



# L'ORAL

Juin 2021



# Pourquoi s'interroger sur la place de l'oral ?

- ▶ Puissant marqueur social, l'oral peut s'avérer discriminant lorsqu'il n'est pas maîtrisé. Permettre aux élèves de maîtriser les compétences orales constitue donc un des rôles majeurs de l'École.
- ▶ Le thème de « l'oral » est un thème transversal avec un **véritable continuum** de la maternelle au supérieur.
- ▶ Comme toutes les disciplines, les mathématiques contribuent au développement des compétences orales qui figurent explicitement dans le domaine 1 du socle commun, au niveau des compétences mathématiques et dans les préambules des programmes de mathématiques, du collège comme du lycée général et technologique.

L'épreuve orale au DNB, le grand oral ou la présentation du chef d'œuvre en série professionnelle jalonnent la scolarité des élèves.

Cela nous amène donc à nous interroger sur la place de l'oral en classe et les situations propices de l'oral.



Quelles pratiques de l'oral dans nos classes ?





# Quelles pratiques de l'oral dans nos classes ?

- Quels sont les objectifs de ces pratiques ?

*Sondage*

# Des pratiques existantes (1)

## La pratique de l'oral au quotidien

### ◆ La pratique de l'oral lors des rituels

- ▶ **lors de questions « flash »** : faire expliciter les différentes stratégies par différents élèves
- ▶ **lors des bilans de savoirs** : verbaliser pour mémoriser / pour structurer ses savoirs
  - des rituels d'ouverture : qu'avons-nous appris lors de la ou des séance(s) précédente(s) ?
  - des rituels de clôture de séances : qu'avons-nous appris lors de cette séance ?
    - des bilans de fin de séquence

### ◆ Présentation orale de la résolution d'un exercice vidéoprojeté avec visualiseur

### ◆ Les débats

- ▶ justification orale de QCM, vrai-faux
- ▶ confrontation d'idées suscitée lors de la résolution d'une situation problème

### ◆ Travail sur l'erreur (aide à la quête de sens)

## Des pratiques existantes (2)

### La pratique de l'oral au quotidien

- ◆ **La verbalisation : pour expliquer son raisonnement** (aide à la quête de sens)
  - ▶ Faire dire les propriétés utilisées (en calcul fractionnaire, calcul littéral, lectures graphiques...)
  - ▶ Intérêt du vocabulaire spécifique mathématique pour se comprendre (figure téléphonique)
- ◆ **La verbalisation : pour reformuler** (aide à la compréhension)
- ◆ **La verbalisation lors de l'introduction d'un nouveau concept** (aide à l'appropriation de ce nouveau concept)
  - ▶ Formulation par les élèves d'une conjecture suite à une expérimentation
  - ▶ Accepter et laisser vivre des formulations intermédiaires non abouties dans le langage courant. (révélatrices voire créatrices de sens)
  - ▶ Institutionnalisation : Formulation par les élèves des propriétés, théorèmes qui seront écrits dans le cours
- ◆ **Questionnement oral d'un élève après un temps de recherche en autonomie**  
à différencier en fonction du niveau et de l'avancement de la trace écrite de l'élève
- ◆ **Tutorat entre pairs** (Aide orale par des pairs pour des élèves en difficulté ou bloqués au sein d'un travail de groupe ou même en classe entière )

# Des pratiques existantes (3)

## La pratique de l'oral lors des travaux de groupe

### ◆ L'oral au sein du groupe

Les travaux de groupe permettent de développer l'oral entre les élèves, permettent la confrontation des démarches, suscitent des débats mathématiques où l'argumentation amène à la construction d'un raisonnement.

Exemples de différentes modalités :

- murs collaboratifs
- Travail collaboratif
- World café

### ◆ L'oral au moment de la restitution du travail de groupe



Les présentations orales des élèves permettent un travail sur une ou plusieurs compétences orales spécifiques.

## Exposé oral

sur un thème défini ou libre (historique, propriété clé, compte-rendu de lecture, de visionnage...)

Ces exposés peuvent aussi prendre une autre forme de restitution : la vidéo ou le diaporama commenté.

Avantage de la vidéo : l'élève peut s'enregistrer, s'écouter et recommencer son enregistrement si nécessaire afin de répondre aux critères d'évaluation fixés.

- 
- 
- L'oral : parce qu'il a un autre mode de fonctionnement que l'écrit, sollicite d'autres manières de penser propres à aider les élèves à co-construire les savoirs.
  - L'oral : un outil d'apprentissage et un outil pour enseigner



# Écrit et oral

## Extrait RA Mathématiques et maîtrise de la langue

La dimension orale ou écrite de l'expression a son importance, l'écrit ayant tendance à être un mode d'expression plus normé que l'oral. On se permet par exemple d'énoncer oralement des formulations qu'on n'écrit pas, notamment des énoncés moins complets. Mais il existe des activités permettant des formes d'expression écrite plus relâchées (écrits intermédiaires, narration de recherche, figure téléphonée, jeux...) et des formes d'activités orales contraignantes (communication entre élèves à l'aide de petites vidéos ou d'enregistrements audio par exemple). Ces différences entre oral et écrit peuvent être riches pour travailler la langue : chaque mode d'expression pouvant éclairer l'autre du fait même de leurs différences (d'autant plus si elles sont soulignées).

