

Lecture et interprétation d'un tableau réversible: nature morte ou portrait: Arcimboldo : "l'homme potager" ou "plaisanterie avec légumes"

Analyser, interpréter un document patrimonial dans la perspective de travailler sur le portrait en rédaction et en arts plastiques

mots clés : B2i, TBI, appareil photo numérique, vocabulaire du portrait, vocabulaire précis sur les légumes, peinture, Arcimboldo, métaphores linguistiques

scénario pédagogique des écoles de Lachapelle Auzac et Labastide Marnhac

Classe : CE1-CE2 (21 élèves) CM1/CM2 (20 élèves)

Compétences visées

- Comprendre et analyser, avec l'aide du maître, une peinture sur bois.
- Parler sur une œuvre :
 - § Emettre des hypothèses en les argumentant.
 - § Dégager la signification des choix de l'auteur.
- S'exprimer à l'oral comme à l'écrit dans un vocabulaire approprié et précis.
- Rédiger un texte d'une quinzaine de lignes en utilisant ses connaissances en grammaire et en vocabulaire.
- **Inventer et réaliser** des textes, **des œuvres plastiques**, des chorégraphies ou des enchaînements, à visée artistique ou expressive.

Connaissances et capacités associées

- L'élève est capable de mobiliser ses connaissances pour parler de façon sensible d'œuvres d'art.
- Emettre des hypothèses en les argumentant.
- Dégager la signification des choix de l'auteur.

durée

1 séance de 45 min: analyse de l'oeuvre .

5 séances de 45 min : travail sur le vocabulaire et rédaction d'un portrait sur ordinateurs de la classe mobile. (par groupes de 2)

1 séance de 45 min: photographie des fruits et légumes (pour une utilisation future sur les ordinateurs) et composition en volume avec les fruits et légumes faire un visage en 3D. photographie des productions terminées. (par groupes de 2)

1 séance : faire un nouveau visage à partir des photographies prises des fruits et légumes de la séance précédente , par découpage et collage des photos ou en utilisant un logiciel de retouche d'images.(par groupes de 2)

prolongement :

- échanger les productions.

Compétences du socle :

- Échanger avec les technologies de l'information et de la communication

Compétences associées du B2i école

Domaine 5 - Communiquer, échanger

- E.5.1 - Je sais envoyer et recevoir un message.
- E.5.2 - Je sais dire de qui provient un message et à qui il est adressé.
- E.5.3 - Je sais trouver le sujet d'un message.
- E.5.4 - Je sais trouver la date d'envoi d'un message.

compétences techniques abordées en liaison avec le B2i école

- produire un document numérique : texte et image
- utiliser un outil informatique(TBI, ordinateur: traitement de texte,logiciel de retouche d'images, appareil photo numérique pour présenter un travail)
- lire un document numérique
- Domaine 3 - Créer, produire, traiter, exploiter des données

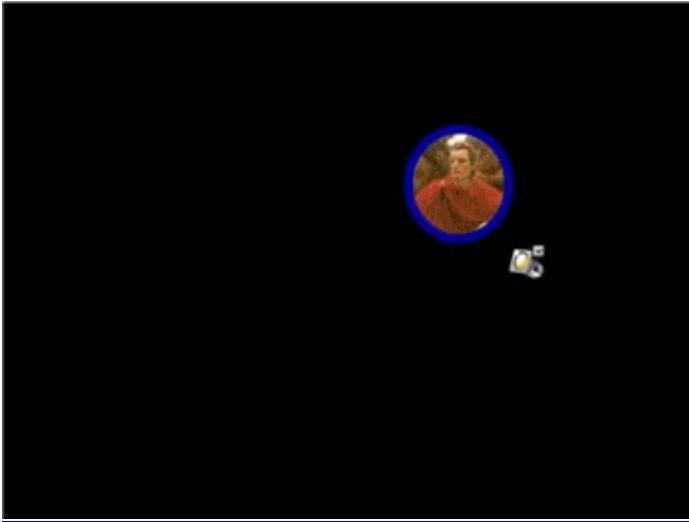
E.3.1 - Je sais produire et modifier un texte, une image ou un son.

