

- Extraits du congrès AGIEM 2001
- Extraits du petit journal de la maternelle n°14
- Livre « danse à l'école » de Jacquie Lascar

Comment la danse contemporaine s'entend et se vit au cycle 1 ?

ESPACES ET MATIERES A DANSER...

*Du lieu d'évolution...à l'espace personnel...et à l'espace
imaginaire...*

Sommaire :

- Les incontournables de la maternelle
- A propos des 2 ans...
- Traverser les 5 moments d'une séance
- Des situations à faire vivre

ESPACE DU LIEU

- Transformer, préciser l'espace de danse évite des déplacements erratiques, permet la relance de son exploration, met en confiance par ses limites, sa durée, ses itinéraires...(trajectoires, limites, directions..)

- Verbes d'action pour explorer l'espace : courir, sauter, marcher, chuter, se relever, tourner, rouler, glisser, ramasser...

POUR

gérer la rencontre...en se regardant, en souriant, en se serrant la main, en se disant bonjour...

- Explorer l'espace en 3 dimensions : aller vers ce qu'on peut toucher ou voudrait toucher (sol, plafond, murs)...Y prendre appui avec différentes parties du corps.
- Introduire un matériel dans l'espace de danse (chaises...) : que se passe-t-il ? (intention d'orientation, trajectoire...)
- Travailler les prétextes à danser dans des hauteurs différentes

Ex : musique

A se déplace loin de B. STOP musique : ils se réunissent pour...
A en statue vers le haut, B vers le bas.

- Le chef d'orchestre

Déplacement libre. Quand le meneur rejoint un endroit, tous le rejoignent et se pressent dans la même position que lui. Se serrer, prendre appui, vers le haut, le bas, l'arrière... On repart seul.

- Le paysage

Tous à la périphérie. On rentre dans l'espace et on y prend une posture (...ou on prend celle d'un camarade ou 3 prennent 3 postures différentes, dans des hauteurs différentes et les autres reproduisent là où ils veulent)

- S'identifier à : par groupe, 1 meneur, déplacement libre. Quand le meneur s'arrête, les autres font de même dans la même posture, la même direction.

- Le sac de billes :élèves groupés très serrés comme dans un sac de billes. Au signal, les billes courent, roulent, marchent, tourbillonnent puis s'arrêtent...Quand tous sont immobiles, on revient vite dans le sac.

ESPACE PERSONNEL

- Bonjour

Musique ou autres éléments sonores...En déplacement. Signal. STOP.
Dire bonjour avec une partie de son corps

- La main guide

Par 2, faire voyager sa main et la main du camarade l'une contre l'autre. On la suit du regard (haut, bas, devant, derrière...)
Main espace main : garder la même distance entre les mains (bulle).
Regard ancré puis travail seul comme s'il y avait un fil élastique...augmenter l'espace de circulation, pieds collés puis en déplacement...mais c'est la main qui mène.

- Les maisons

Par 2, face à face, chacun sa maison : aller vers l'autre. Avant le croisement, se regarder, s'écouter(corps sonore), se toucher, déposer du poids sur l'autre, effleurer, caresser, réveiller...et repartir dans sa maison ou aller dans celle de l'autre. Varier la vitesse du déplacement.

- Pour jouer avec son corps :

On apprend à isoler une partie de son corps, on joue au pays où l'on ne bouge que les mains, la tête, les pieds...

On joue au pays où il est interdit de bouger les mains, où les bras sont en tissu et où les jambes sont des bâtons.

On se déplace dans la salle avec une jambe cassée, un bras cassé, la tête cassée...

On joue aux statues, on sait se figer à un signal.

- Pour jouer avec l'autre

Se découvrir : dos à dos, côte à côte, coude à coude, front à front...

Le sculpteur façonne sa statue, le déménageur dépoussière sa statue.

On se déplace à 2, l'élève qui est derrière doit calquer son allure sur celle de son camarade de devant.

2 à 2, les élèves sont reliés par un brin de laine qui doit toujours rester tendu.

On guide son camarade qui a les yeux fermés à l'aide des mains, de la voix.

On reproduit les attitudes et mimiques de son camarade, c'est le miroir.

ESPACE IMAGINAIRE

- Pour s'identifier

Je suis l'ours, la fourmi, l'éléphant, le poisson...