# Écrit et oral

## Extrait RA Mathématiques et maîtrise de la langue

### ► Le langage : un moyen d'apprentissage

Le lexique spécifique associé à un concept ne doit pas être introduit trop tôt, et l'usage correct des mots (ou l'usage des mots attendus) ne peut être que progressif. Il est important d'entendre comme telles, de laisser vivre, voire de solliciter et de travailler, des formulations intermédiaires... Il est normal que les premières tentatives de manipulation des nouveaux mots soient éloignées des usages standards, elles sont en revanche **souvent révélatrices voire créatrices de sens, notamment dans les phases de recherche et de découverte de nouvelles notions ou encore de résolution de problèmes.**

### ► Le langage : un outil pour enseigner

La parole de l'élève, ses formulations, sont autant d'indices de son activité, de son appropriation des concepts en jeu, de son apprentissage. Le langage est de plus un outil de pilotage : **faire formuler, faire reformuler les élèves, les faire échanger entre eux, c'est les faire penser, les faire penser autrement, faire évoluer leurs conceptions.**

# Écrit et oral

## Extrait RA Mathématiques et maîtrise de la langue


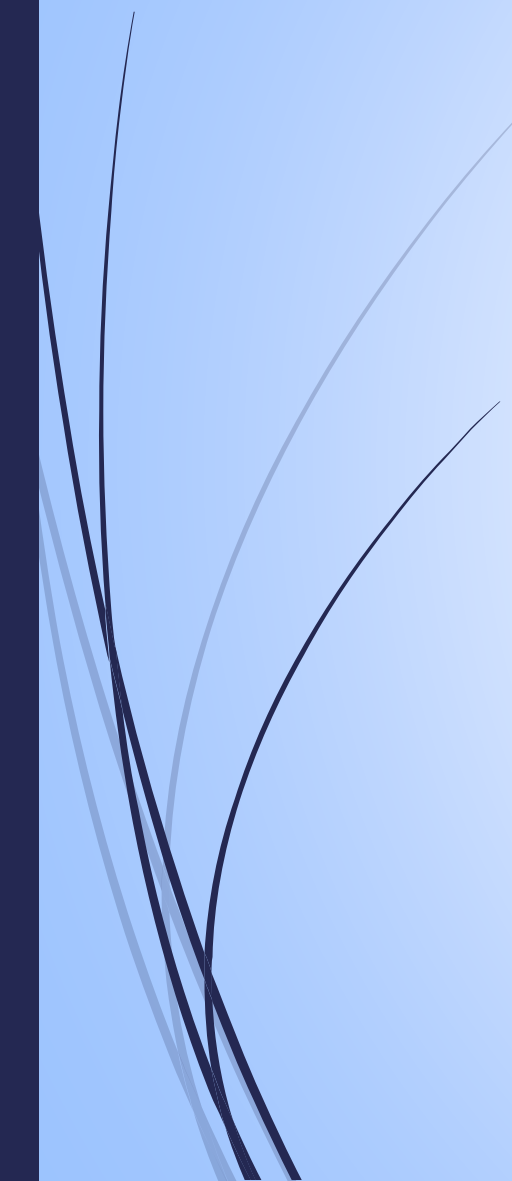
### Exemples d'activités en classe

- ▶ Travailler les formulations
- ▶ Narration de recherche
- ▶ Restauration de figure, figure téléphonée, programme de construction
- ▶ Bilan de savoir
- ▶ Énoncé d'exercices audio, résolution orale d'exercices audio, utilisation de la vidéo
- ▶ Dictée
- ▶ Dictionnaire collectif, affiche « Comment dire ? » ou « Que veut dire ? »

# Domaine 1 – cycle 4 : Les langages pour penser et communiquer

## Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit (composante 1 du domaine 1)

