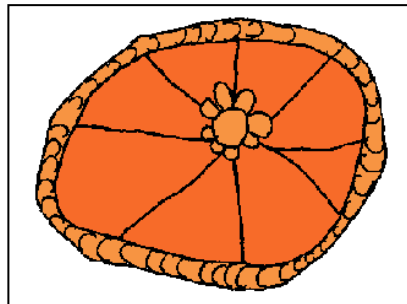
Education Musicale en Cycle 1

J'aime la galette (fichier son)

- (A) J'aime la galette,
Savez-vous comment?
- (B) Quand elle est bien faite
Avec du beurre dedans.
- (C) Tra la la la la la la la lère
Tra la la la la la la la.)
- (D) Tra la la la la la la la lère
Tra la la la la la la la.

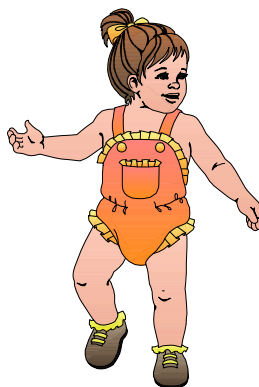
Evolutions :

- 1) A : les enfants placés en ronde avancent
B : ils reculent
- 2) C : ils se regroupent par 2 pour former de petites rondes
ou des moulinets qui tournent
D : et changent de sens.



À droite, à gauche

À droite, à gauche, regarde de ci, regarde de là
Un pas à droite, un pas à gauche, la tête à droite, la tête à gauche)
À droite, à gauche, encore de ci, encore de là
Un pas à droite, un pas à gauche, la tête à droite, la tête à gauche)
Prends ma main et viens danser
Se prendre la main et tourner en rond vers la droite
Et tourne en rond d'un pied léger
Idem puis se lâcher
L'autre main et puis changer
Se prendre la main à gauche et tourner vers la gauche
Et nous dansons heureux et gais
Continuer...



RONDES À MIMES

Le petit Limousin (fichier son) (*partition*)

Et nous allons danser la danse du Limousin (bis)

Le petit Limousin a dit: "Mains sur la tête"

La ronde tourne tout en chantant:

La ronde s'arrête et le meneur de jeu dit:

Tous les enfants placent leurs mains sur la tête, puis reprennent le refrain. Le meneur de jeu indique une partie du corps différente après chaque refrain : l'épaule, la hanche, le genou, la cheville...

La Toumba (fichier son) (*partition*)

Et oui c'est comme ça qu'on danse la toumba (bis)

Avec le pouce gauche

Avec le pouce droit

Avec le bras gauche Avec le bras droit

Avec la jambe gauche Avec la jambe droite

Prendre des parties du corps symétriques

agiter la partie du corps en question sans faire bouger le reste

Trouver d'autres parties du corps: pied, épaule, hanche...

Gugusse avec son violon (fichier son)

C'est Gugusse avec son violon
qui fait danser les filles, qui fait danser les filles,
C'est Gugusse avec son violon
qui fait danser les filles et les garçons.

Mon papa ne veut pas que je danse que je danse,
Mon papa ne veut pas que je danse la polka.

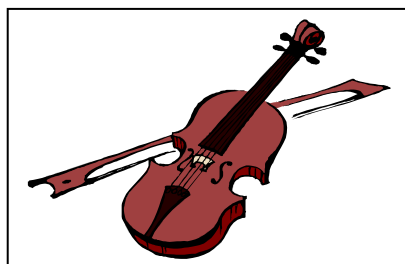
Il dira c'qu'il voudra, moi je danse, moi je danse.
Il dira c'qu'il voudra, moi je danse la polka.

Evolutions :

La ronde tourne en changeant de sens à la deuxième phrase musicale.

Un enfant est au centre de la ronde et mime
Gugusse

A "Mon papa ne veut pas", la ronde s'arrête et exprime le refus pendant que Gugusse choisit un camarade avec lequel il dansera pendant que ceux de la ronde arrêtée frapperont des mains.



