

Préhistoire et Antiquité	Moyen Age			Temps Moderne			XIXe siècle	XXe et notre époque	
	Musique Grégorienne	Ecole Notre Dame	Ars Nova	Renaissance	Baroque	Classique	Romantique	Moderne	Contemporaine
650	1000	1300	1400	1450	1600	1750	1800	1910	
Piotr Ilitch Tchaïkovski 1840-1893  Compositeur russe			<p>C'est à 5 ans que Tchaïkovski découvre le piano. Pourtant durant son adolescence, il s'engage vers des études de droit. Sa carrière juridique sera brève. Lassé de son travail de fonctionnaire au ministère de la justice qui ne lui correspond pas, il décide de dédier sa vie à la musique. Il intègre le conservatoire, étudie la composition et début une carrière de compositeur dès 1863. La personnalité de Tchaïkovski est complexe. D'un tempérament dépressif, il rejette ses tendances homosexuelles et se lance dans des relations avec des femmes qui seront toutes des échecs. Son ascension artistique ne souffrira pas de ses angoisses. Il donne des tournées triomphales en Europe et aux Etats-Unis qui font état d'une gloire peu commune pour un artiste de sa génération. La musique de Tchaïkovski fait preuve d'une importante créativité et diversité. Elle se compose de dix opéras, de trois ballets, de six symphonies, de compositions pour pianos, de mélodies ou encore d'œuvres chorales. Tchaïkovski demeure aujourd'hui l'un des compositeurs les plus connus et les plus prolifiques de sa génération. Ses œuvres les plus célèbres, "<i>Le Lac des Cygnes</i>", "<i>Casse-Noisette</i>", "<i>Eugène</i>" remportent encore aujourd'hui un large écho.</p>						
Les mots-clés			Ballet - Crescendo et decrescendo – Accélération -Harpe - Glockenspiel - Célesta.						
Valse des Fleurs Extrait de Casse- noisette Durée de l'extrait proposé: 7 min 26 Durée moyenne de l'œuvre : 1h 58			Forme musicale : Ballet Formation instrumentale : Grand orchestre symphonique avec 3 instruments « remarquables »: le glockenspiel, le célesta et la harpe. (Le célesta est une sorte de petit piano dont les marteaux viennent frapper, non pas des cordes, mais des lames en acier, produisant ainsi des sons très cristallins.) <i>Casse-Noisette</i> est un ballet dont l'argument est tiré d'un conte fantastique d'Offmann « le casse-noisette et le roi des souris » d'après une version française d'Alexandre Dumas père. De ce ballet fut tirée une suite d'orchestre qui comprend 8 morceaux différents: ouverture, marche, danse de la fée Dragée, danse russe, danse arabe, danse chinoise, danse des mirlitons, valse des fleurs.. L'histoire: Un soir de Noël, dans une riche famille, une petite fille Clara reçoit en cadeau un casse-noisette en bois décoré, en forme de soldat; mais elle se dispute avec son frère et celui-ci casse le jouet. Clara le répare et le couche avec ses poupées. Pendant la nuit, des souris arrivent de tous côtés, les jouets s'animent et un combat s'engage entre l'armée des souris et les soldats de plomb commandés par Casse Noisette. Celui-ci est blessé mais sera sauvé par Clara. Casse Noisette se transforme en prince charmant et emmène Clara à Confiturenbourg, au royaume des douceurs, où la fée Dragée organise une fête en leur honneur! Chaque morceau peut être écouté séparément et possède ses caractéristiques, que ce soit au niveau de l'ambiance qu'en ce qui concerne les instruments utilisés. Ouverture: cordes (violons, altos), bois, cors, triangles. 2 thèmes: l'un rythmé, l'autre cantabile; ils sont repris 2 fois différemment. Marche: le refrain de cette marche se divise en 2 parties, l'une avec les vents : trompettes et cors et l'autre avec les cordes : violons et altos sur des pizzicati des violoncelles et contrebasses. Danse de la fée Dragée: intervention du célesta auquel répond la clarinette						

	<p>basse.</p> <p>Danse russe: danse à 2 temps, joyeuse, avec accélération et crescendo (tambour de basque).</p> <p>Danse arabe: jouée en sourdine par les violons, « ondulante ».</p> <p>Danse chinoise: on y entend les flûtes et le piccolo avec les bassons qui jouent staccato (notes détachées) et les pizzicati des cordes. Intervention du glockenspiel.</p> <p>Danse des mirlitons: (le mirliton est une pâtisserie roulée à la crème) 2 parties: la 1ère, légère, avec les flûtes, la 2ème, plus rythmée est jouée par les cuivres auxquels s'ajoutent ensuite les bois et les cordes. Pour terminer, les flûtes reprennent le début de la 1ère partie.</p> <p>Valse des fleurs:</p> <p>Cors</p>  <p>Au début de ce morceau, on entend les magnifiques arpèges de la harpe (les ruissellements) au milieu de l'orchestre puis après un ralentissement, le 1er thème est exposé par les cors et la clarinette.(2fois) suivi par le 2ème thème joué par les cordes (2fois); le 1er thème revient suivi du second (2fois); Puis, après un crescendo, on entend un 3ème thème par la flûte et le hautbois joué également 2 fois (remarquer le triangle au 2ème plan sonore) et enfin un 4ème thème par les cordes plus graves .Après un pont instrumental, les flûtes et violons reviennent jouer le 3ème thème puis l'orchestre entier (tutti) reprend les 2 premiers thèmes (2fois).Une coda éblouissante au cours de laquelle on peut entendre les timbales, termine cette valse. Noter aussi l'intensité qui va de <i>fff</i> à <i>ppp</i></p>
<p>Exploitations pédagogiques</p>	<p>Travail global préalable</p> <p>Il est intéressant d'aborder quelques notions au préalable; la «couleur» de la musique qui nous transporte d'un pays à un autre: couleur espagnole, couleur asiatique, couleur arabe, couleur russe etc. ... La différence d'impression peut être produite par les instruments utilisés, les modes, des rythmes particuliers On remarque, par exemple, que la musique arabe donne la sensation «d'onduler» qu'on y entend beaucoup de flûtes, de cordes et de percussions (mais pas n'importe lesquelles).La musique asiatique possède la gamme «par tons» (do-ré-mi-sol-la-do), on y entend surtout des flûtes et des percussions et des cordes pincées. La musique russe utilise beaucoup les cordes frottées (violons) et pincées (balalaïkas), on y entend souvent des accélérations ou des ralentis, des crescendo et decrescendo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconnaître dans les danses de Casse-noisette ces caractéristiques. • Chanter les thèmes simples. • Reconnaître les instruments, surtout le célesta, le glockenspiel, la harpe. <p>La valse des fleurs</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lever la main lorsqu'on entend la harpe. • Repérer les différents thèmes, et les instruments associés: 1er thème: cors et clarinettes 2ème thème: cordes 3ème thème: flûtes et hautbois • Chanter ces thèmes. • Écouter d'autres œuvres dans lesquelles on retrouve ces instruments.
<p>Autres œuvres</p>	<p><i>La dame de Pique</i> (opéra), <i>Eugène Onéguine</i> (opéra), <i>La symphonie Pathétique</i>, <i>Roméo et Juliette</i>, concerto n°1 pour piano, <i>Le lac des cygnes</i> (ballet), <i>La belle au bois dormant</i> (ballet).</p>