Je suis l'eau, le feu, le nuage...

Je suis la balle, le bâton...

- Pour différencier

Utiliser une série de verbes d'action pour aider les danseurs dans leur recherche : transformer, se déformer, voler...

Se déplacer dans des espaces différents : mou, dur, froid, collant, brûlant...

- Objet médiateur

C'est l'**objet** qui aide le corps à trouver d'autres voies, à développer la créativité (c'est l'état qu'il suggère qui est important). On entre en relation avec cet objet qu'on fait danser puis on danse avec lui.

Il est abandonné quand une mémoire corporelle s'est installée (chaise, table, ballon, coussin, sac poubelle, boudoir, livre, papier, vêtement, peluche...)

Ex : *la chaise*

S'asseoir, sauter de, se reposer sur, glisser de, se balancer, s'équilibrer mais aussi la déplacer, la pousser, la tirer, s'en éloigner, y revenir...La chaise devient partenaire....Danser avec, la refuser, etc..

Ex : *le manteau*

Il fait un cauchemar, on la caresse, on le console...

Il se promène, on le prend et on se promène avec.

C'est le bal des manteaux...

Ex : *la peluche*

Je tourne avec ma peluche, je tourne avec ma peluche et je saute, je tourne avec ma peluche, je saute et je roule avec ma peluche, je tourne, je saute, je roule et je berce ma peluche puis je la secoue, je la serre contre moi, je m'envole, etc..

L'état de l'objet change : il devient...

- l'objet qui va nourrir la danse (les inducteurs) sculptures, photos, textes (comptines, monde sonore..)
- l'objet imaginaire : j'ai vu un papillon, je suis tombé dans une flaque...

LES INCONTOURNABLES DE LA MATERNELLE

- Prendre du temps pour leur permettre de s'exercer, de refaire à volonté, de chercher, d'inventorier...
- « Montrer et regarder » sont facteurs d'apprentissage (statut de danseur/spectateur)
- Durée de la séance : de 15 à 40 minutes et au delà..
- « Faire avec eux »...parfois ne pas parler est la meilleure façon de se faire comprendre..
- Des consignes d'action simples, des durées limitées, des espaces précisés pour qu'ils aient des repères, qu'ils soient en sécurité affective.
- Chaque situation doit faire « sens » pour « embarquer » le groupe... Les « prétextes à danser » doivent avoir un caractère ludique et adapté.

A PROPOS DES 2 ANS..

A cet âge, ils aiment tirer, pousser (déménager), se balancer, se bercer, bercer (récupérer), courir, sauter (libérer son énergie), se cacher, se percher (rechercher des émotions), rouler, tourner, se laisser tomber (se donner le vertige)...

Ce qui les aide à entrer en danse : du matériel mobile, un objet transitionnel (poupée, mouchoir, peluche, doudou...), un espace dégagé, des espaces aménagés, des comptines, de la musique...

L'enseignant s'engage dans l'action, il est dans l'adaptation immédiate à l'état des élèves.

Il installe un climat de confiance (laisser faire, encourager, valoriser, laisser imiter...).

Il sollicite oralement, corporellement différentes actions (rouler, tomber...), différentes sensations (caresse, appui...), différentes émotions (plaisir, vertige...).

Il matérialise l'espace pour aider à la structuration des déplacements.

Il fait répéter pour mémoriser corporellement des enchaînements d'actions

Il fait observer les réponses des autres...

Il y a aussi beaucoup à faire à partir des rondes, des jeux dansés traditionnels, de l'expression corporelle...

TRAVERSER LES 5 MOMENTS D'UNE SEANCE

- Mise en disponibilité corporelle.
- **Explorer** une matière à danser...laisser s'épuiser toutes les possibilités avant d'abandonner cette phase **fondamentale**. (laisser jaillir le mouvement...)
- Exploiter cette matière à danser...temps du choix, de l'affirmation, de la nuance (que l'élève trouve sa propre musicalité).
- Composer...mettre en relation avec les autres, l'espace, un élément sonore...
- Communiquer : danseurs / spectateurs
Donner une image, un symbole, un titre repère pour une reprise ultérieure et pour que ce que l'on a fait ait une « existence »...