DISCIPLINE(S) ENSEIGNÉE(S) CONTRIBUANT À L'ÉVALUATION DES ACQUIS	ÉLÉMENTS SIGNIFIANTS	EN FIN DE CYCLE 4, L'ÉLÈVE QUI A UNE MAÎTRISE SATISFAISANTE (NIVEAU 3) PARVIENT NOTAMMENT À :	CONTEXTES ET / OU SITUATIONS POSSIBLES D'ÉVALUATION <i>Le français est la principale discipline de référence pour l'évaluation des compétences de ce sous-domaine, même si toutes les disciplines contribuent à leur construction.</i>
Arts plastiques Éducation musicale Éducation physique et sportive Français Histoire-géographie-enseignement moral et civique Mathématiques Physique-chimie Sciences de la vie et de la Terre Technologie	<b>S'exprimer à l'oral</b>	Sans que soient exigées de l'élève une correction absolue dans l'expression et une maîtrise complète des techniques de l'exposé et du débat, on attend de lui : <ul style="list-style-type: none"> <li>qu'il soit capable d'une prise de parole continue d'une durée variable selon les types de discours (de cinq à dix minutes au maximum, si le propos croise narration, description, opinion et argumentation ; moins s'il s'agit d'une seule de ces composantes), avec quelques relances de la part du professeur si nécessaire ;</li> <li>qu'il puisse exprimer une impression, un avis, une opinion de manière raisonnée, en respectant les formes d'un oral codifié et socialisé ;</li> <li>qu'il sache faire preuve d'une relative liberté dans sa prise de parole par rapport à ses notes de préparation.</li> </ul>	Ces compétences peuvent être évaluées à travers tout ce qui en classe ou dans les travaux des élèves relève : <ul style="list-style-type: none"> <li>de la lecture à voix haute ;</li> <li>de la restitution de mémoire d'un texte littéraire ;</li> <li>de l'exploitation des ressources expressives et créatives de la parole, l'engagement dans un jeu théâtral, dans un débat ;</li> <li>des exposés (individuels ou à plusieurs) et comptes rendus (d'activités, de sorties, de spectacles et d'expositions, de travaux menés lors d'une activité bibliographique ou expérimentale en sciences, etc.) portant sur toute question relevant des activités et contenus de l'enseignement dans toutes les disciplines, avec une prise en compte de leurs spécificités (vocabulaire spécialisé, structuration des propos, argumentation, etc.) ;</li> <li>de la participation constructive à des échanges oraux, à des débats ou à l'explicitation de démarches ou de réalisations, dans toutes les disciplines.</li> </ul>
	<b>Comprendre des énoncés oraux</b>	Sans que soient exigées de l'élève une interprétation complète de la richesse de la communication orale, on attend de lui qu'il soit capable de : <ul style="list-style-type: none"> <li>reformuler le sens général d'un discours oral découvert de manière autonome et adapté par ses références et son niveau de langue aux connaissances définies par les programmes ;</li> <li>rendre compte de la teneur générale de discours oraux complexes (conversations, débats).</li> </ul>	Ces compétences peuvent être évaluées à travers diverses activités de reformulation, qu'elles portent sur un texte, une œuvre, ce qui a été formulé dans la classe, ce qui a fait l'objet du cours, ce qui a été proposé par un ou une camarade, etc.

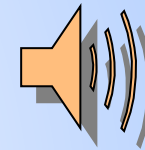
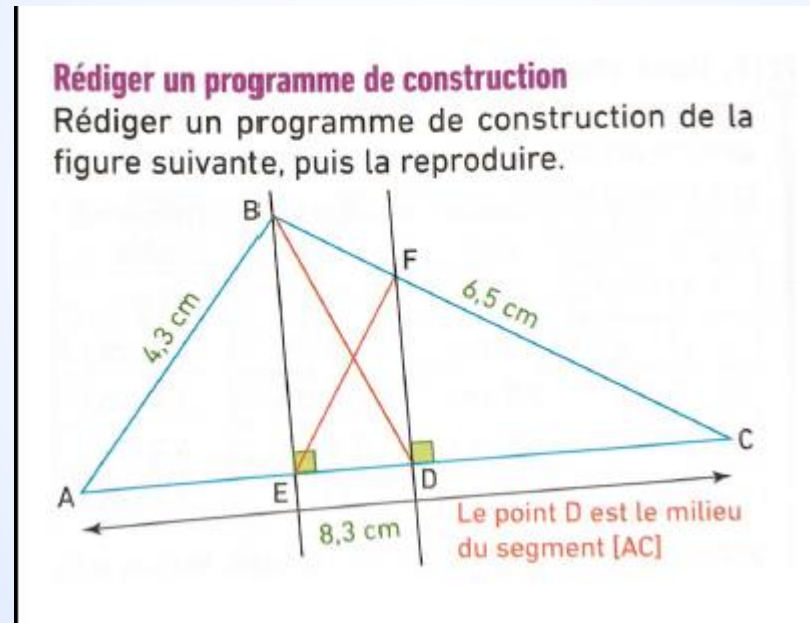
- 
- 
- De nombreuses situations propices au travail de l'oral sont déjà mises en œuvre dans les classes ; il ne s'agit pas d'inventer de nouvelles modalités **mais de s'appuyer sur les pratiques existantes, de les repenser, pour les rendre plus explicites et progressives.**
  - **L'oral : « une matière » à enseigner**

## Nos choix « illustrés »

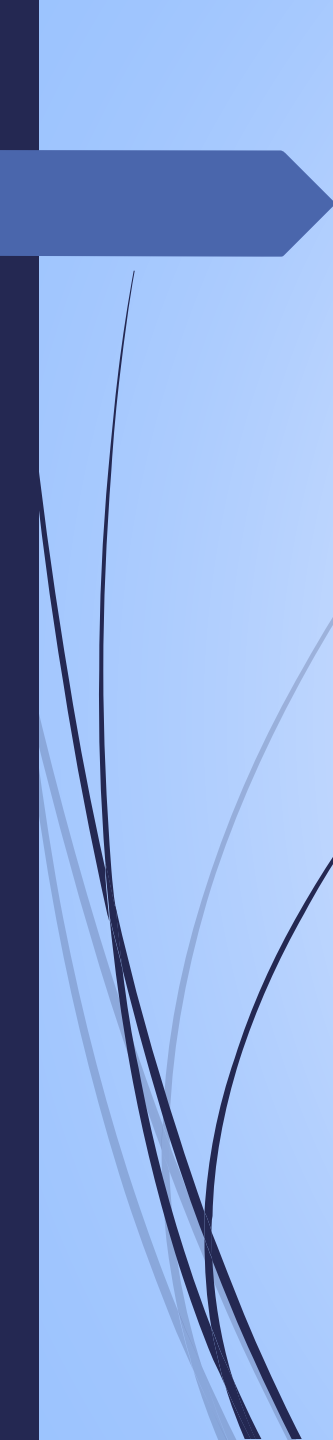
1. Restauration de figure, figure téléphonée
2. Raisonnement commenté – « DM en 180 secondes »
3. Rituels de début de séance : journal des apprentissage/ Bilan de savoirs
4. Présentation \_correction d'un exercice, d'un travail de groupe.
5. Bilan de séquences
6. Analyse d'erreur

# 1- Figures téléphonées

- Figures « téléphonées » : utilisation de l'ENT et de la possibilité de remise en ligne d'un fichier audio par les élèves.