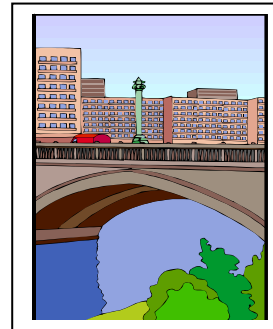
Education Musicale en Cycle 1

Sur le pont d'Avignon (fichier son)

R: Sur le pont d'Avignon
On y danse, on y danse
Sur le pont d'Avignon
On y danse tout en rond

Evolutions : La ronde tourne durant le refrain et s'arrête à chaque couplet pour mimer: les belles dames qui font la révérence, les beaux messieurs qui saluent, les cuisiniers qui tournent leur cuillère dans leur casserole, etc.

1 - Les bell's dames font comme ça
Et puis encore comme ça
2 - Les beaux messieurs font comme ça
Et puis encore comme ça
3 - Les cuisiniers font comme ça
Et puis encore comme ça
4 - etc.



Pied petitou (fichier son) (partition)

Pied petitou à la Margaridette
Pied petitou à la Margaridou
Cheveux de soie à la Margaridette
Cheveux de soie à la Margaridou
Pied petitou à la Margaridette
Pied petitou à la Margaridou
Joues rondelettes
Menton pointu
Bouche vermeille
Mains coquinettes
Taille bien faite
Jambes longuettes

Evolutions :

Les enfants sont disposés en ronde et se tiennent par la main.
La ronde tourne durant "pied petitou" (le refrain) et stoppe pour montrer la partie du corps nommée., puis reprend. Elle s'arrête encore à "joues rondelettes" pour montrer les joues et les cheveux; puis menton, joues, cheveux, etc.

Drôle de machine

Mon papa m'a acheté
Une drôle de machine
Mon papa m'a acheté
Une machine enchantée

Quand j'appuie sur le bouton
Elle chante une chanson

Dés que je tourne la clef
Elle se met à danser !

Va en avant, en avant, en avant
Va en arrière, en arrière, en arrière

Tourne, tourne, tourne un peu
Tape, tape, tape un peu
Saute, saute un peu
Puis on salue et on continue

Evolutions :

Ronde en tournant en rythme

La ronde s'arrête et mime l'action

Mimer l'action de tourner une clé

On se reprend la main et on avance, puis on recule

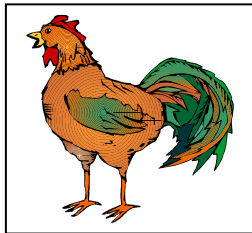
*Tourner sur place, les mains lâchées
taper dans les mains, les mains lâchées
Sauter sur place, les mains lâchées
Saluer puis repartir.*

RONDES À RETOURNEMENTS

J'ai des poules à vendre (fichier son) (*partition*)

J'ai des poules à vendre
Des noires et des blanches
À trois sous, à six sous
Mad'moiselle retournez-vous
Du côté de chez vous.

La galette est-elle prête?
OUI!
Est-elle bien sucrée?
OUI!
Est-elle bien dorée?
OUI!
Alors... tournons la galette!!



Evolutions :

Remplacer "Mad'moiselle" par le prénom de l'enfant qui fera un demi-tour puis reprendra, de dos, sa place dans la ronde. La ronde repart et ne terminera que lorsque tous les enfants seront dos au centre de la ronde. À ce moment là la ronde s'arrête et le meneur demande:

Et le meneur de ronde lâche la main d'un de ses voisins et va rapidement reformer la ronde face au centre.

Variante: faire tourner un enfant déjà de dos qui se retrouvera donc dans sa position initiale, face au centre de la ronde avant de terminer le jeu; faire se tourner un groupe d'enfants par exemple "ceux qui ont du bleu tournez-vous", ou "les demoiselles tournez-vous" ou encore tous les enfants à la fois "tout le monde retournez-vous".

