



ITINERAIRES DE DECOUVERTE

dans les collèges

Aide à la mise en oeuvre

Collège des IA-IPR

de l'académie de TOULOUSE



Note à l'attention de

Mesdames et Messieurs les professeurs de collège

Collège des Inspecteurs
d'Académie – Inspecteurs
Pédagogiques Régionaux

S/C Madame, Monsieur le Principal

La mise en place des itinéraires de découverte dans les collèges

Document pédagogique d'aide à la réflexion

En réponse aux nombreuses questions posées dans les établissements par les enseignants et les équipes pédagogiques, le collège des IA-IPR de l'Académie de TOULOUSE vous propose le document ci-joint.

Nous avons souhaité souligner les points forts à prendre en compte tant au niveau de l'organisation que des modalités et démarches pédagogiques à construire dans le cadre du nouveau dispositif pédagogique des itinéraires de découverte.

En annexe, quelques contributions disciplinaires qui ne sauraient constituer des modèles uniques permettront de lancer la réflexion dans les établissements.

En espérant que ces quelques éléments pourront aider les équipes dans la réalisation de projets efficaces pour la formation des élèves.

Sommaire

LES ITINERAIRES DE DECOUVERTE – RENTREE 2002 EN COLLEGE

1. Approche pédagogique pages 3 à 6
 - 1.1. Quelles compétences les deux enseignants souhaitent-ils développer de façon prioritaire ?
 - 1.2. Quelles étapes sont nécessaires pour développer réellement ce champ de compétences ?
 - 1.3. Quel thème d'étude va permettre de développer ces compétences ?
 - 1.4. Quelle production finale est retenue ? Comment cette production sera présentée ?
 - 1.5. La programmation des activités, le suivi par le carnet de bord
 - 1.6. La définition des critères de réussite pour les différentes étapes : clé pour l'évaluation
2. La relation avec les contenus disciplinaires page 6
3. Quelques suggestions pour l'organisation des itinéraires pages 6 à 7
4. Les sites utiles page 8

ANNEXES

- ① Itinéraire croisant Sciences de la vie et de la Terre et Sciences Physiques pages 10 à 11
- ② Itinéraire croisant Sciences de la vie et de la Terre et Education physique et sportive pages 12 à 13
- ③ Itinéraire de découverte impliquant l'Histoire ET LA Géographie avec les Lettres pages 13 à 19
- ④ Itinéraire de découverte associant l'Education musicale aux thèmes proposés pages 20 à 22
- ⑤ Itinéraires de découverte incluant une langue pages 22 à 26
- ⑥ Itinéraires de découverte et Mathématiques pages 23 à 29
- ⑦ Pistes pour les itinéraires de découverte incluant les lettres pages 30 à 36

Les itinéraires de découverte – Rentrée 2002 en collège –

1. L'approche pédagogique à privilégier

Nous souhaitons insister sur la nécessité de développer une stratégie qui prenne en compte l'importance des activités des élèves et le croisement des compétences qui seront mises en œuvre plutôt que l'entrée par des thèmes généraux qui permettent de croiser les disciplines.

L'élaboration d'un projet pourra utilement s'appuyer sur le schéma suivant :

1.1. Quelles compétences les deux enseignants souhaitent-ils développer de façon prioritaire ?

Exemple 1 : un choix pertinent pour un projet croisant Sciences de la vie et de la Terre et Sciences Physiques sera la pratique des compétences liées à la mise en œuvre de la démarche expérimentale, point fort du programme de ces deux disciplines (exemple 1 présenté en annexe).

Exemple 2 : un projet associant Lettres et Histoire autour de la production d'un récit historique mettra en œuvre la recherche et l'analyse documentaire nécessaire à l'élaboration du cadre, des personnages, de l'action dans un souci de véracité historique.

Exemple 3 : un projet associant Histoire, Sciences et Vie de la Terre, autour des ressources du patrimoine local et de l'environnement pourrait déboucher sur la construction d'un guide de découverte sous forme papier ou informatique.

Exemple 3 bis : une production du même type pourrait associer des professeurs enseignant histoire-géographie, occitan.