Myriade 5e

- 
- Faire travailler d'une nouvelle manière les élèves sur l'analyse de figures géométriques (un des préalables à la démonstration en géométrie) et l'acquisition / utilisation du vocabulaire géométrique (travail de longue haleine au collège).
  - Faire sentir aux élèves le besoin d'un écrit préalable (l'écrit au service de l'oral).
  - Permettre aux élèves de parler sans crainte d'un jugement des pairs (entraînement) tout en pouvant avoir un retour individualisé du professeur par la fonction enregistrement également.
  - Le retour sur ce travail peut se faire de plusieurs façons : de façon individualisée ou pas , se servir des enregistrements pour analyse en classe ou en faisant vivre réellement le « concept » de figures téléphonées ....
  - Ce travail donné à distance de la leçon sur « médiatrice » et « hauteur » peut concourir à l'entretien des notions sans perte de temps en classe.



## 2- Le raisonnement commenté – « DM en 180 secondes »

- La restitution du DM se fait à l'oral et non à l'écrit, via un support audio. L'élève enregistre son travail sur support audio et l'envoie via l'ENT ou Pronote.
- En raison de la contrainte du temps et de la restitution audio, l'élève doit axer sa présentation orale sur l'explicitation de sa démarche, de son raisonnement, des différentes étapes, sans nécessairement rentrer dans le détail des calculs.
- Il s'agit de porter une attention particulière sur :
  - l'explicitation du raisonnement
  - la qualité de l'expression, l'utilisation du vocabulaire
- L'élève travaille différentes compétences orales. Il peut s'enregistrer, s'écouter et recommencer son enregistrement si nécessaire afin de répondre aux critères d'évaluation fixés.

### 3- Bilan de savoir- Rituels de début d'heure

Instaurer un rituel de début de séance :

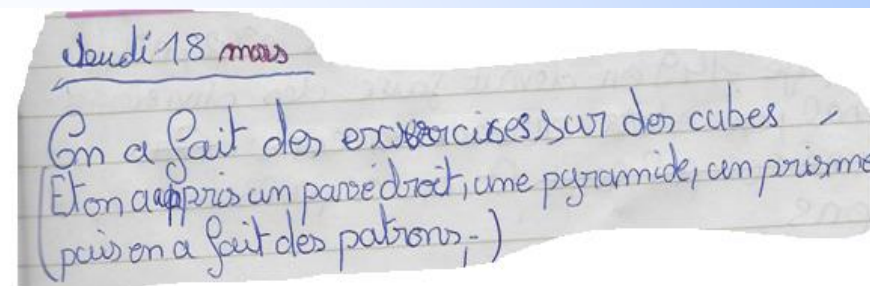
un élève, volontaire ou choisi lors de la séance précédente présente le bilan de celle-ci comme il le souhaite.

# Exemple en 6<sup>e</sup> : le « Journal des apprentissages »

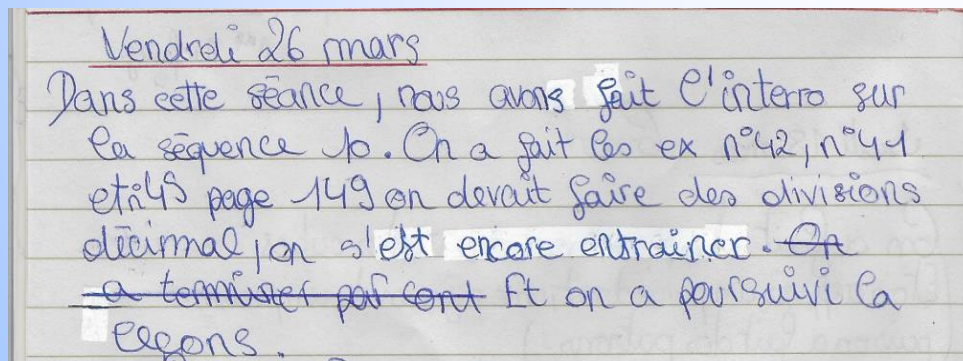
Principe du « Journal des apprentissages » (Jacques Crinon)

## Intentions :

- Développer une vision centrée sur les **apprentissages** lors du rituel de début d'heure
- Développer les **compétences orales**, en s'exprimant de manière à être entendu de tous, avec un niveau de langage correct et en utilisant le vocabulaire mathématique.