Les pigeons sont blancs (fichier son) (*partition*)

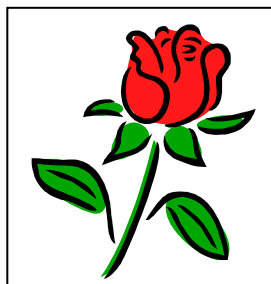
Les pigeons sont blancs
Ils sont verts ou gris
Tourn' ton dos.....!

Même règle que la précédente ronde.

Les rosiers (fichier son)

- (A) Les rosiers sont pleins de roses,
Les rosiers sont pleins de roses.
- (B) La ros' a fleuri pour toi, tra la la lère,
La ros' a fleuri pour toi,
Retourne-toi!

Même règle que la précédente ronde.



RONDES JEUX

Monsieur l'Ours

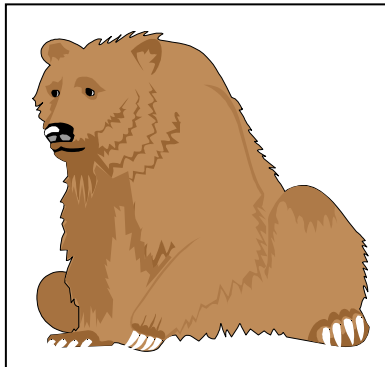
Monsieur l'Ours réveille toi
Tu as bien trop dormi comme ça
Attention au bout de trois
Monsieur l'Ours s'éveillera
Un! Deux! Trois!

Evolutions :

Un ours est au centre, endormi, les danseurs font la ronde autour en scandant:

A "trois" l'Ours s'éveille et tente d'attraper les enfants qui s'enfuient jusqu'à l'endroit choisi comme refuge. Les enfants attrapés deviennent "ours" et le jeu reprend:

Messieurs Ours réveillez-vous
Vous allez devenir fous
Attention au troisième coup
Messieurs Ours réveillez-vous
Un! Deux ! Trois!



A "trois" les ours s'éveillent et tentent d'attraper les enfants qui s'enfuient jusqu'à l'endroit choisi comme refuge. On change d'ours à ce tour là.

Un chat est au centre de la ronde, endormi, les danseurs tournent en ronde autour de lui:

Seul au coin du feu

Seul au coin du feu,
Le chat grogne, le chat grogne
Seul au coin du feu
Le chat grogne et dit qu'il pleut.

Evolutions :

La ronde s'arrête, les danseurs s'accroupissent et grattant le sol disent:

Minet! Minet! Minet

Au troisième "Minet" le chat se lève et court attraper un des enfants qui s'enfuient jusqu'à l'endroit choisi comme refuge. L'enfant attrapé deviendra chat à son tour.

À la ronde des muets (fichier son) (*partition*)

A la ronde des muets
Sans rire et sans parler
Le premier qui rira
Au piquet y restera
1-2-3 la baguette du roi!

Evolutions :

À la fin de la ronde les enfants se lâchent les mains et restent "sans rire et sans parler"; le premier qui rit ou parle se retourne et la ronde reprend (le "fautif" reprend aussi la ronde mais dos au centre de la ronde, comme dans les rondes à retournement)

Le facteur

Le facteur n'est pas passé
Il ne passera guère,
lundi, mardi, mercredi, jeudi, vendredi, samedi, dimanche!



Evolutions :

Ce jeu se joue avec un mouchoir. La ronde chante et ferme les yeux tandis qu'un enfant fait le tour de la ronde avec le mouchoir. Il le dépose derrière un joueur qui devra prendre le mouchoir et rattraper "le facteur" avant que celui-ci prenne la place de celui qui court. S'il ne le rattrape pas il sera alors facteur.

variante supplémentaire:

Si le facteur a le temps de faire le tour de la ronde sans que celui qui a le mouchoir derrière lui s'en aperçoive, le distrait ira au milieu de la ronde. Il sera "chandelle".

Un pied qui remue (fichier son)

- (A) J'ai un pied qui remue
- (B) Et l'autre qui ne va guère
- (C) J'ai un pied qui remue
- (D) Et l'autre qui ne va plus !
- (E) Ah !
- (F) Lalala lala, lalala lala
lalala lala, lalala la.

Evolutions :

Les enfants sont placés en cercle.

