

Nouveaux programmes
Education Musicale

NOUVEAUX PROGRAMMES CYCLE 1

Domaine: Agir, s'exprimer et comprendre à travers les activités artistiques

OBJECTIFS VISES

- Développer** le goût pour les pratiques artistiques
- Découvrir et explorer** différentes formes d'expression artistique
- Vivre et exprimer** des émotions, formuler des choix

Engager la pratique de l'élève par une rencontre avec des œuvres.

1^{ère} étape
Du PEAC

UNIVERS SONORES

- Jouer avec sa voix** et acquérir un répertoire de comptines, participer à une **chorale**.
- Explorer** des instruments et utiliser les sonorités du corps, pratiquer en mettant en jeu des percussions corporelles ou des objets sonores
- Affiner son écoute** : les premières références culturelles, le développement de l'imaginaire, écouter de plus en plus finement.

Les attentes à l'école maternelle

- Avoir mémoriser un répertoire varié de comptines et de chansons et les interpréter de manière expressive.
- Jouer avec sa voix pour explorer des variantes de timbre, d'intensité, de hauteur, de nuance.
- Repérer et reproduire, corporellement ou avec des instruments, des formules rythmiques simples.
- Parler d'un extrait musical et exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté.
- Proposer des solutions dans des situations de projet, de création, de résolution de problèmes avec son corps, sa voix ou des objets sonores.

2 grandes entrées du programme:

L'Education Musicale développe 2 grands champs de compétence structurant l'ensemble du parcours de formation de l'élève jusqu'à la fin du cycle 4.

-La perception

-La production

Prenant en compte la sensibilité et le plaisir de faire de la musique comme d'en écouter, l'E. M. apporte les savoirs culturels et techniques nécessaires au développement des capacités d'écoute et d'expression.

La **Voix** tient un rôle central dans les pratiques musicales de la classe.

**Engager la pratique
de l'élève par une
situation problème.
Développer la
démarche de projet**

**PEAC
Rencontres
Pratiques
Connaissances**

Compétences travaillées

- Chanter**. une mélodie simple avec une intonation juste
Interpréter un chant avec expressivité
- Ecouter , comparer** Décrire et comparer des éléments sonores-comparer des musiques et identifier des ressemblances et des différences
- Explorer et imaginer** des représentations graphiques ou corporelles de la musique-Inventer une organisation simple à partir de différents éléments sonores
- **Echanger, partager** exprimer ses émotions ses sentiments et ses préférences-Ecouter et respecter l'avis des autres et l'expression de leur sensibilité

Les attentes en fin de cycle

- Expérimenter sa **Voix parlée et chantée**, explorer ses paramètres, la mobiliser au bénéfice d'une reproduction expressive.
- Connaître et mettre en œuvre les conditions d'une **écoute active et précise**.
- Imaginer des organisations simples; créer des sons et maîtriser leur succession.
- Exprimer sa sensibilité et exercer son esprit critique tout en respectant les goûts et points de vue de chacun.

2 grandes entrées : La perception et la production

-Par la perception, l'écoute de la musique, les élèves perçoivent des caractéristiques plus fines, des organisations plus complexes des musiques, ils acquièrent des repères, structurent leur culture, s'y réfèrent, dépassent progressivement l'immédiate émotion tout en développant leur esprit critique et l'expression d'avis personnels.

-Par la production qui repose pour la plus large part sur **l'expression vocale** ils diversifient leur vocabulaire expressif dans des projets d'interprétation, mesurent les exigences d'une réalisation collective, enrichissent leur répertoire chanté d'expériences expressives.

Engager la pratique de l'élève à travers des projets pluri-disciplinaires. Pratique sensible plus autonome.

PEAC
Rencontres
Pratiques
Connaissances

Compétences travaillées

-Chanter et interpréter.

Reproduire et interpréter un modèle mélodique et rythmique- Interpréter un répertoire varié avec expressivité

-Ecouter, comparer et commenter.

