

ALBUMS de MARIO RAMOS

1. LA NOTION DE RESEAU : « c'est pareil » « c'est comme »

L'objectif de la mise en réseau est de mieux comprendre les textes et les récits littéraires. Il convient alors de distinguer l'approche des textes en réseaux et la pratique ordinaire du groupement par thèmes.

Les albums ne sont plus de simples juxtapositions de lectures, ils constituent un patrimoine qui s'organisent autour des liens et des réseaux : **pont, passerelle, lien, chemin jalonné de bornes, arbre**

Grouper les ouvrages pour permettre aux enfants d'accéder au fonctionnement des textes : permanence des personnages, rôle des héros, diversité des structures narratives ... Ces groupements proposés par l'enseignant permettent aux élèves de développer des compétences de lecteur.

Ainsi on pourra distinguer 2 types de réseaux :

- **Des réseaux pour faire découvrir ou structurer le socle des références culturelles communes :**

- Autour des genres littéraires : (**poésies, contes, policiers, romans d'aventure, historiques...**)
- Autour de symboles appartenant à notre imaginaire collectif : **eau, feu, couleurs, saisons...**)
- Autour des mythes et légendes fondateurs(**Icare, Ulysse, Jonas...**)
- Autour des personnages-types:(**le loup, le héros invincible, la sorcière,... le vilain pas beau**)
- A partir de références culturelles issues de l'art : référence à **un peintre...graphisme, couleur**

- **Des réseaux pour faire identifier des singularités :**

- **Singularité d'une reformulation** (réseaux hypertextuel) rapprocher un texte de sa parodie, de son adaptation, de sa réécriture (plagiat, détournement) il s'agit de mieux saisir **les clins d'œil** adressés au texte source (le petit Chaperon Rouge)

- **Singularité d'un procédé d'écriture :**

Notion de point de vue, la place et le rôle du narrateur, la structure répétitive , jeux lexicaux (l'auteur nous fait des blagues), jeux de mots, « trésors de mots » ; (structure / syntaxe : « Mon œil » Mario Ramos)

-**Caractéristiques d'un personnage** : dégager un type de personnage « **est-ce qu'ils sont tous pareils ces loups ?....photocopies ? trier, classer...**)

-**Singularité d'un auteur** : voir ci dessous

- **Comment rendre possible la mise en réseaux :**

- Abondance des lectures magistrales pour constituer un socle commun à la classe et permettre les échanges entre enfants.

- Prévoir un temps assez long sur une programmation (6 / 7 semaines) afin de stabiliser les étapes successives de savoirs et permettre les interactions (sélections ouverte)

- **Développer des conduites de mise en réseaux :**

- **Organiser des savoirs sur le livre par le biais des échanges :**

- . ? savoirs sur l'auteur
- . ? références immédiates aux autres ouvrages
- . ? rôle des différents personnages (principaux et secondaires)
- . ? savoirs sur les récits et leur fonctionnement
- . ? repérage et explication de la structure répétitive, en boucle ...

La mise en réseaux successives conduisent les enfants à formuler des règles spécifiques à une classe donnée : « c'est comme... » (histoires répétitives, notion de genre ...)

Consigne : mettre ensemble les albums qui peuvent être ensemble et justifier pourquoi...

P 107

2. **ENTRER DANS L'UNIVERS D'UN AUTEUR : MARIO RAMOS**

« Il est nécessaire de choisir un auteur qui possède une personnalité forte, un univers singulier duquel les enfants vont s'imprégner au fur et à mesure de leurs lectures. »

Catherine Tauveron : Lire la littérature à l'école Hatier 2002

L'enseignant va choisir de regrouper des titres qui vont permettre :

- d'affiner l'interprétation autour de l'auteur, la compréhension de ses textes
- d'anticiper sur les autres récits.
- de comparer, repérer les contrastes, les variations à l'intérieur même de l'oeuvre
- de comparer, de mettre en relation, trouver les points communs, les différences qui va permettre de repérer la problématique de l'auteur, son univers...

« c'est pareil » « c'est comme » qu'il faudra organiser et argumenter :

Les histoires entendues s'inscrivent dans la mémoire, elle deviennent des références.

Les enfants s'imprègnent de l'univers langagier de l'auteur et peu à peu construisent la notion d'auteur... Cette construction se réalise dans la durée .

Au fil des découvertes des textes d'un même auteur, se construit une connivence avec cet auteur, qui va créer un horizon d'attente.

▪ **1^{ère} identification de l'œuvre : les illustrations :**

Taille de l'image, taille du livre, les techniques graphiques, les couleurs, les plans

▪ **Repérer un personnage, un thème récurrent :** (voir Mario Ramos)

Affichage de ces recherches dans la classe sous forme de panneau, de tableau, de classification, de frise (photocopies d'illustration reliées entre elles...)