De façon plus globale, un choix sélectif est souhaitable avec une spécificité de chaque itinéraire, ce qui évitera les redondances et favorisera la diversification. Ce choix doit être lié à l'activité proprement dite (expérimentation par exemple) et à la production finale choisie (affiche, vidéo, page Web, poème, présentation théâtrale, récit historique, guide « touristique » ou de découverte du patrimoine local, ...). Il détermine fortement l'évaluation à envisager.

1.2. Quelles étapes sont nécessaires pour développer réellement ce champ de compétences ?

Dans l'exemple 1 choisi ci-dessus, les élèves doivent être mis en situation de confrontation avec le réel pour poser clairement un problème à résoudre, formuler des hypothèses explicatives, proposer et concevoir des protocoles expérimentaux, les réaliser, les présenter avec réponse au problème posé. Dans ce cas, les équipes vont facilement organiser une progression sur les 12 semaines suivant les étapes définies (voir annexe 1).

La démarche est identique dans les autres exemples : il est indispensable de prévoir les différentes étapes, d'examiner les ressources disponibles (CDI, cabinet d'histoire-géographie, Internet, bibliothèques, ...) et une programmation permettant de donner un cadre au travail en autonomie accompagnée des élèves. Les attentes et différentes possibilités de productions finales devront également être définies et présentées.

Dans tous les cas, les enseignants doivent clairement programmer la progression envisagée avec les différentes étapes d'évaluation et de régulation du travail des groupes. Cette programmation est à la base de la réussite du projet. Elle va servir de cadre de travail aux enseignants mais aussi aux élèves qui vont être tenus par ce contrat.

Un cahier des charges peut être élaboré en début de travaux avec les élèves. Il favorisera le recensement des tâches à accomplir, des capacités et compétences à développer ; il permettra de préciser l'évaluation associée avec énoncé des critères observables, indicateurs de réussite pour les élèves et enfin de bien définir en commun les objectifs visés ainsi que les consignes à respecter.

1.3. Quel thème d'étude va permettre de développer ces compétences ?

Les choix vont être opérés par les deux enseignants en croisant les programmes de la classe de cinquième des deux disciplines et en proposant des thèmes favorisant les apprentissages sélectionnés. Pour chaque thème, l'équipe veille à une possibilité de décliner le thème d'étude en différents sujets élèves qui seront traités par groupe de 2 à 4 élèves en veillant tout particulièrement à la faisabilité du travail dans l'horaire imparti : nécessité de limiter fortement les ambitions et les définir à la portée d'un élève de cinquième. Pour chaque étape, les compétences mises en valeur sont recensées, l'évaluation des capacités est organisée (documents support, étapes et moyens de mesure, remédiations envisagées, ...). Une progressivité dans les attentes devra être établie au cours de l'année de cinquième et au sein du cycle central. Il est évident que le premier itinéraire mis en place en début de cinquième ne pourra viser les mêmes objectifs que l'itinéraire de fin de quatrième.

Les exemples ci-dessous ne sont nullement limitatifs et modélisants. Ils visent simplement à donner des orientations possibles.

Histoire et Lettres : Voyages et voyageurs au Moyen Age et aux Temps Modernes

- ◆ *Production de récits de voyage, de mémoires illustrés (avec cartographie) rédigés par différents membres d'équipage ou différents membres du groupe de voyageurs. Rédaction d'un guide de pèlerinage, récit illustré de voyages, de mémoires, récit d'aventure historique...*
 - à la découverte du monde au Moyen Age ou au début des Temps modernes
 - les croisades
 - dans le monde islamique
 - dans les voyages de grandes découvertes : sur les bateaux de Christophe Colomb, avec Hernan Cortès...
 - pèlerinages (locaux, de Compostelle, à Rome, à la Mecque)
 - un voyage à travers l'Europe à l'époque des guerres de religions
- ◆ *rédaction de lettres*
 - échanges de correspondances entre marchands de villes médiévales (Bruges, Venise, Florence...)

Sources pour préparer le projet :

 - voir la collection *Textes et Documents pour la Classe*, présente dans la plupart des CDI
 - voir les publications des récits et mémoires de voyage... publiées aux éditions de la Découverte
 - voir de nombreux numéros de la *documentation photographique*.