Jeuudi 18 mars  
On a fait des exercices sur des cubes -  
(Et on a appris un pavé droit, une pyramide, un prisme  
puis on a fait des patrons, -)

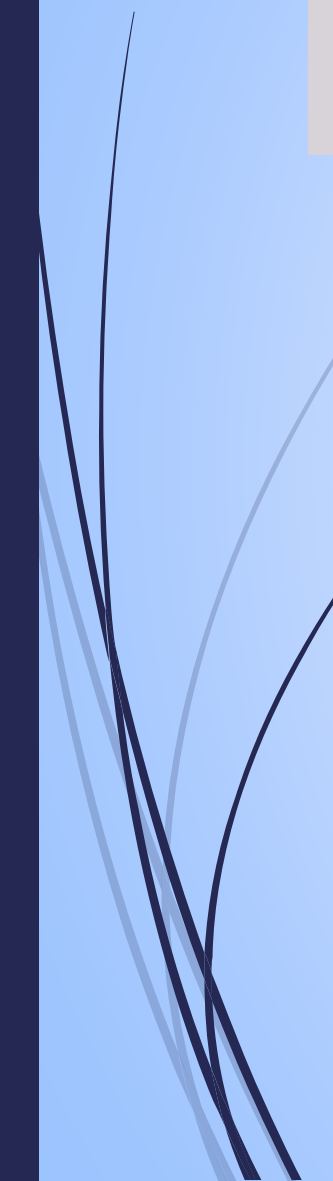


Vendredi 26 mars  
Dans cette séance, nous avons fait l'interro sur  
la séquence 10. On a fait les ex n°42, n°44  
et n°49 page 149 on devait faire des divisions  
décimales, on s'est encore entraîné. On  
~~a terminé par cent~~ Et on a poursuivi la  
leçon.

**Modalités :** Un élève prend en charge le rituel de début d'une séance. Il a préparé un petit écrit, sur le « cahier des apprentissages » qui lui sert de support, il l'énonce en s'adressant à toute la classe. Le cahier est donné alors à un autre élève pour qu'il le complète pour la séance suivante.



## En cycle 4 - des questions en début d'heure ...

- Questionner les autres sur la leçon
  - Proposer la question-flash du jour
- 

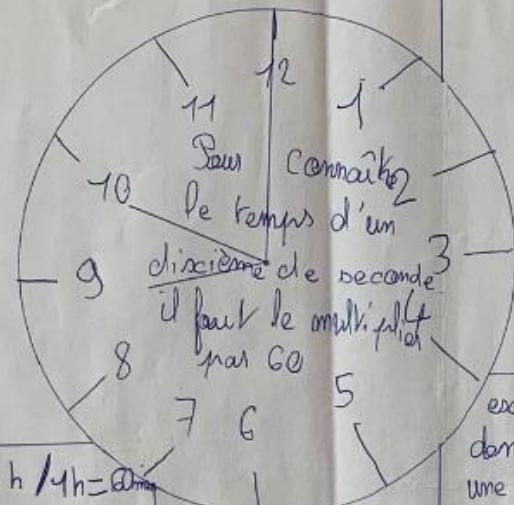
## 4- L'oral pour présenter, corriger, faire une synthèse

- ▶ Exercice du jour pour le lendemain
- ▶ Bilan d'une activité cherchée en classe lors de la séance précédente, bilan de séance
- ▶ Compte rendu d'un travail fait en groupes

## 5- Un bilan de séquence

- Un groupe d'élèves (ou un seul élève) volontaires présente le bilan de la séquence précédente.
- Le support visuel est au choix.
- Ils ont une semaine ou plus pour la préparation.

Les durées



Les angles

Les angles peuvent être différents les uns des autres. Il peut y avoir:

angle nul	angle aigu	angle droit	angle obtus	angle plat
exactement $0^\circ$ donc comme une demi-droite.	plus petit que $90^\circ$ et plus grand que $0^\circ$	exactement $90^\circ$	plus grand que $90^\circ$	exactement $180^\circ$

$1j = 24h / 1h = 24$   
 $1min = 60s$

exemple

$5,6s = 5s + 0,6s$   
 $5,6s = 5s + 10 \frac{6}{100}s$   
 $5,6s = 5s + 36s$   
 $5,6s = 49s$



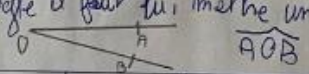
La récréation du matin commence à 10h20 et termine à 10h40. La durée est 20 min.

Voici deux façons de calculer des durées.  
Méthode 1: avec un schéma.  
Un film commence à 14h50 et se termine à 16h40.  
14h50      1h      10min  
16h40      1h      40min  
Le film dure 1h20.

