



Les évolutions pédagogiques au collège

Points de repère

**Collège des IA-IPR
de l'académie de TOULOUSE**



Toulouse, le 3 décembre 2001

**Collège des Inspecteurs
d'Académie – Inspecteurs
Pédagogiques Régionaux**

Marie-France AMARÉ
Doyenne du collège académique des
IA-IPR

à

Madame, Monsieur le Principal

A l'attention des professeurs de l'établissement

Le document ci-joint présente :

- le fruit de la réflexion collective du collège des IA-IPR de l'académie sur les trois priorités pédagogiques retenues par Madame la Rectrice pour l'année scolaire 2001-2002 :

- l'autonomie et la production des élèves,
- l'évaluation et l'orientation,
- la prise en charge de la diversité et des difficultés des élèves.

- la contribution des IA-IPR mettant en relief les applications possibles dans l'enseignement de chaque discipline.

Nous vous demandons de bien vouloir assurer la diffusion la plus large de ce document à vos équipes. Il va nourrir la réflexion pédagogique au sein de votre établissement en particulier lors du temps fort représenté par la journée banalisée.

Pour la préparation de la mise en place des itinéraires de découverte, la Direction de l'Enseignement Scolaire vient de publier un document d'accompagnement en ligne sur le site www.eduscol.education.fr qu'il convient aussi de porter à la connaissance de tous les enseignants.

Nous vous souhaitons un travail fructueux et vous assurons de notre soutien.

Contribution disciplinaire à la réflexion académique

**Education musicale
et
Arts plastiques**

Suivi de la réforme des collèges
Document de cadrage / disciplines artistiques

Arts plastiques & Education musicale

Alors que se dessinent de nouvelles orientations pour le collège, il paraît souhaitable de clarifier la contribution de chaque discipline aux priorités inscrites dans le projet académique :

- ***prise en charge de la diversité des élèves et de leurs difficultés***
- ***évaluation et orientation***
- ***travail personnel, autonomie et production***

Ces priorités s'inscrivent au cœur de l'enseignement de chaque discipline et ne sont pas réservées aux seuls nouveaux dispositifs que sont les itinéraires de découverte. Dans les domaines artistiques, les programmes d'enseignement offrent de nombreuses pistes pour la mise en œuvre de ces orientations, et s'enrichissent des possibilités offertes par les dispositifs complémentaires existants (cf. « Le plan de cinq pour les arts et la culture ») : *classes à P.A.C, chorales, Ateliers Artistiques...*

Cette note a donc pour objet de rappeler ce qui, spécifiquement dans les disciplines artistiques, peut contribuer à donner plus de sens à ce projet ; elle a également pour objet, dans le cadre de la journée banalisée prévue à cet effet, de susciter au sein des équipes une réflexion transversale sur les responsabilités et les missions de chaque enseignant dans la perspective des axes retenus

Concernant la prise en charge de la diversité des élèves:

Dans son principe, le collège repose sur la diversité des élèves et l'hétérogénéité des classes. : il accueille tous les élèves d'une classe d'âge, élèves différents en sexe, âge, culture, origine sociale, vécu scolaire, motivation, acquis, maturité, méthodes de travail...

Repérer et caractériser/ Elaborer une réponse adaptée

La diversité des élèves impose donc qu'une analyse fine soit faite par l'enseignant, pour ajuster son travail à cette diversité. Cette variété suppose aussi que chaque enseignant accepte de prendre chaque élève où il est pour le conduire plus loin. C'est dans une différenciation pédagogique, qui n'est certes pas facile à réaliser avec des effectifs lourds ni avec un temps court, que les enseignants pourront relever ce défi.

La différenciation doit intégrer le plus possible le travail ordinaire de la classe, et non venir alourdir sous la forme de dispositifs spécifiques et individualisés une semaine déjà chargée. De fait, c'est déjà ce qui se produit dans les enseignements artistiques, qualifiés parfois de « *SAMU pédagogique* ou de *planche de salut* pour certains élèves »¹. En effet, ces enseignements ne sont pas pénalisés par l'hétérogénéité des élèves qui constitue plutôt un atout. Les cours d'Education Musicale et d'Arts plastiques s'enrichissent des diverses personnalités, des sensibilités qui s'y expriment. La didactique et les programmes sont d'ailleurs orientés vers une pédagogie active où les notions sont abordées à travers des pratiques, déclenchées par des propositions incitatives. Les réponses à ces propositions sont ouvertes et chacun peut s'y exprimer à son niveau (par exemple, en Education Musicale, les pratiques collectives qui mêlent voix et instruments divers, et les activités d'improvisation constituent des moments privilégiés où peuvent s'exprimer la diversité des potentialités des élèves au sein d'un projet collectif). Par contre, ces propositions pédagogiques et les problématiques qu'elles sous-tendent doivent être accessibles à tous, prendre en compte la mesure du chemin à parcourir, mais être suffisamment riches en potentiel pour permettre aux meilleurs d'avancer aussi.