A. On fait bouger un pied (flexion, extension, mouvement tournant en pivotant sur le talon) ;

B. On regarde l'autre pied en le montrant du doigt ;

C. Comme A ;

D. Comme B.

E. Se préparer pour la ronde en se donnant les mains ou le jeu de frappés

F. 1) la ronde tourne en changeant de sens à la reprise

2) frapper la pulsation : 2 frappés dans les mains, 2 frappés sur les cuisses et ainsi de suite.

Reprendre la chanson en mobilisant d'autres parties symétriques du corps (épaule, bras, mains, etc. ...).

variante supplémentaire:

On peut mobiliser 2 segments différents du corps ; ex : « j'ai un pied qui remue et le bras qui ne va guère » .

RONDES À DIALOGUES ENTRE GROUPES

Zim Zim Carillon

(Gpe A) : Ah! J'ai perdu ma fille, zim zim carillon
Ah! J'ai perdu ma fille, trois fleurs de la nation

(Gpe B) : Où l'avez-vous perdue?, zim zim carillon
Où l'avez-vous perdue?, trois fleurs de la nation

(A) : Je l'ai perdue dans l'bois, zim zim carillon
Je l'ai perdue dans l'bois, trois fleurs de la nation

(B) : Quelle robe avait-elle?, zim zim carillon
Quelle robe avait-elle?, trois fleurs de la nation

(A) : Elle avait une robe rouge, zim zim carillon
Elle avait une robe rouge, trois fleurs de la nation

(B) : Quelles chaussures avait-elle?, zim zim carillon
Quelles chaussures avait-elle?, trois fleurs de la nation

(A) : Elle a des chaussures blanches, zim zim carillon
Elle a des chaussures blanches, trois fleurs de la nation

(B) : Comment s'appelait-elle?, zim zim carillon
Comment s'appelait-elle?, trois fleurs de la nation

(A) : Elle s'appelait Brigitte, zim zim carillon
Elle s'appelait Brigitte, trois fleurs de la nation

(A) : Ah! J'ai r'trouvé ma fille, zim zim carillon
Ah! J'ai r'trouvé ma fille, trois fleurs de la nation.

Façon de jouer en chantant :
Diviser le groupe en deux lignes qui se font face. Les groupes chantent alternativement les couplets.

Le groupe A se concerte pour choisir un enfant de l'autre groupe qui les rejoindra à la fin de la chanson. Le groupe A devra donner la couleur de la robe et des chaussures de l'enfant choisi dans les réponses chantées.

changer le rouge pour la couleur des vêtements de l'enfant choisi.

changer le rouge pour la couleur des chaussures de l'enfant choisi.

remplacer "Brigitte" par le nom de l'enfant choisi, qui change alors de groupe et c'est encore le groupe A qui chante le couplet suivant.

Le groupe B se concerte pour choisir un jeune du groupe A et recommence la chanson à partir du début.



FARANDOLES , JEUX DE TRESSE, DE PONT, DE TUNNEL, DE COULOIR

FARANDOLES

Une autre manière de danser à plusieurs c'est de faire une farandole, ou encore une file, un tunnel, etc. Comme pour la ronde il existe toute une gamme de jeux dansés entre autres ceux dénommés "tresses" dans lesquels les danseurs sont en file mais deux par deux. Ils se tiennent par la main, ou par les deux mains, ou encore par les deux mains croisées (la main droite de l'un tenant la main gauche de l'autre et réciproquement).

Le petit train

Dans le pré s'en va le train
Tout chargé de sacs de grains
Accroche-toi, derrière moi
Et tiens-toi des deux mains
Tchou! Tchou!

Sous l'tunnel s'en va le train,
tout chargé de sacs de grains
Baisse-toi, derrière moi
Et tiens-toi des deux mains
Tchou! Tchou!

