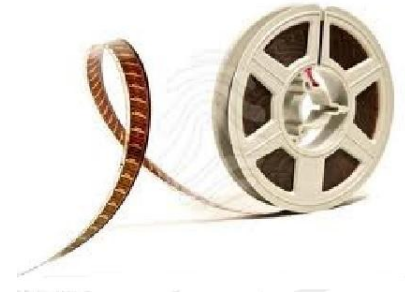


Ecole et cinéma



FICHE MUSIQUE n°6

Analyse du générique	Analyse musicale	Temps
<p>Plan 1 : la neige tombe.</p> <p><u>Mention écrite</u> : Logo enneigé de 20th Century Fox presents (emblème de la compagnie qui a produit le film).</p> <p style="text-align: center;">Fondu au noir</p>	<p>0'08 Entrée de l'orchestre de type symphonique (d'abord l'ensemble des cordes puis voix).</p>	<p>0'00</p> <p>0'12</p>
<p>Plan 2 : Travelling sur un escalier puis une vieille porte apparaît.</p> <p><u>Mention écrite</u> : a Tim Burton film (C'est le réalisateur).</p> <p style="text-align: center;">Fondu au noir</p>	<p>0'15 Entrée du métallophone/ célesta (voir fiche instrument), puis de la harpe, et reprise des cordes,</p>	<p>0'15</p>
<p>Plan 3 :</p> <p><u>Le titre apparaît</u> « Edward scissorhands », il est en forme de ciseaux et il est animé.</p>	<p>0'30 Entrée des chœurs sur « ou » puis sur « a » (après un coup de cymbales)</p> <p>Exposition du thème principal par un chœur à 2 voix de femmes, chantant sur une onomatopée « ou », on perçoit bien ici la carrure à trois temps qui inscrit le thème principal dans un balancement lent et mélancolique.</p> <p>Il est possible de chanter le thème de la première voix en le transposant vers le bas.</p> <p>On s'intéressera à l'accompagnement des cordes graves en pizzicato (cordes pincées), accompagnement typique de la valse.</p> <p>On entend également le métallophone/célesta, dans un rôle d'accompagnement cette fois.</p>	<p>0'30</p> <p>0'43</p>
<p>Plan 4 : une statue recouverte de toiles d'araignées et en surimpression.</p> <p><u>Mention écrite</u> : Johnny Depp. (L'acteur principal, son nom apparaît en premier)</p> <p style="text-align: center;">Fondu au noir</p>		<p>0'49</p>
<p>Plan 5 :</p> <p><u>Mention écrite</u> : Winona Ryder (L'actrice principale).</p> <p>Travelling sur les escaliers, on monte, on est au ras du sol.</p> <p><u>En surimpression</u> : Diane WIEST puis Anthony Michael HALL.</p> <p style="text-align: center;">Fondu au noir</p>		<p>0'53</p> <p>0'59</p> <p>1'03</p>
<p>Plan 6 : Gros plan sur un mur en bois, puis une enseigne artisanale (une paire de ciseaux)</p> <p><u>En surimpression</u> : Kathy BAKER puis Robert OLIVERI.</p> <p style="text-align: center;">Fondu au noir</p>	<p>1'06- Le thème est repris au cor anglais (hautbois grave), les chœurs donnant à entendre cette fois un contrechant du thème. L'accompagnement reste le même que précédemment.</p>	<p>1'06</p> <p>1'13</p>

<p>Plan 7 : <u>En surimpression</u> : Conchata FERRELL et Caroline AARON . Un robot arrive par le bas de l'écran.</p> <p><u>En surimpression</u> : Dick Anthony WILLIAMS et O-lan JONES .</p> <p>Vincent PRICE as the inventor</p> <p style="text-align: center;">Fondu au noir</p>		<p>1'18</p> <p>1'22</p> <p>1'27</p>
<p>Plan 8 : Gros plan sur une boucle de ceinture en acier ; <u>En surimpression</u> : And Alan ARKIN puis <i>music by Dany ELFMAN</i></p>	<p>1'30 Solo de métallophone (célesta) accompagné des cordes en pizzicato ;</p> <p>à 1'37 s'ajoute une mélodie au violon ;</p>	<p>1'32</p> <p>1'36</p>
<p>Plan 9 : Trois robots sautant les uns derrière les autres entrent dans le champ par la gauche de l'écran. <u>En surimpression</u> : Casting by Victoria THOMAS et costume designer Colleen ATWOOD .</p>	<p>1'42 Le hautbois revient au premier plan, sur un grand crescendo de l'orchestre ;</p>	<p>1'40</p> <p>1'42</p>
<p>Plan 10 : Changement de plan en fondu enchaîné et gros plan sur une tête de robot, visage en rotation.</p> <p><u>Mention écrite en surimpression</u> : Special makeuo and scissohands effects produced by Stan WINSTON (maquillages et effets spéciaux).</p>	<p>1'53 Les violons à leur tour revient au premier plan ;</p> <p>de 1'53 à 2'06 : une marche harmonique ascendante des cordes aboutit au retour des chœurs sur le thème principal ; les violons reprennent alors un rôle d'accompagnement tantôt jouant un contrechant tantôt doublant la mélodie.</p>	<p>1'50</p> <p>1'54</p>
<p>Plan 11 : gros plan sur la porte d'un four.</p> <p><u>Mention écrite en surimpression</u> : edited by Richard HALSEY A.C.E.</p>		<p>1'56</p> <p>1'57</p>
<p>Plan 12 : On rentre dans le four ? Des sablés de différentes formes apparaissent successivement puis on les voit tous à la fois.</p> <p><u>Mention écrite en surimpression</u> : Production designer Bo WELCH.</p> <p style="text-align: center;">Fondu au noir</p>		<p>2'01</p> <p>2'06</p>

<p>Plan 13 : <u>Mention écrite en surimpression</u> : Director of photography Stefan CZAPSKY. Des mains apparaissent.</p> <p style="text-align: center;">Fondu au noir</p> <p><u>Mention écrite en surimpression</u> : Executive producer Richard HASHIMOTO</p>		<p>2'10</p> <p>2'15</p>
<p>Plan 14 : Tête d'un personnage</p> <p><u>Mention en surimpression</u> : story Tim BURTON and Caroline THOMPSON.</p> <p>Zoom arrière et le buste apparaît entièrement.</p> <p><u>Mention en surimpression</u> : screenplay by Caroline THOMPSON</p> <p style="text-align: center;">Fondu enchaîné</p> <p>et la neige apparaît.</p> <p><u>Mention en surimpression</u> : Produced by Denise DINOVI Tim BURTON</p> <p>Directed by Tim BURTON</p> <p>Dernière vision Vieille maison au sommet d'une colline. C'est le début de l'histoire.</p>	<p>2'20</p> <p>2'25</p> <p>2'30</p> <p>2'38 Brusque accalmie. On entend les trois premières notes du thème, puis une seconde fois plus lentement avant de se figer sur une note tenue accompagnée du métallophone pour finir en decrescendo.</p> <p>2'42 Transition musicale vers le début du film</p>	<p>2'20</p> <p>2'25</p> <p>2'30</p> <p>2'35</p> <p>2'42</p>