¹ La place des enseignements artistiques dans la réussite des élèves, rapport de l'IGEN, octobre 1999.

Les disciplines artistiques contribuent au développement de compétences spécifiques (maîtrise de la voix ou du geste, sensibilité, capacités d'observation, d'écoute, d'invention, de création), elles mettent en valeur des compétences, des qualités différentes de celles exigées par les activités scolaires habituelles, et favorisent la réussite et l'intégration d'élèves en difficulté par ailleurs. Les dispositifs complémentaires permettent aux élèves qui le souhaitent de valoriser encore davantage ces qualités.

L'observation des élèves se fonde essentiellement sur les activités conduites en classe. Toutefois, la connaissance des résultats obtenus lors des évaluations nationales, la concertation avec les membres de l'équipe éducative peuvent permettre aux enseignants des disciplines artistiques d'affiner leur perception des élèves et la prise en compte de leur diversité.

Concernant l'Évaluation et l'orientation :

L'évaluation doit être au centre de la réflexion didactique et pédagogique, et les programmes en explicitent clairement les enjeux² à chaque niveau d'enseignement. Pourtant, un travail approfondi dans le cadre des formations initiales et continuées reste à mener sur cette pratique. Si la notion d'évaluation formative est généralement acquise sur le principe et dans sa finalité, concrètement, le cadre scolaire impose souvent une réduction de cette évaluation à une note chiffrée et une appréciation écrite en fin de trimestre. D'autre part, l'horaire imparti aux disciplines artistiques et les effectifs des classes rendent difficile un suivi réellement individualisé de chaque élève.

L'évaluation dans ces disciplines, tout en prenant en compte ces contraintes, doit cependant être conduite de manière régulière et rigoureuse : elle doit permettre à l'enseignant de mesurer l'efficacité de son action et d'adapter ses démarches, elle doit permettre à chaque élève d'être informé sur ses qualités et ses faiblesses, les compétences acquises et les progrès à effectuer.

Si l'élève est le plus souvent placé dans une situation de production, il doit comprendre que les différentes étapes de cette production sont aussi importantes pour l'enseignant que le produit final, et que son travail ne se réduit pas à cette réalisation finale.

Ainsi, l'évaluation en Arts plastiques intègre la démarche, le processus, à travers une relation étroite avec le champ de référence, ainsi que le projet de l'élève en 3°. Pourtant, il reste encore beaucoup à faire pour affiner cette dimension du travail : des outils sont à construire pour mesurer l'écart, le processus, les acquis méthodologiques, conceptuels...

En tout état de cause, il convient de s'appuyer sur ce qui fonde déjà l'évaluation. :

☛ *l'observation et l'écoute*: observer l'élève tandis qu'il effectue un travail révèle souvent des choses inattendues permet de comprendre ses méthodes et le cheminement de sa pensée en relation avec la matière (praxis).

☛ *les verbalisations* (en fin de cours ou en cours de travail). Moment privilégié de la parole de l'élève qui met des mots sur les choses qu'il vient de vivre et formule les notions à partir de sa pratique. C'est aussi un moment qui permet au professeur de reformuler, faire redire et s'assurer que le groupe bénéficie de l'information donnée, ce qui dans une séance de pratique est plus difficile (l'enseignant peut parfois enregistrer les phases orales pour les analyser plus précisément, mais il est impossible de systématiser cela).

En Education Musicale, l'évaluation s'intègre de manière régulière au cours et prend des formes diversifiées: elle porte sur l'ensemble des compétences développées par les activités proposées en classe (activités d'interprétation, d'invention, d'analyse auditive) et se fonde sur des réalisations individuelles, semi-collectives ou collectives. Là encore, la qualité de la réalisation ne constitue pas le seul critère d'observation, l'enseignant prendra en compte dans l'évaluation de l'élève son investissement personnel, les progrès effectués, sa capacité à s'intégrer au projet collectif.

En Arts Plastiques, il est essentiel de veiller à l'acquisition d'un champ lexical spécifique et précis dans les différents registres qui nous concernent: *dessin, peinture, sculpture, architecture, photographie...* Cela reste un acte éducatif fondamental, car l'appropriation de ce lexique doit rester lié à la pratique pour qu'il soit construit solidement. (les professeurs d'arts plastiques sont les mieux

² Accompagnement des programmes de 6°, du cycle central, de 3°

placés pour le faire, il y a peu de chances que d'autres le fassent à leur place). Au-delà des notions travaillées en continue (espace, lumière, couleur, matière, corps, support) le lexique de la plasticité comme celui des techniques (outils, matériaux, méthodes) croisé avec des références culturelles choisies contribueront à donner plus d'épaisseur à cette dimension de l'intelligence que l'on dit sensible.