Histoire et Lettres : Une communauté monastique compose

- des annales
- un capitulaire présentant les composantes de l'abbaye en tant que seigneurie, ses habitants, leurs devoirs...

Histoire-Géographie-Lettres-Sciences et Vie et de la Terre :

- ◆ *Rédaction d'un guide illustré du patrimoine et de l'environnement local : monuments, contes et légendes, flore et faune.*

Cela suppose de connaître la composition d'un guide, de voir à qui il s'adresse, de composer un itinéraire de découverte des ressources locales, de faire des recherches sur les monuments, leur histoire, leur composition, de chercher ou de produire des illustrations, ...

1.4. Quelle production finale est retenue ? Comment cette production sera présentée ?

La forme de la production finale est à définir par l'équipe : formes écrite, numérisée, vidéo ou réelle en direct, affiche, ... Celle-ci doit être en adéquation à la fois avec le thème d'étude, avec les compétences sélectionnées et les connaissances à acquérir.

Dans tous les cas, elle sera présentée par les élèves à l'ensemble du groupe concerné par l'itinéraire et sera l'occasion d'un échange collectif. La somme des productions de chaque groupe pourra former une production globale synthétique si le thème choisi s'y prête. Ce n'est en aucun cas une obligation. Cette production ne représente qu'une partie de l'évaluation qui prendra en compte l'ensemble du processus d'apprentissage mené tout au long de l'I.D.D.

Les critères d'évaluation retenus pour évaluer cette production sont fortement liés à la forme choisie.

1.5. La programmation des activités, le suivi par le carnet de bord

Les points ci-dessus ayant été définis, l'équipe doit prévoir une progression avec des objectifs bien précisés pour chaque étape tant en termes de modalités d'intervention : lieu, personnes impliquées, temps d'intervention, que de supports nécessaires pour les activités : carnet de bord, matériel.

Cette programmation servira de contrat avec les élèves et permettra une gestion correcte des mouvements de groupes. Une implication forte de tous les membres de la communauté éducative est souhaitable (professeur documentaliste, aide éducateur, CPE...).

Les élèves vont inscrire les étapes et le déroulement de leur travail sur **le carnet de bord/ élève**. Les équipes auront intérêt à définir clairement les attendus et prévoir des temps adaptés pour cette procédure (les quinze dernières minutes de la plage horaire par exemple). Il est nécessaire de prendre en compte les aptitudes d'un élève de cinquième pour prendre des notes et transcrire sa démarche. Une ambition limitée mais clairement précisée doit être définie en début de travaux avec par exemple des documents simples à compléter (voir exemples sur le site de Créteil). Le carnet de bord sera un des supports d'analyse pour l'évaluation.

Les professeurs responsables des IDD auront tout intérêt à construire en commun **un carnet de bord/professeur** qui leur permettra de consigner les observations utiles issues des observations menées tout au long du dispositif (voir exemple sur site de Créteil).

1.6. La définition des critères de réussite pour les différentes étapes : clé pour l'évaluation

Les différentes étapes prévues pour développer les compétences sélectionnées vont permettre de définir les critères de réussite associés. Une grille d'évaluation peut ainsi être établie. Elle portera sur les choix spécifiques opérés et intégrera par ailleurs de façon obligatoire la prise

en compte des compétences listées dans le texte national de cadrage. Des projets de grilles d'évaluation sont fournies en annexe avec les exemples proposés. En aucun cas, ces documents ne sont à utiliser en tant que tels. Chaque équipe pédagogique doit élaborer ses outils propres qui seront ainsi mieux maîtrisés et répondront de façon satisfaisante au contexte spécifique.

2. La relation avec les contenus disciplinaires

La question des contenus disciplinaires et de la relation avec les programmes est systématiquement posée. Nous souhaitons insister clairement sur les points suivants :