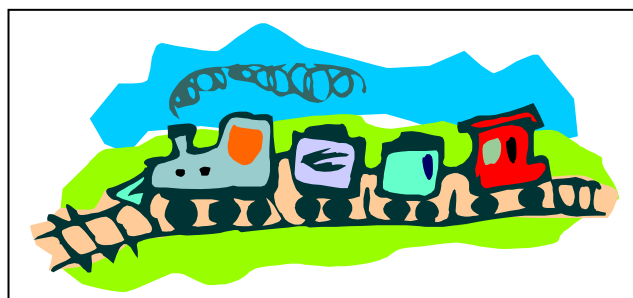
Sur le pont s'en va le train
Tout chargé de sacs de grains
Relève-toi, derrière moi
Et tiens toi des deux mains
Tchou! Tchou!

Quelques enfants commencent à former un train en s'accrochant soit par la taille soit par les épaules; les autres enfants, par deux ou trois, attendent dans des "gares" le passage du train. Le train part en zigzagant pour se diriger vers les gares, en chantant:

Le train s'arrête devant une "gare" où se trouvent des enfants-voyageurs qui s'accrochent à leur tour. Lorsque tous les enfants sont accrochés on reprend la chanson avec ce couplet:

Les enfants fléchissent le tronc pour passer sous le tunnel (qui peut être formé par deux enfants), puis dernier couplet:

Les enfants marchent sur une ligne (imaginaire ou dessinée à la craie) durant ce couplet.



Education Musicale en Cycle 1

C'est Rivaut (fichier son) (*partition*)

C'est Rivaut qui mène, qui mène
C'est Rivaut qui mène son veau
1 - 2 - 3

Les enfants en farandole se déplacent en chantant:

La farandole s'arrête sur "1 - 2 - 3" et repart ensuite dans l'autre sens, le meneur de la farandole devenant le dernier.

JEUX DE TRESSES

Jeux utiles pour perfectionner la latéralisation et rendre compte de la symétrie des gestes. Jeux à deux face à face.

Bonjour ma cousine (fichier son)

Bonjour ma cousine,
Bonjour mon cousin germain
On m'a dit que vous m'aimiez
Est-ce bien la vérité?
Je n'm'en soucie guère
Je n'm'en soucie guère
Passez par ici et moi par là
Au revoir ma cousine et puis voilà!

Pour débiter ces jeux de tresse il est préférable de commencer par un jeu tout simple: se dire bonjour en se tendant la "bonne" main:

Le dimanche en promenade

Le dimanche en promenade,
Je rencontre un camarade
Je vais lui serrer la main
Bonjour, bonjour à demain!

Dans cet autre jeu les enfants sont dispersés et vont serrer la main d'un camarade de leur choix:

Education Musicale en Cycle 1

Scions du bois (fichier son) (*partition*)

Scions, scions, scions du bois
Scions, scions, scions du bois
Pour la mère, pour la mère
Scions, scions, scions du bois
Pour la mère Nicolas.

La véritable "tresse" se fait deux par deux, face à face, on se donne la main droite dans la main droite de l'autre, et la main gauche évidemment dans sa main gauche. On tire alternativement sur le bras gauche et le bras droit pour imiter le mouvement de la scie:

Ce premier de jeu de tresse est simple et s'effectue sur place.

Alice, pain d'épice (fichier son) (*partition*)

Alice, pain d'épice
Mon enfant est en nourrice
Qui demande des bonbons
Allons, allons donc!

Pour compliquer un peu le jeu, on l'effectue ensuite en avançant:
puis en se retournant, pour partir dans l'autre sens:

À la tresse (fichier son) (*partition*)

A la tresse, jolie tresse
Mon papa est cordonnier,
Ma maman fait des souliers.
Ma p'tite soeur est demoisell'
Tire la ficelle! (on se retourne)
Mon p'tit frère est polisson
Tire le cordon!

Puis en se retournant deux fois, pour repartir dans le même sens:

On se remet dans le même sens qu'auparavant.

J'ai cassé la vaisselle (fichier son) (*partition*)

J'ai cassé la vaisselle à maman
Regardez bien comment on s'y prend
A la une! A la deux! A la trois!

Evolution :

Les enfants, deux par deux, face à face se donnent les deux mains et balancent les bras d'un côté à l'autre.