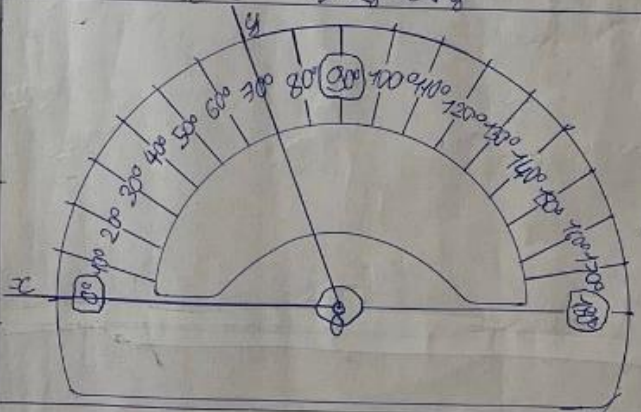
Méthode 2: avec un calcul

$$\begin{array}{r} 15h00 \\ - 14h50 \\ \hline 1h10 \\ - 14h50 \\ \hline 1h20 \end{array}$$

Pour mesurer un angle il faut lui mettre un clapeau sur la bête. Exemple

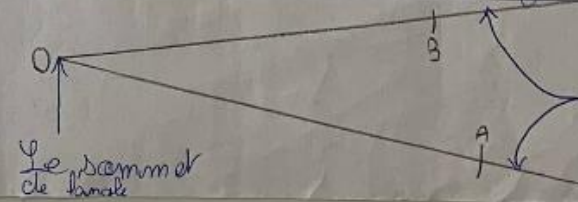


Il faut toujours mettre le sommet au milieu.

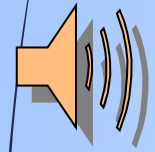


il ne faut pas confondre avec "l'angle nul".

L'angle  $\widehat{AOB}$  mesure  $70^\circ$



Les côtés de l'angle



## 6- Analyse d'erreurs

- Suite à une évaluation, l'élève choisit un exercice qui lui a posé soucis ou partiellement réussi et analyse les difficultés rencontrées. Il présente des pistes pour aborder l'exercice, les connaissances à mobiliser etc...
- La présentation orale peut être accompagnée d'un support visuel .



## 6- Analyse d'erreurs avec une carte mentale



- QUELLES ONT ÉTÉ MES ERREURS ?
- POURQUOI NE L'AI-JE PAS RÉUSSI ?

- J'ai mal recopié les données
- J'ai fait une confusion avec le coefficient des longueur et celui des aires ( $k$  et  $k^2$ ) donc mauvaise démarche

[startups.co.uk](http://startups.co.uk)

données importantes

longueurs /unités

Choses à repérer

### EXERCICE 2

A savoir faire

Pour s'aider

trouver un coefficient de longueurs à partir d'aires

convertir des longueurs

surligner les données

leçon agrandissement réduction

faire un schéma

tracer tableau de conversions

# Travailler l'oral en mathématiques

Académies de Lille et d'Amiens

## ► Travailler l'oral en assurant une certaine progressivité :

- **au niveau de la tâche** : oral d'explicitation de la correction d'un exercice, exposé oral avec support puis sans support, oral avec interaction ;
- **au niveau des consignes** : temps de parole par exemple ;
- **au niveau de l'organisation** : enregistrement, devant un petit groupe d'élèves, devant la classe entière ;
- **au niveau de la posture de l'élève** : élève assis à sa place, debout à sa place, debout au tableau.



# Quelle évaluation des compétences orales ?

- ▶ Travail en atelier :

Comment évaluer la prestation orale d'un élève afin de le faire progresser et de faire progresser les autres ?



# Restitution du travail en atelier



# Des commentaires et conseils d'élèves

C'est mieux quand :

- il y a une figure pour suivre
- l'élève « raconte » la figure qu'il fait au tableau ou qui est projetée sinon c'est ennuyeux.
- l'élève dit à voix haute ce qu'il écrit au tableau
- l'élève parle fort et regarde la classe
- on présente à 2 mais il faut s'entendre et bien se partager le travail !

Il faut :

- Apprendre par cœur la propriété
- Raconter et expliquer comment on a trouvé, à quoi on a pensé et pourquoi
- Vérifier les calculs avec la calculatrice avant de les présenter à la classe (on peut éviter des erreurs)
- Bien préparer !!! ( Maury 3<sup>ème</sup> , très bon élève qui s'est retrouvé en difficulté sur un ex difficile qu'il avait fait juste sur son cahier mais pas assez préparé pour l'exposer aux autres ! )
- Grille d'écoute pour les élèves (en lien avec l'écoute active)

# Exemple d'une grille d'écoute

Grille d'observation lors d'une présentation orale:			
Nom :		Date :	
Niveau sonore	Pas assez fort	Bien	Trop fort
Rythme, débit	Trop lent	Bien	Trop rapide
Intonation	Insuffisante ou inadaptée	Bien	Exagérée
Articulation	Insuffisante ou inadaptée	Bien	Exagérée
Concentration	Insuffisante	Bien	Elève trop tendu
Parler avec conviction	Insuffisante	Bien	Exagéré
Fluidité Phrases fluides, sans trop d'hésitations	Non	Parfois	Oui
Prise en compte du public Le regarder, le faire participer	Non	Parfois	Oui
Posture, attitude générale, dynamique, investie...			
Vocabulaire mathématique	Non adapté	Correct	Expert
Raisonnement	Incomplet	Correct mais justifications incomplètes	Raisonnement et justifications corrects

Grille inspirée de " Grille d'auto-évaluation ou évaluation par les pairs de l'expression orale" CLEMI de BORDEAUX - " Se préparer à l'oral par la pratique médiatique-lycée - LP- Collège".