- Les programmes de chaque discipline sont traités dans le tronc commun. Il n'est pas envisageable de réserver une partie du programme pour les itinéraires de découverte. Les élèves ayant le choix des itinéraires ne travailleront pas tous sur les mêmes thèmes. Ils doivent donc recevoir l'intégralité des programmes dans les horaires des disciplines hors itinéraire.
- Les itinéraires sont en fait un espace réservé aux activités des élèves qui vont être mis en situation de recherche et de production sur des sujets qui sont en relation avec les points de programme des deux disciplines impliquées. Il s'agit bien de mettre en relation des disciplines et de travailler autrement en privilégiant le travail des élèves par groupe. Le terme d'approfondissement doit être utilisé avec grande prudence. **Les IDD ne doivent pas être conçus comme des pratiques concurrentes ou trop déconnectées des enseignements communs. Bien au contraire, il s'agit de bâtir des dispositifs complémentaires et interactifs.**
- Les programmes d'appui sont ceux de l'année de cinquième (première année du cycle central) avec une possibilité d'utiliser accessoirement les compétences acquises en classe de sixième. Il semble judicieux d'éviter d'anticiper de façon trop importante sur les programmes de quatrième.

3. Quelques suggestions pour l'organisation des itinéraires

Nous vous proposons quelques éléments d'aide pour une organisation permettant de prendre en charge le plus efficacement possible le dispositif :

- La présentation aux élèves des IDD possibles dans le collège doit inclure la possibilité de choix raisonné avec prise en compte des contraintes (fiche de vœux avec priorité, couplages nécessaires, ...). Les IDD sont obligatoires pour tous les élèves du niveau cinquième dès la rentrée 2002 ; ils ne sont réservés ni à tel ou tel enseignant, ni à telle ou telle discipline. Une variété est fortement souhaitable.
- Intérêt à définir une plage horaire de 2 heures dans l'emploi du temps des élèves en « mettant en barrettes » plusieurs divisions, ce qui va permettre le choix des élèves sur des propositions de thèmes différents (3 au moins si 3 classes en barrettes). Ces deux heures sont complémentaires des horaires affectés à chaque discipline selon la grille horaire définie nationalement.

En aucun cas, l'itinéraire de découverte ne pourra être effectué sur l'horaire du tronc commun. Par exemple, en éducation musicale ou arts plastiques, l'horaire d'enseignement de ces deux disciplines est de une heure par semaine. Si ces enseignants s'impliquent dans les itinéraires, une heure supplémentaire sera affectée à leur discipline engagée dans les IDD.

- Prévoir l'intervention de deux disciplines seulement par itinéraire facilitera la mise en place d'une véritable interdisciplinarité. Ponctuellement, un appel à un troisième intervenant peut être envisagé.
- Organiser l'horaire professeur en incluant sur la plage horaire des élèves 1h par enseignant et en laissant l'autre heure libre sur l'emploi du temps des deux enseignants impliqués pour permettre des temps de co-intervention.
- Penser l'horaire enseignant de façon globalisée : 72 heures sont accordées à l'équipe des deux enseignants pour assurer 2 itinéraires de 12 semaines soit 48 heures. Il reste ainsi 24 heures qui peuvent être réparties utilement en temps de concertation (2 heures de concertation équivalent à 1 heure d'intervention face aux élèves) et temps de co-intervention. En effet, la co-intervention sera certainement très utile à certaines étapes du projet à définir par l'équipe pour les deux itinéraires de l'année. Un apport supplémentaire de quelques HSE pour la concertation pourrait être utilement envisagé si les plages de co-intervention sont plus fréquentes.
- La plage horaire est dégagée pour les élèves sur l'année scolaire entière. Les établissements pourront utiliser les plages libres (12 semaines) pour développer les différentes actions éducatives prévues par les textes : heure de vie de classe, rencontres éducatives dans le cadre de l'Education à la santé et à la sexualité, éducation à l'orientation, sorties organisées par les équipes. Une réflexion d'ensemble pourra éventuellement permettre de mettre en place des activités en groupe restreint autorisant un meilleur suivi des travaux des élèves en itinéraire de découverte.
- Pour éviter les difficultés de gestion d'un trop grand nombre d'élèves sur des lieux identiques (CDI en particulier), un démarrage échelonné des activités sur trois à quatre semaines par exemple facilitera la gestion et l'efficacité du travail. Par ailleurs, le couplage des itinéraires proposés pour optimiser l'utilisation des locaux. Les itinéraires impliquant les disciplines scientifiques et techniques utiliseront prioritairement les locaux spécialisés plutôt que le CDI par exemple.
- Les équipes qui pourront proposer quatre itinéraires pour trois groupes classes pourront bénéficier de groupes de suivi moins chargés également. Ceci implique une réflexion sur la répartition des heures attribuées pour le dispositif.

