

Préhistoire et Antiquité	Moyen Age			Temps Moderne			XIXe siècle	XXe et notre époque	
	Musique Grégorienne	Ecole Notre Dame	Ars Nova	Renaissance	Baroque	Classique	Romantique	Moderne	Contemporaine

650

1000

1300

1400

1450

1600

1750

1800

1910

Danny Elfman 1953-



Compositeur américain

Danny Elfman, né Daniel Robert Elfman le 29 mai 1953 à Amarillo (Texas), est un compositeur américain de musique de films. Il a composé la musique de la plupart des films de Tim Burton ainsi que les thèmes musicaux des génériques des *Simpson* et de *Desperate Housewives*. Il a reçu de nombreuses récompenses pour ses compositions originales et a été nommé **quatre fois pour l'Oscar de la meilleure musique de film**.

Tim Burton et Danny Elfman

Depuis *Pee-Wee*, en 1985, les compères ont signé quinze films ensemble dont *l'Étrange Noël de monsieur Jack* (1993), *Charlie et la Chocolaterie* (2005). Avant le cinéma, le musicien a fait partie du *Grand Magic Circus* de Jérôme Savary et surtout s'est fait connaître avec Oingo Boingo, un groupe rock bien déjanté, dont il était le leader.

En dehors de ses collaborations avec Burton, Elfman a également composé les thèmes de la série animée télévisée *Les Simpson* de Matt Groening ainsi que des séries *Les Contes de la crypte* et *Desperate Housewives*. Au cinéma, il a notamment composé les bandes originales de *Dick Tracy* (1990), *Mission impossible* (1996), *Men in Black* (1997), *Will Hunting* (1997), *Chicago* (2002) et de plusieurs films réalisés par Sam Raimi, dont les deux premiers *Spider-Man*. En 2005, il crée au Carnegie Hall de New York sa première œuvre de musique classique, *Serenada Schizophrana*, composée pour l'American Composers Orchestra.

Commentaire d'écoute : Complétez le tableau ci-dessous :

Caractère	Adjectifs qualifiant l' extrait musical du générique
Formation	Instruments et voix composant l'extrait écouté	Instrumental - Vocal - Mixte
Tempo	Vitesse de la pulsation	Lento - Moderato - Presto
Genre	Classification d'une œuvre musicale	Opéra – Musique symphonique – Concerto - Chant

A l'aide des mots entre-crochets, complétez la phrase ci-dessous :

[Chœur ; bande originale ; orchestre ; symphonique]

L'extrait entendu a été composé par Danny Elman et enregistré pour la.....du film Edward aux doigts d'argent. Cette pièce.....est jouée par un.....complet et un.....

A l'aide des mots entre-crochets, complétez la phrase ci-dessous :

[Timbre ; identifier ; couleur] La.....du son est souvent liée au matériau de fabrication de l'instrument (cordes, bois, peaux...) : c'est pourquoi chaque instrument et chaque voix a un.....qui lui est propre et c'est ce qui permet de les.....et de les différencier.

La bande originale

La musique de film est la musique pour un film voulue par le réalisateur et/ou le producteur. Il peut s'agir de musique pré existante ou de musique composée **spécialement** pour le film : on parle alors de « **bande originale** » ou BO. Une musique de film peut être constituée de **chansons** ou de morceaux **instrumentaux**, qui constituent la partition du film.

L'origine de la musique au cinéma

À l'aube du cinéma, le son n'existait pas. Cependant, la projection de film était souvent accompagnée par un **piano** ou même par un **orchestre**, pour des raisons multiples : couvrir le bruit du projecteur, rassurer les spectateurs dans le noir, distraire l'oreille, mais aussi le lien entre les différentes scènes du film, prolonger la tradition des spectacles « **audiovisuels** » antérieurs au cinéma muet (spectacles de cirque, de magie, ballet, lanterne magique...). Cet accompagnement renforçait aussi le **rythme** et l'**émotion**.

L'audio dans le film	Définition
3 sources sonores	La voix/la musique/le bruitage.
Bruitage	Opération effectuée après tournage qui consiste en la création de sons qui seront ajoutés aux images qui composent le film.
Mixage	Mélange de différentes bandes sonores (bande parole enregistrée pendant le tournage, bande musique, bruitage). C'est la phase ultime de sonorisation du film.
Postsynchronisation	En opposition au son directe, consiste à enregistrer les dialogues et autres bruitages du film après le tournage.
Réception acoustique	Le spectateur voit la source sonore émettrice.
Réception acousmatique (Voix off)	La source sonore est dissimulée au spectateur.
Séquence accompagnée de musique	Illustration ou accompagnement de l'image.
Séquence hypermusicalisée	La bande son ne comprend que de la musique.
Séquence musicalisée	La musique peut être recouverte par des voix mais possède un rôle prépondérant.
Son direct	Contrairement à la postsynchronisation, le son direct est enregistré lors du tournage, pendant les prises de vues.