## Repères pour progresser dans la maîtrise de l'oral en mathématiques

### MAITRISE DE L'EXPRESSION ORALE

#### Posture - Eloquence

(se détacher des notes – regarder la classe – projeter sa voix – articuler)

Maîtrise insuffisante	Maîtrise fragile	Maîtrise satisfaisante	Très bonne maîtrise
L'élève lit ses notes, ne regarde pas la classe ni l'enseignant, ne projette pas suffisamment sa voix. L'élocution est très hésitante.	L'élève suit ses notes très régulièrement, est tourné vers le tableau, peine à regarder la classe et l'enseignant. La présentation est parfois confuse.	L'élève se détache de ses notes éventuelles, regarde la classe et l'enseignant régulièrement. Il parle distinctement, projette suffisamment sa voix, mais sa présentation manque parfois de relief ou de dynamisme.	L'élève est totalement détaché de ses notes, ou n'en a pas, regarde la classe, parle avec conviction et fluidité, est à l'aise dans l'espace.

#### Maîtrise de la langue

Maîtrise insuffisante	Maîtrise fragile	Maîtrise satisfaisante	Très bonne maîtrise
L'élève utilise un niveau de langue très familier, ne formule pas d'avis personnel.	L'élève s'exprime mais utilise un registre de langue parfois inadapté.	L'élève utilise un registre de langue adapté, langage courant.	L'élève utilise un registre de langue soutenu au service d'une expression personnelle.

#### Maîtrise du lexique spécifique aux Mathématiques

Maîtrise insuffisante	Maîtrise fragile	Maîtrise satisfaisante	Très bonne maîtrise
L'élève ne connaît pas le vocabulaire mathématique lié au thème présenté.	L'élève ne connaît qu'une partie de vocabulaire mathématique lié au thème présenté. L'expression est parfois imprécise ou fautive.	L'élève connaît et emploie le vocabulaire mathématique lié au thème présenté, malgré quelques imprécisions.	L'élève mobilise le vocabulaire mathématique lié au thème abordé ; l'expression est précise et rigoureuse.

#### Qualité de l'interaction

Maîtrise insuffisante	Maîtrise fragile	Maîtrise satisfaisante	Très bonne maîtrise
L'élève n'est pas en mesure de répondre à quelques questions.	L'élève répond aux questions mais ne développe pas ses réponses.	L'élève est capable de répondre aux questions de façon argumentée. Il se reprend, est capable de s'autocorriger ou de reformuler.	L'élève est capable de répondre aux questions de façon argumentée, s'autocorrige, réagit de façon pertinente, apporte des éléments supplémentaires.

## MAITRISE DU SUJET PRESENTE

### Présenter sa démarche, son raisonnement, les notions en lien avec le thème

Maîtrise insuffisante	Maîtrise fragile	Maîtrise satisfaisante	Très bonne maîtrise
L'élève ne parvient pas, malgré les « coups de pouce », à expliquer son raisonnement ou les notions mises en jeu. Les notions mathématiques ne sont pas maîtrisées.	L'élève présente succinctement sa démarche ou les notions mises en jeu mais de façon incomplète. Certaines justifications nécessaires sont absentes.	L'élève sait présenter sa démarche, son raisonnement ou les notions mises en jeu. Quelques erreurs et /ou des justifications incomplètes.	L'élève sait présenter sa démarche, son raisonnement, les notions mises en jeu. Il est capable de les compléter par des éléments supplémentaires. Toutes les justifications nécessaires sont présentes.

### Mobiliser des outils à l'appui de l'oral (support papier, numérique)

Maîtrise insuffisante	Maîtrise fragile	Maîtrise satisfaisante	Très bonne maîtrise
L'élève ne mobilise aucun support ou s'appuie sur un support très incomplet ou incorrect.	L'élève s'appuie sur un support incomplet ou comportant des erreurs.	L'élève s'appuie sur un support complet et adapté.	L'élève s'appuie sur un support complet, qui apporte une plus-value à la présentation orale.

### Respecter le temps imparti

Maîtrise insuffisante	Maîtrise fragile	Maîtrise satisfaisante	Très bonne maîtrise
L'oral n'est pas construit, ou ne dure que quelques secondes	L'élève produit un oral mais ne respecte pas la durée imposée (écart réel entre la durée imposée et la durée de l'oral).	L'élève produit un oral en respectant à peu près la durée imposée.	L'élève produit un oral en respectant la durée imposée.



### Grille d'évaluation pour une présentation orale (en classe ou enregistrée)

En référence au document « Repères pour progresser dans la maîtrise de l'oral en mathématiques »

	Maîtrise insuffisante	Maîtrise fragile	Maîtrise satisfaisante	Très bonne maîtrise	Commentaires
Eloquence : Niveau sonore, débit, intonation, articulation ; fluidité					
Maîtrise de la langue française					
Maîtrise du lexique spécifique aux Mathématiques					
Raisonner / Chercher / Modéliser / Représenter / Calculer					
Présentation à l'oral de la démarche, du raisonnement					
Respect du temps imparti pour la présentation orale (éventuellement)					
Respect du délai imposé et des consignes	Non :		Oui :		



# Conclusion

- Dimension **citoyenne** : l'oral et la dimension aux autres
- Dimension **cognitive** : l'oral pour apprendre
- Dimension **didactique** : l'oral à apprendre – une matière à enseigner



# Annexes



# L'évaluation des compétences orales des élèves

- ▶ La grille reproduite dans les textes définissant le Grand Oral (notes de service n°2020-036 et n°2020-037) est proposée à titre indicatif. Elle peut être une source d'inspiration afin d'établir, en équipe, une grille d'évaluation formative et d'auto-évaluation d'une prestation orale qui sera utilisée en classe. Chaque palier de maîtrise, pour chacune des compétences identifiées, gagnera à être formulé en des termes positifs afin de ne pas être décourageant pour l'élève. Les critères de réussite gagnent également à être partagés, explicités voire construits avec les élèves.