4. Les sites utiles

Sites Internet :

- Serveur du ministère : <http://www.eduscol.education.fr> qui présente de nombreux liens avec les serveurs académiques (Rennes, Lille, Créteil ...) qui proposent de nombreuses données.
- Serveur académique : <http://www.ac-toulouse.fr> qui propose dans la rubrique Personnel puis Enseignement : ressources pédagogiques / accompagnement réforme du collège, un recensement des différents documents utiles et la base de données liée aux contributions des établissements de l'académie lors de la journée banalisée.
- Le site collège de l'académie de Créteil propose de nombreux exemples et des documents de réflexion fournis : <http://www.ac-creteil.fr/mission-college>

Les ressources documentaires sont listées dans ces sites et plus particulièrement sur le site du CNDP et ne sont pas reprises ici.

Le Ministère va publier, en annexe de la circulaire de rentrée, un document de cadrage pour les itinéraires de découverte. Des précisions utiles y seront apportées en particulier en ce qui concerne les modalités d'évaluation.

ANNEXES

ITINERAIRE CROISANT SCIENCES DE LA VIE ET DE LA TERRE ET SCIENCES PHYSIQUES

Thème retenu : « Comment obtient-on de l'eau potable ? » - Domaine : **Nature et corps humain** -
Compétence privilégiée : **Conduire une démarche expérimentale avec conception, réalisation et présentation d'expériences.**

Semaine	Etapes de déroulement du projet proposé	Compétences évaluées
1	Comparaison à vue d'œil d'une eau de rivière, de ruisseau, du robinet, d'une bouteille d'eau minérale : définir quelques critères de potabilité. Préparation de la sortie à la station d'épuration : le matériel à emporter, les questions à poser avec répartition en fonction des groupes, que faut-il faire pour rendre l'eau potable ? Recherche de documents d'appui sur le sujet. <i>Répartition du travail entre les deux enseignants</i>	I : s'informer Raisonnement Communiquer
2	Visite de la station d'épuration ou document de substitution (vidéo par exemple) : poser les questions, noter les réponses dans le carnet de bord, photographier, schématiser. <i>Présence des 2 enseignants sur les deux heures</i>	I C
3	Exploitation de la sortie et des données acquises : répertorier les types de traitements effectués (physique : filtrer, décarter, chimique : flocculer, biologique : bactéries, élimination des êtres vivants) : <i>1 heure, 1 professeur</i> Choix des sujets par groupes de 3 élèves à partir des observations. Le problème : comment réaliser au laboratoire une expérience approchant ce qui a été vu à la station ? Inscription dans le carnet de bord : <i>l'autre heure, l'autre professeur</i>	C
4	Chaque groupe établit son projet, sa démarche, ses besoins : Recherche dans la documentation fournie, Schématisation des expériences à réaliser sur le carnet de bord : action de processus chimiques de floculation ou physiques de filtration par exemple, Observation et comparaison de la faune aquatique en divers points par rapport à la station par exemple. Commande du matériel pour la réalisation à la prochaine séance / <i>Présence des 2 enseignants sur les deux heures souhaitable</i>	Raisonnement C
5 et 6	Réalisation des manipulations et des observations : observation à la loupe et détermination avec clé de quelques animaux aquatiques, repérage du niveau de pollution grâce à un tableau. <i>Présence des deux enseignants dans les deux salles de Sciences Expérimentales + aide de laboratoire si existant</i> Conclusions au laboratoire. Schématisation des résultats sur le carnet de bord. Conclusions sur le carnet de bord	Réaliser Communiquer par écrit des résultats expérimentaux
7 et 8	Réalisation par chaque groupe de la production finale : une page qui sera intégrée par exemple à un schéma initial de processus d'épuration de l'eau. Chaque contribution de groupe va permettre de compléter la production finale (grande affiche, pages Web, PAO...) <i>Répartition du travail entre les deux enseignants</i>	Communiquer Réaliser
9	Mise en commun et réalisation de la production globale. <i>Présence des 2 enseignants sur les deux heures</i>	Produire ensemble
10	Présentation à l'oral du travail réalisé : expérience et production. Jury mis en place dans l'établissement impliquant au moins un enseignant ayant suivi le travail des élèves + autre intervenant (enseignant, élève...)	Communiquer (à l'oral)
11	Suite de la présentation Jury mis en place dans l'établissement impliquant au moins un enseignant ayant suivi le travail des élèves	Communiquer (à l'oral)
12	Séance « jokker »	