A un : deux balancers.

A deux : deux balancers.

A trois, le dernier balancer se prolonge par une rotation continue des deux bras qui amène les joueurs à passer de la position face à face, à la position dos à dos, pour revenir face à face sans se lâcher les mains.

Education Musicale en Cycle 1

Un petite bonhomme (fichier son) (*partition*)

Un petit bonhomm' s'en allant au bois
Quand il revenait il disait chaqu'fois
Atchoum! atchoum! atchoum! atchoum! atchoum!

Evolutions :

Les enfants sont groupés par deux en formation de tresse, ils évoluent autour de la salle, il changent de direction sur « quand » et sur « atchoum », ils exécutent un mouvement de scie en respectant le rythme parlé.

La chanson est reprise en changeant le nombre de petits bonhommes :

2 petits ...

3 petits ...

Tiens voilà main droite

Tiens voilà main droite!
Tiens voilà main gauche!
Tiens voilà main droite main gauche

et tiens voilà les deux!

À la suite de ces jeux de tresse on peut commencer les frappés de mains dans ses propres mains puis dans celles de son partenaire (main droite frappe main droite, et réciproquement)

(les mains droites se frappent)

(les mains gauches se frappent)

(alternativement et rapidement les mains droites et les mains gauches se frappent)

(main droite contre main droite et main gauche contre main gauche)

autres frappés à deux:

Mon père m'a donné

Mon père (frappé sur ses cuisses) m'a donné (frappé dans ses mains)
Des rubans (frappés mains droites), des dentelles (frappé main gauche)
Mon père m'a donné
Des rubans satinés
Pourquoi t'a-t-il donné
Des rubans, des dentelles

Pourquoi t'a-t-il donné
Des rubans satinés?
Pour faire des jarretières
À ma vieille grand-mère
Mon père m'a donné
Des rubans satinés

JEUX DE PONT

Les enfants sont en farandole. Deux d'entre eux forment un pont. Ils choisissent deux fleurs, deux animaux ou deux fruits. La farandole passe sous le pont. A la fin de la mélodie, la porte se ferme sur un joueur qui doit choisir parmi les deux fleurs proposées. Il se place ensuite derrière celui qui représente la fleur de son choix.

Passer passera: farandole et pont (fichier son) (partition)

Deux enfants sont choisis pour faire un pont (en se tenant face à face par les mains en l'air). Sous ce pont passe la farandole des autres joueurs au rythme de la chanson:

Passer passera la dernière la dernière
Passer passera la dernière y restera
Qu'est-ce qu'elle a donc fait la p'tite hirondelle
Elle nous a volé trois p'tits sacs de blé
Nous la rattraperons la p'tite hirondelle
Et nous lui donnerons trois p'tits coups d'bâton
Un, deux, trois.

Durant toute la chanson la farandole passe. Mais lorsqu'on arrive à 1, 2, 3 le pont s'abaisse sur le troisième enfant qui passe et l'emprisonne. Les autres joueurs s'écartent. Le "pont" demande au joueur pris de choisir entre "pomme" ou "banane" par exemple, mots secrets qu'ils auront choisis au préalable. Si le joueur pris choisit "pomme" il se place derrière la partie du pont qui avait opté pour ce nom, s'il préfère "banane" il se place derrière la partie du pont qui avait pris "banane" comme mot secret. A la fin du jeu les deux parties du pont, aidés par ceux qui sont accrochés derrière eux s'affrontent: chacun d'entre eux devant tenter de tirer l'autre vers son territoire. Ce ne sont pas forcément les plus nombreux qui gagnent.

Passer pompons: (fichier son)

Passer pompons les carillons
Les portes sont ouvertes
Passer pompons les carillons
Les portes sont fermées
À clef!!

farandole et pont
Même jeu que "passer passera"

Sur les mots "À clef" le pont emprisonne le danseur et lui fait choisir entre les deux mots secrets, comme dans "passer passera"

autre version:

Passer pompons, l'escadrillon, les portes sont ouvertes,
Passer pompons, l'escadrillon, les portes fermeront.
Trois fois passée par là, la dernière, la dernière,
Trois fois passée par là, la dernière restera !