La considération des épreuves finales du futur Brevet d'Etudes Fondamentales peut constituer une réflexion sur la nature, le volume et la qualité des savoirs exigibles chez l'élève à la fin sa scolarité. au collège.³

L'évaluation reste trop souvent non formalisée : elle doit donner lieu à l'explicitation de critères. L'élève doit comprendre sur quoi repose l'évaluation de son travail, la prise en compte de l'évolution de son travail, l'appréhension de ses méthodes et de ses savoirs.

L'orientation des élèves constitue également une mission essentielle pour les enseignants. Au moment des choix d'orientation (en particulier en classe de 3^{ème}) et lorsqu'ils ont détecté chez certains élèves des motivations ou des capacités particulières, il appartient aux professeurs de disciplines artistiques de faire connaître aux familles les possibilités offertes par les filières artistiques des lycées généraux, et les parcours professionnels envisageables dans ces domaines particuliers

Concernant le travail personnel, l'autonomie et la production:

Des habitudes déjà acquises

L'engagement du travail personnel, l'acquisition de l'autonomie, la production, sont au cœur des finalités de l'enseignement artistique, ils sont aussi au centre du travail quotidien des élèves. Dans quelle autre discipline l'élève prend-il autant en charge son travail de façon autonome, fait-il des choix sur les procédures, les méthodes, la finalité de son travail ? Pour ce qui est de la pratique, le travail de fourni qui est mené de séance en séance ne peut-il pas se résumer à « passer de l'initiative à l'autonomie⁴ » ? La pratique constitue la majeure partie du temps de travail : ce n'est donc pas un nouvel enjeu pour les disciplines artistiques, mais elles doivent évoluer en intégrant les nouveaux dispositifs proposés par *le plan pour les arts et la culture à l'école*.

Travail de groupe et individuel : La société dans laquelle nous vivons a depuis longtemps intégré la démarche de projet, qui s'appuie sur un travail d'équipe. Les grandes réalisations ne peuvent se faire qu'en conjuguant les compétences, c'est tout l'enjeu *du projet de l'élève* qui est inscrit dans les programmes de 3^o en Arts plastiques, des pratiques collectives qui fondent l'activité des chorales, du projet individuel et collectif qui nourrit les ateliers artistiques, notamment en Arts plastiques. C'est aussi l'enjeu des nouveaux dispositifs que sont les *itinéraires de découverte*, les *classes à P.A.C.*, qui se fondent également sur un désir, un travail personnel et collectif, et une réalisation finale.

De nouvelles formes de travail

Itinéraires de découverte, classes à PAC,

Ces nouveaux dispositifs sont conçus dans un principe d'intégration aux horaires et programmes existants. Ils se basent sur une volonté de généralisation de la démarche de projet qui n'était souvent réservée qu'à quelques actions spécifiques. Le plan affiche la volonté, de permettre à chaque élève de participer à quatre Projets Artistiques et Culturels au cours de sa scolarité (école et collège)⁵.

Ces projets se fondent sur un travail *pluridisciplinaire* et une *ouverture sur le monde extérieur*, (impliquant pour les classes à PAC un partenariat avec des professionnels de la culture). Enfin, dans tous les cas, il y a aussi une volonté d'aboutir à une réalisation finalisée, l'ensemble du travail (et non

³ La fin de ce cursus sera pour le plus grand nombre une rupture définitive avec l'enseignement artistique et l'apport de références culturelles.

⁴ Programmes de 3^o, p39.

⁵ *Le plan pour les arts et la culture à l'Ecole*, CNRP, 2001.

pas seulement le produit fini) devant être évalué, à l'aide d'outils d'évaluation spécifiques qui restent à construire

Ces assouplissements du cadre ordinaire du travail impliquent de changer certaines habitudes, de concevoir des projets d'équipe, de mener un travail de classe en concertation, d'ouvrir les enseignements sur l'extérieur, sur des partenaires n'appartenant pas au système scolaire, et cela dans le respect des compétences de chacun.

Si dans un établissement, les équipes d'enseignants d'une même discipline peuvent mutualiser leur travail (analyse des besoins, réponses apportées), les professeurs de disciplines artistiques sont plus isolés. Des stages de bassins pourraient permettre à ces enseignants de se rencontrer pour concevoir des outils communs; les stages disciplinaires doivent comporter dans leurs objectifs et contenus une réflexion plus systématique sur ces axes prioritaires ; la formation et la recherche ont aussi un rôle important à jouer, à condition qu'elles s'ancrent dans une réelle pratique pédagogique. L'utilisation accrue des nouvelles technologies devrait également contribuer à rompre cet isolement, en permettant aux enseignants de mutualiser plus aisément (par l'intermédiaire des serveurs) des outils pédagogiques validés

L'inspection pédagogique régionale d'Arts plastiques et d'Education musicale reste à votre disposition pour répondre aux questions et expliciter davantage les principes de cette réforme. Ce nouveau chantier, qui repose sur une transformation de relation pédagogique est rendu nécessaire par l'évolution de notre société même, chacun doit s'engager pour le bénéfice de tous : élèves et professeurs...