Exemples de sujets à traiter par chaque groupe d'élèves :

Traitement physique	Traitement chimique	Traitement biologique
Filtration Décantation	Floculation Chloration Ozonation Chauffage	Vérification de la qualité de l'eau : Répartition des êtres vivants.

La grille d'évaluation pourra être élaborée autour de la proposition suivante :

Capacité évaluée	Critères de réussite	Supports pour l'évaluation	Barème affecté	Auto-évaluation par les élèves	Evaluation réalisée par les enseignants
S'informer à partir d'une banque documentaire fournie et au travers de la sortie réalisée <i>(Compétence commune à l'ensemble des IDD)</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Rechercher dans les livres de SVT de 5^{ème} les données utiles -Rechercher et sélectionner dans la documentation fournie par la station d'épuration un sujet à traiter - Utiliser une encyclopédie et un dictionnaire - Prendre les notes utiles au cours de la sortie à la station d'épuration - Consigner les références et données utiles dans le carnet de bord 	Observation directe + Carnet de bord	De 1 à 4		
Réaliser un protocole expérimental simple <i>(Compétence spécifique à cet IDD)</i>	<ul style="list-style-type: none"> - concevoir son montage au vu des données disponibles au laboratoire (schéma réalisé dans le carnet de bord) - respecter les consignes de mise en œuvre des matériels fournis (cf. carnet de bord) - réaliser les expériences avec soin et rigueur 	Observation directe + Carnet de bord	De 1 à 4		
Communiquer à l'écrit les résultats obtenus sous la forme définie <i>(Compétence spécifique à cet IDD)</i>	<ul style="list-style-type: none"> - mettre en forme les résultats obtenus en réponse au problème posé - utiliser de façon adaptée le logiciel choisi (Power-Point, Word, Exel, Visuel, Netscape) pour la production finale 	Observation directe + Production	De 1 à 4		
Communiquer à l'oral <i>(Compétence commune à l'ensemble des IDD)</i>	<ul style="list-style-type: none"> - organisation de l'exposé - maîtrise des contenus scientifiques - clarté du discours - aptitude à l'argumentation 	Observation directe + Production	De 1 à 4		
Aptitude au travail collectif et au travail autonome <i>(Compétence commune à l'ensemble des IDD)</i>	<ul style="list-style-type: none"> - qualité de la répartition des charges dans le groupe et de la contribution à la production collective - persévérance dans le travail - gestion du temps - qualité de la relation avec les autres 	Observation directe + Carnet de bord	De 1 à 4		

Documents élaborés lors d'une journée de regroupement des professeurs animateurs en Sciences Physiques et Sciences de la vie et de la Terre (St-Orens, le 7 février 2002)

Niveau Cinquième	Activité physique et sportive et santé
Disciplines impliquées	Sciences de la vie et de la Terre + Education Physique et Sportive
Domaine : Nature et corps humain	Compétences prioritaires : conduire une démarche expérimentale incluant un enseignement en EPS