E.3.2 - Je sais saisir les caractères en minuscules, en majuscules, les différentes lettres accentuées et les signes de ponctuation.

E.3.3 - Je sais modifier la mise en forme des caractères et des paragraphes.

E.3.4 - Je sais utiliser les fonctions copier, couper, coller, insérer, glisser, déposer.

déroulement des activités de la 1ère séance :



1) Eléments n° 1 : Projection de l'œuvre : seule un légume apparaît à l'aide de l'outil projecteur. Dans un 1er temps le projecteur ne fait qu'apparaître le légume. Emission d'hypothèses sur ce document (recette, tableau, document sur le jardin ou sur l'alimentation en sciences...).

Dans un 2ème temps, déplacement du projecteur afin de voir s'il n'y a que des légumes ou du texte et finir par le plat noir pour leur faire deviner que c'est une coupe de légumes. Confirmation ou infirmation des hypothèses et précisions de celles-ci.

Leur montrer l'image entière mais à l'envers.

identification d'une nature morte et travail sur le vocabulaire des légumes en les nommant.

Ne voient-ils rien d'autre?

2) Eléments n° 2 : retourner l'image pour qu'ils trouvent le portrait et montrer la réversibilité de l'oeuvre.

Associer les éléments du visage aux légumes. Venir au TBI pour à chaque fois entourer le légume (partie du visage) dont on parle.

Travail sur les métaphores linguistiques : "des yeux noisette", " des prunelles" pour la prunelle des yeux, des "feuilles de chou" pour les oreilles des châtaignes dans sa bouche car elles piquent pour la barbe, raifort pour le nez, des champignons pour les lèvres, un oignon et un navet à la place des joues, de l'ail.

3) Eléments n° 3 : titre " l'homme potager" ou "plaisanterie avec légumes": pourquoi a-t-on avis a-t-il choisi ce titre ? c'est réversible donc 2 titres

Comment le peintre nous fait-il savoir qu'il s'amuse en faisant ses peintures? voir titre. (plaisanterie et "l'homme potager " est amusant)

4) Eléments n° 4: Leur demander s'ils connaissent d'autres portraits puis rechercher des portraits du même peintre et d'autres peintres

5) Fin de la séance : la réversibilité de l'oeuvre lui permet de figurer simultanément dans deux genres picturaux.

le(s) matériel(s) et/ou logiciel(s) utilisé(s)

TBI (pour la 1ère séance) rotation image, projecteur , stylet, en plus pour les autres séances : appareil photo numérique, ordinateurs de la classe mobile, messagerie.

le plus du (des) outil(s) informatique(s)

- Qualité du support de travail.
- Motivation et implication des élèves.
- Utiliser le projecteur pour une analyse guidée permettant l'émission d'hypothèses et des analyses précises.
- Analyser en commun et travailler sur l'image en y laissant et en modifiant des traces.
- Aboutir à un document numérique rassemblant leur rédaction et production artistique.(à la fin des 8 séances, pour chaque binôme)

information(s) pédagogique(s)

niveau : Cycle 3

type pédagogique : scénario, séquence

public visé : enseignant

contexte d'usage : classe

référence aux programmes :

Arts visuels

Maîtrise du langage et de la langue française.

TICE

bilan 1ère séance:

La séance s'est bien déroulée , très bonne implication des élèves, bonne mémorisation (nom du peintre, période, titre de l'oeuvre, des éléments du tableau,réversibilité, type d'oeuvre : nature morte et portrait) bon réinvestissement lors de la deuxième séance.

bilan 2ème : rédaction d'un portrait :

exemple d'un 1er jet d'un groupe de 2 (version non corrigées ni reprise par les élèves)

voir le fichier partagé " portrait"