Décrire et comparer des éléments sonores issus de contextes musicaux différents- Identifier et nommer les ressemblances et différences dans deux extraits musicaux- Identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre musicale dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique contemporain, proche ou lointain.

-Explorer, imaginer et créer.

Imaginer l'organisation de différents éléments sonores- faire des propositions personnelles lors de moments de création, d'invention ou d'interprétation.

-Echanger, partager et argumenter.

Argumenter un jugement sur une musique- Ecouter et respecter le point de vue des autres et l'expression de leur sensibilité

L'enseignant est attentif à ce que les élèves....

-Expérimentent, observent, constatent, réinvestissent, dégagent un vocabulaire spécifique, argumentent, justifient....

-Rencontrent des artistes des œuvres, des lieux de culture...

3 grandes entrées du programme

- Donner un avis argumenté sur ce que représente ou exprime une oeuvre d'art.** (identifier, résumer une action, utiliser un lexique des émotions et des sentiments)
- Dégager d'une oeuvre d'art, par l'observation ou l'écoute, ses principales caractéristiques techniques et formelles.** (observation, écoute, description, compréhension)
- Relier des caractéristiques d'une oeuvre d'art à des usages ainsi qu'au contexte historique et culturel de sa création.** (Mettre en relation une oeuvre d'art à un fait historique, un texte connu, des musiques, des chants...)

Le PEAC associe la fréquentation des oeuvres et du patrimoine ainsi que l'appropriation des connaissances.

PEAC
Rencontres
Pratiques
Connaissances

Compétences travaillées

- Identifier** (donner un avis argumenté sur ce que représente ou exprime une oeuvre d'art)
- Analyser** (dégager d'une oeuvre d'art, par l'observation ou l'écoute, ses principales caractéristiques techniques et formelles)
- Se repérer** (dans un musée, un lieu d'art, un site patrimonial)

Les attentes en fin de cycle

- Décrire une oeuvre en identifiant ses principales caractéristiques techniques et formelles à l'aide d'un lexique simple et adapté.
- Emettre une proposition argumentée, fondée sur quelques grandes caractéristiques d'une oeuvre, pour situer celle-ci dans une période et une aire géographique, au risque de l'erreur.
- Exprimer un ressenti et un avis devant une oeuvre, étayés à l'aide d'une première analyse.
- Se repérer dans un musée ou un centre d'art, adapter son comportement au lieu et identifier la fonction de ses principaux acteurs.
- Identifier la marque des arts du passé et du présent dans son environnement.

Les points saillants en Education Musicale

Cycle 1 : Perception des langages artistiques

Cycle 2 : Sensibilisation aux activités (découvertes des notions fondamentales)

Cycle 3 : Expérience, connaissances, plus précises, compétences travaillées en C2

Pour engager les élèves dans une :

PRATIQUE + SENSIBLE+ AUTONOME

Et qu'ils apprennent à ANALYSER davantage (métacognition)

INVENTER, CREER est poursuivi.

Ces programmes invitent comme les précédents à construire une CULTURE COMMUNE (avec forte centration sur la capacité d'analyse)

Education musicale : quelques mots clé

- On note une réelle continuité avec les programmes précédents, la progressivité est donnée, la notion de PARCOURS aussi, on lit les mots : AMBITION, PLAISIR...
- L'INTERDISCIPLINARITE est fortement dite.
- Le mot évaluation n'apparaît pas dans cette partie des programmes, alors que le mot **CULTURE** est très présent ou sous-entendu...

Rôle et mission du professeur en Education à l'art et par l'art...

1. Le professeur favorise:

Les rencontres régulières avec les œuvres pour nourrir la sensibilité et l'imaginaire, enrichir l'expression et construire le jugement des élèves...

2. Le professeur est attentif:

A l'acquisition du vocabulaire, richesse et justesse du lexique (caractériser, analyser, interpréter...)

3. Le professeur veille:

A organiser l'espace de travail et favoriser l'accès à l'autonomie dans une démarche de projet.