# L'évaluation des compétences orales des élèves : Le grand oral

	Qualité orale de l'épreuve	Qualité de la prise de parole en continu	Qualité des connaissances	Qualité de l'interaction	Qualité de la construction de l'argumentation
<b>Très insuffisant</b>	Difficilement audible sur l'ensemble de la prestation. Le candidat ne parvient pas à capter l'attention.	Énoncés courts, ponctués de pauses et de faux démarrages ou énoncés longs à la syntaxe mal maîtrisée.	Connaissances imprécises, incapacité à répondre aux questions, même avec une aide et des relances.	Réponses courtes ou rares. La communication repose principalement sur l'évaluateur.	Pas de compréhension du sujet, discours non argumenté et décousu.
<b>Insuffisant</b>	La voix devient plus audible et intelligible au fil de l'épreuve mais demeure monocorde. Vocabulaire limité ou approximatif.	Discours assez clair mais vocabulaire limité et énoncés schématiques.	Connaissances réelles, mais difficulté à les mobiliser en situation à l'occasion des questions du jury.	L'entretien permet une amorce d'échange. L'interaction reste limitée.	Début de démonstration mais raisonnement lacunaire. Discours insuffisamment structuré.
<b>Satisfaisant</b>	Quelques variations dans l'utilisation de la voix ; prise de parole affirmée. Il utilise un lexique adapté. Le candidat parvient à susciter l'intérêt.	Discours articulé et pertinent, énoncés bien construits.	Connaissances précises, une capacité à les mobiliser en réponses aux questions du jury avec éventuellement quelques relances.	Répond, contribue, réagit. Se reprend, reformule en s'aidant des propositions du jury.	Démonstration construite et appuyée sur des arguments précis et pertinents.
<b>Très satisfaisant</b>	La voix soutient efficacement le discours. Qualités prosodiques marquées (débit, fluidité, variations et nuances pertinentes, etc.). Le candidat est pleinement engagé dans sa parole. Il utilise un vocabulaire riche et précis.	Discours fluide, efficace, tirant pleinement profit du temps et développant ses propositions.	Connaissances maîtrisées, les réponses aux questions du jury témoignent d'une capacité à mobiliser ces connaissances à bon escient et à les exposer clairement.	S'engage dans sa parole, réagit de façon pertinente. Prend l'initiative dans l'échange. Exploite judicieusement les éléments fournis par la situation d'interaction.	Maîtrise des enjeux du sujet, capacité à conduire et exprimer une argumentation personnelle, bien construite et raisonnée.

## ▪ Le déroulé de l'épreuve



1

### Présentation d'une question

- Le candidat explique pourquoi il a choisi de préparer cette question, la développe et y répond.
- L'exposé se fait sans note et debout.
- Le jury évalue les capacités argumentatives et les qualités oratoires du candidat.

5 min

2

### Échange avec le candidat

- Le jury interroge ensuite le candidat pour l'amener à préciser et à approfondir sa pensée.
- Il peut interroger le candidat sur tout ou partie du programme du cycle terminal de ses enseignements de spécialité et évaluer ainsi la solidité des connaissances et les capacités argumentatives du candidat.

10 min

3

### Échange sur le projet d'orientation du candidat

- Le candidat explique en quoi la question traitée éclaire son projet de poursuite d'études, voire son projet professionnel. Il expose les différentes étapes de la maturation de son projet (rencontres, engagements, stages, mobilité internationale, intérêts pour les enseignements communs, choix des spécialités, etc.) et la manière dont il souhaite le mener après le baccalauréat.

5 min

# Auto-évaluation

## Cycle 2; Français

Langage oral

Les gestes professionnels à privilégier

JE SUIS CAPABLE DE (D') :	TOUJOURS	PARFOIS	JAMAIS
écouter le maître, la maîtresse (attention ; répétition, rappel ou reformulation de consignes ; récapitulation d'informations ou de conclusions)			
écouter mes camarades (attention ; reformulation)			
comprendre ce que me dit le maître, la maîtresse (mettre en œuvre ; dire quand je n'ai pas compris)			
comprendre ce que disent mes camarades (reformulation ; questions)			
dire ce que j'ai compris (organisation du propos)			
me rappeler et dire ce que j'ai appris (présentation des conclusions tirées d'une séance d'apprentissage)			
participer à des échanges avec les autres (respect des règles régulant les échanges ; prise en compte du propos d'autrui ; organisation de son propos)			
expliquer clairement une idée (justification d'un choix, d'un point de vue)			
récapituler (organisation du propos)			
expliquer et présenter le travail accompli (mobilisation de techniques qui font qu'on est écouté ; organisation du discours)			
adopter une distance critique par rapport à mon travail et exprimer mon point de vue (prise en compte de critères de réussite ; justification).			