Deux personnes se donnent les mains, face à face, et lèvent les bras. Les autres passent en ronde sous les bras ainsi levés. On referme les bras sur celui ou celle qui passe au moment où on prononce "restera".

JEUX DE TUNNEL

Jeux utiles pour perfectionner la latéralisation et rendre compte de la symétrie des gestes. Jeux à deux Les enfants sont placés en deux lignes face à face. Ils se donnent les mains, tous les bras levés forment un tunnel. Les deux premiers enfants passent sous le tunnel et vont se placer à côtés des derniers. Et ainsi de suite.

En passant les Pyrénées (fichier son) (partition)

En passant les Pyrénées
Y'a d'la neige, y'a d'la neige,
En passant les Pyrénées
Y'a d'la neige jusqu'au nez.

2e couplet :
En passant le Canigou, y'a d'la neige jusqu'au cou.

3e couplet :
En passant l'Himalaya, y'a d'la neige jusque là.

Les petits Sain-Jean (fichier son) (partition)

Laissez passer les petits Sain-Jean,
Pour aller voir leur maman aux champs.
Laissez passer les petits Sain-Jean,
Qui s'en vont chercher leur maman aux champs.

JEUX DE COULOIR

La fille du coupeur de paille (fichier son) (partition)

- (A) Sur mon chemin, j'ai rencontré,
- (B) La fille du coupeur de paille.
- (C) Sur mon chemin, j'ai rencontré,
- (D) La fille du coupeur de blé.
- (E) Oui, oui, j'ai rencontré,
La fille du coupeur de paille.
- (F) Oui, oui, j'ai rencontré,
La fille du coupeur de blé.

Evolution :

Les enfants sont placés par deux face à face (X, Y) en se tenant les mains.
A. -Ils se déplacent (X en avant, y à reculons).
B. -Ils balancent les bras, sur place.
C. -Déplacement en sens inverse.
D. -Ils balancent les bras sur place.
E. -Les couples s'écartent pour former deux lignes se faisant face.
Le premier couple se déplace en pas latéraux pour venir se placer à l'autre bout du couloir.
F. -Idem pour le 2e couple.
Pendant D et E, les enfants formant le couloir frappent le pulsation.

Education Musicale en Cycle 1

Pour passer le Rhône (fichier son) (partition)

Pour passer le Rhône
Il faut être deux,
Pour bien le passer
Il faut savoir danser.
Allons passe, passe, passe
Allons passe, passe donc.
Allons passe, passe, passe
Allons passe, passe donc.

Evolutions :

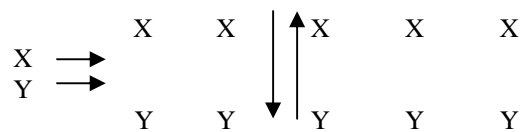
Les enfants sont placés par 2 face à face (X,Y) en se tenant les mains, couples pair et impairs.

A. Les couples se déplacent (X avance, Y recule).

B. Idem en sens inverse.

C. 2 lignes se forment : les enfants frappent dans leurs mains, pendant ce temps le premier couple se déplace dans le couloir formé par les autres couples.

A la reprise le 2e couple exécute le même déplacement.



RONDES à ATTRAPER

Voir Bonjour Guillaume (Ronde à choisir)

Le petit cordonnier (fichier son) (partition)

- 1- Hélas ! mesdames, où allez-vous comme ça ,
- 2- Beau cordonnier, nous allons nous promener.
- 3- Hélas ! mesdames, vous userez vos souliers.
- 4- Beau cordonnier, vous les raccommodez.
- 5- Hélas ! Mesdames, qui est-ce qui me paiera ?
- 6- Beau cordonnier, celle que vous attraperez.



Evolutions :

Les enfants sont placés en ronde et se donnent les mains. Un enfant est assis (ou debout) au centre du cercle.