▪ **Pistes d'activités dès le cycle 1 autour des livres d'un même auteur :**

- faire des références intertextuelles (références à d'autres classiques)
- préparer des activités autour d'une exposition des illustrations d'un auteur : choisir une œuvre et inventer un jeu (questionnaire, rébus, loto, reconnaissance de personnages, chronologie) échanges entre classes, affiches...
- imaginer d'autres pages, d'un livre, transformer la fin, en gardant le style de l'auteur, la cohérence du livre... (structure répétitive..)
- activités de tris, d'intrus à trouver / style d'un auteur...
- repérer les motifs récurrents dans les histoires... (personnages ou décors)
- préparer un dictionnaire du vocabulaire, des thèmes de cet auteur
- faire une maquette des objets de son univers
- réaliser un dossier de presse sur l'auteur...

▪ **Une grille de lecture :**

Pour comparer au niveau adulte, les livres d'un même auteur.

Repérer le style graphique, les personnages récurrents, les thèmes récurrents, pour réfléchir à des dispositifs de présentation en classe (anticiper un parcours)

Avec les enfants reprendre les mêmes critères exprimés dans leurs propres mots sous forme de grand tableau et afficher cette analyse collective en classe (voir AGIEM : le loup) p 58 p61 p79

▪ **Evaluation :**

Au terme des différentes lectures des textes d'un même auteur vérifier que les enfants sont capables de faire des rapprochements pertinents avec l'ensemble de l'œuvre de l'auteur :

? Il regroupe tous les albums qu'il connaît

? Il associe 2 albums

? Il associe 2 albums selon un critère justifié

? Il associe plus de 2 albums selon un critère justifié et validé

? Il associe tous les albums présentés selon le critère validé

? Il crée plusieurs types de liens

? Il crée des réseaux autour d'un personnage stéréotypé :

- Intertextuel (faire appel à des contes classiques, à d'autres histoires clin d'œil au texte source)
- Intra-textuel (clin d'œil dans l'œuvre elle-même : un personnage de l'auteur qu'on retrouve dans d'autres albums)
- Culturel

Mises en réseaux possibles dans l'œuvre de Mario Ramos :

○ Style graphique :

Technique : acrylique balayée, dégradés, encre de chine...couleurs au pochoir

Couleurs : Grands à-plats de couleurs vives. Couleurs primaires : jaune, rouge, bleu, vert...

Figuration spécifique des personnages :

Couleur soutient le contenu : Jaune = soleil= roi-soleil= lion : Nuno

Opposition Noir / Blanc (nuit) : Valentin la terreur

Graphisme épuré : analogie avec Tomi Ungerer dont Mario Ramos se réclame.

○ **Mise en page, format du livre :** lecture de haut en bas : Tout en haut

○ **Notion de personnage:** celui qui est différent des autres, idéaliste, altruiste, gentil, généreux, positif, tendre, frondeur, opposant...contre un monde stéréotypé, de consommation et de compétition...

Éléments récurrents du décor

○ **Citations internes à l'œuvre :** retrouver un personnage d'un livre à l'autre :

○ **Techniques d'écriture :**

○ **Jeux lexicaux, expressions, proverbes, bruitages, onomatopées, comptines, ritournelles:** *Mon œil, Tout en haut, Le petit soldat qui cherchait la guerre, Un monde de cochons...*

○ **Voir ailleurs et revenir : voyage initiatique :** *Le dernier voyage*

○ **Comptines, poèmes :** *Maman,*

○ **Liens avec la littérature, les contes, les mythes et légendes :**

La princesse grenouille, C'est moi le plus fort, Tout en haut

○ **Thèmes récurrents :**

Solitude, amitié, quête d'identité, différence, acceptation de soi à travers la rencontre de l'autre, guerre: racisme:

La nuit (peur ...) *Au lit petit monstre, Valentin la terreur* (couleur : le noir.)

La différence :

Je ne suis pas une souris, Quand j'étais petit, Roméo et Juliette, C'est moi le plus fort, Un monde de cochons, Djabibi...

Prévoir, organiser, spéculer, être compétitif.../ rêve, liberté, altruisme, poésie :

Valentin la terreur, C'est moi le plus fort

Absence – Mort : pour aider à grandir... *Le dernier voyage*

L'amitié : partage, générosité, joie (contre la solitude)

Le dernier voyage, Orson, Je ne suis pas une souris, Roméo et Juliette...

Sortir de sa condition dictée : *Un monde de cochons, Nono, Le roi est occupé...*

La synthèse de ces analyses est affichée dans la classe après dictée à l'adulte pour les plus jeunes et les enfants peuvent s'y référer.

Un nouveau livre d'un auteur déjà rencontré plusieurs fois sera tout de suite reconnu.

Les documents et les lieux ressources peuvent aider à travailler la notion d'auteur : site, dossier école des loisirs, revue Citrouille, Griffon...

www.ricochet-jeunes.org

<http://perso.wanadoo.fr/citrouille>

Références documentaires qui ont servi à élaborer ce dossier:

- « Entrer en littérature dès l'école maternelle » collection école maternelle : les outils de l'AGIEM (CD-ROM juin 2004)
- CRDP Académie de Créteil : site Télémaque