

Célesta

Le célesta est un instrument de musique de la famille des percussions, muni d'un clavier. Inventé en 1886 par Auguste Victor Mustel (1842-1919), c'est un instrument entre le glockenspiel et le piano, les marteaux actionnés par les touches du clavier frappant des lames métalliques.

Il sert le plus souvent à donner de l'effet dans les pièces orchestrales, pour traduire une ambiance. Ses parties musicales sont souvent le doublage d'un thème joué à la flûte ou à la harpe, voire parfois une partie solo dans de redoutables traits d'orchestre. Il est également utilisé en musique de chambre, mais il n'existe que très peu de concertos écrits pour lui.

Le son obtenu, pauvre en harmoniques, est d'une très grande pureté qui n'est pas sans rappeler les antiques boîtes à musique. Dans l'orchestre, c'est un des instruments les plus aigus. Il monte jusqu'au contre ut du piccolo, et dans la douceur, alors que le flûtiste ne peut donner cette note extrême que fortissimo.

Ses notes graves sont peu sonores et rappellent un peu le son de la cloche (Ravel les emploie à merveille dans *Laideronette impératrice des pagodes* de *Ma Mère l'Oye*). Par contre, dès le médium et jusqu'à l'aigu, le célesta sonne aussi pur et cristallin qu'il est possible. Il est donc souvent utilisé pour des effets féériques, merveilleux et célestes.

Ernest Chausson a été l'un des tout premiers compositeurs à recourir à cet instrument (musique de scène pour *La Tempête* de Shakespeare). Tchaïkovski l'a utilisé dans la *Danse de la Fée Dragée* de son ballet *Casse-Noisette* et Béla Bartók dans sa *Musique pour cordes, percussion et célesta*. Le célesta tient aussi une place privilégiée dans *Les Planètes* de Holst (mouvement consacré à Neptune). C'est par ailleurs l'un des instruments de percussion favoris du compositeur américain John Williams. Mais c'est Gustav Mahler qui l'a le plus employé, dans la 6^e symphonie, la 8^e symphonie et *Le chant de la terre*.



Glockenspiel

Célesta



<u>Classification</u>	<u>Instrument de percussion</u>
<u>Famille</u>	<u>Idiophone</u>
<u>Instruments voisins</u>	<u>Glockenspiel, Triangle, Vibraphone, Xylophone</u>