1. La ronde tourne en chantant

2. L'enfant placé au milieu répond pendant que les autres s'arrêtent et l'écoutent et ainsi de suite ...

6. Les enfants se lâchent les mains et se dispersent poursuivis par "le petit cordonnier".

L'enfant attrapé devient le nouveau "petit cordonnier".

RONDES JEUX DE MAINS

Mardi Gras (fichier son) (partition)

Mardi Gras ne t'en vas pas,
On fera des crêpes, on fera des crêpes.
Mardi Gras, t'en vas pas,
On fera des crêpes et t'en aura.

Evolutions :

Les enfants sont groupés par deux sur le cercle ; ils se tiennent les mains en se faisant face.

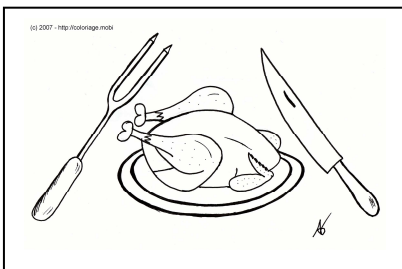
A et C : ils exécutent des pieds chassés latéraux

B et D : 1) ils frappent la pulsation dans leurs mains ou celles du partenaire

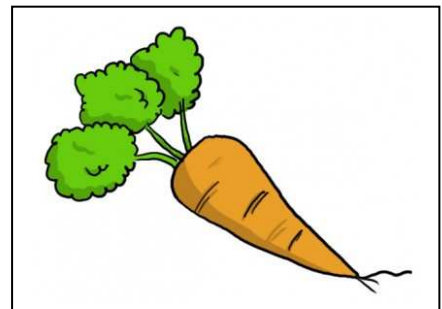
ou 2) ils frappent un rythme d'accompagnement : □□ □□□□□□ ou □□□□□□□□
ou □□□□□□□□□□□□

ou 3) ils frappent □□□□□□□□ dans leurs mains et □□□□□□□□ dans les mains du partenaire.

DEPLACEMENT - CORTEGE



Allons à la noce
Allons à la noce,
Manger des carottes
Allons au souper,
Manger du poulet.



(fichier son) (partition)

Evolutions :

Les enfants sont groupés par 2 ; en se donnant le bras, en formant un cortège. Le cortège avance

en marchant. A la fin de la mélodie, ils font demi-tour pour se redonner le bras et repartir en sens inverse.

Education Musicale en Cycle 1

Petit âne (fichier son) (partition)

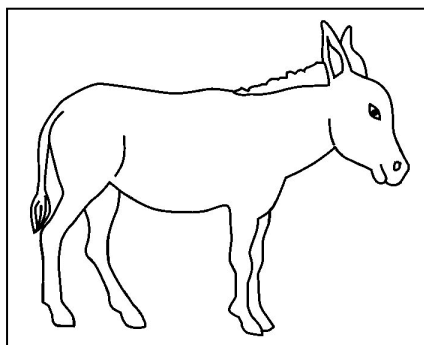
1. Petit âne marche, marche
Voici le chemin,
Petit âne marche, marche
Joyeux va bon train.

Refrain :

Mon petit âne gris joli,
Mon petit âne gris.
Mon petit âne gris joli,
Mon petit âne gris.

2. Petit âne trotte, trotte,
Va de compagnie,
Petit âne, trotte, trotte,
Avec tes amis.

3. Petit âne saute, saute,
Dans les prés fleuris,
Petit âne, saute, saute,
Avec tes amis.



Evolutions :

Les enfants sont disposés en ronde et numérotés de 1 à 4.

1e couplet : Ils tournent : sur la ronde en marchant.

2e couplet : La ronde éclate en petites rondes (4 enfants).

Les danseurs frappent dans leurs mains en marquant
le rythme de la chanson.

3e couplet : Les enfants se déplacent dans tous les sens en sautillant, puis
se retrouvent en ronde à la fin du couplet (retour progressif
sans heurt dans le déplacement).

Nota : Dans le 3e couplet, le rythme □□□□□□□□ est remplacé
par □□□□□□□□□□□□□□□□□□