Semaine	Etapes de déroulement du projet proposé	Compétences évaluées
1	1-Au cours d'une course de durée en EPS, les élèves – équipés de cardio-fréquence mètre - sont répartis en plusieurs groupes. Ils effectuent des tests navette ou sur piste de Léger Boucher afin de déterminer la vitesse maximale aérobie (VMA). <i>Quelles sont les causes des différences observées ?</i> 2-Quelles sont les <u>précautions</u> à prendre pour effectuer un effort physique dans de bonnes conditions (échauffement, étirement, accidents du squelette...)? 3- <u>Formulation d'une ou plusieurs hypothèses</u> sur le sujet choisi (faire apparaître le facteur et sa conséquence). Mise en commun des hypothèses devant le groupe, critique et re-formulation éventuelle des hypothèses. Répartition des hypothèses à vérifier entre les membres du groupe. <i>Hypothèses: les performances dépendent de l'âge, de l'entraînement, du sexe, de la masse musculaire, de l'état de santé (asthme, fumeur...)....</i>	I : s'informer Raisonnement (argumenter, faire preuve d'esprit critique)
2	4- <u>Recherche des paramètres mesurables</u> : rythme cardiaque, rythme respiratoire, consommation de dioxygène, taux de dioxygène dans l'air expiré à partir d'une documentation fournie, VO2 max, VMA (ouvrages de SVT du niveau 5 ^{ème} , revues EPS, matériel du laboratoire...) 5- <u>Elaboration d'un protocole expérimental</u> , schématisation des expériences en utilisant les dénominations et les représentations conventionnelles du matériel. Il pourrait être intéressant que les élèves recueillent des données (Leger Boucher) chez des élèves, filles et garçons d'une classe de 3 ^{ème} . Utilisation du carnet de bord par les élèves. <i>Remarques : présence des 2 enseignants pour la première séance . Les élèves vont fonctionner par 2 ou 3 dès la deuxième séance .</i>	Communiquer
3	<u>Enregistrement EXAO</u> , impression des courbes : 4 enregistrements par séance au laboratoire de SVT avec l'aide de laboratoire si possible à partir des données recueillies sur le terrain. <i>Les élèves peuvent au cours de l'expérimentation mettre en évidence des erreurs ; ils pourront donc corriger leur protocole expérimental et refaire leur manipulation en consignnant leurs explications.</i>	Réaliser (organiser son poste de travail, élaborer les montages prévus)
4	<u>Schématisation et rédaction du compte-rendu</u> des résultats sur le carnet de bord (dans salle de travail autonome). Pour <u>les groupes qui ne commencent pas immédiatement</u> les mesures en EXAO ou qui les ont terminées peuvent pendant ce temps :	Communiquer par écrit des résultats expérimentaux
5	- réaliser des tests de navette ou sur piste de Léger Boucher avec des cardiofréquences mètres durant une séquence d'EPS;	
6	- schématiser la manipulation en EXAO, préparer le cahier de bord et une façon de noter les résultats ; utiliser le rapport de l'élève dans « VISUEL » (groupe en salle informatique avec assistant par exemple aide éducateur); - travailler en EPS sur l'échauffement, les accidents , le travail des muscles (groupe avec enseignant EPS); - poursuivre des séances de course de durée (groupe avec enseignant EPS); - analyser leurs résultats : calcul des différents rythmes au repos et à l'effort, calcul de la consommation de O2 à différents moments, explication des variations du taux de O2 rejeté... soit dans « VISUEL », soit dans un tableur. Les résultats sont notés dans le carnet de bord.	

7	Mise en commun du travail de chaque groupe : première étape de préparation pour la présentation finale en présence des deux enseignants sur les 2 heures.	Communiquer
8/9	Recherche du mode de présentation des résultats (à partir du problème posé : liens entre performances et quel facteur ?) Réalisation de la production du groupe : affiche, document informatique (page html, graphique géant...) Illustration avec les principes de précaution liés à une bonne pratique sportive. Groupes en salle de travail autonome sur postes informatiques sous surveillance des enseignants (1h chacun) et/ou des aides éducateurs. La production permettra de communiquer les résultats obtenus aux élèves sollicités.	Réaliser
10 11	Présentation à l'oral du travail réalisé : expérience et production. Jury mis en place dans l'établissement impliquant au moins un enseignant ayant suivi le travail des élèves + autre intervenant (enseignant, élève...). Le jury sera attentif à ce que les élèves confrontent les résultats obtenus aux représentations habituellement véhiculées : par exemple, les performances ne dépendent pas systématiquement et significativement de l'âge, du sexe,...	Communiquer (à l'oral)
12	Séance « jokker » : refaire des mesures EXAO pour comparer les résultats obtenus après un cycle de course de durée ou rallonger certaines phases de l'expérimentation ou de la production.	

La grille d'évaluation pourra être élaborée autour de la proposition suivante :

Capacité évaluée	Critères de réussite	Supports pour l'évaluation	Barème affecté	Auto-évaluation par les élèves	Evaluation réalisée par les enseignants
S'informer à partir d'une banque documentaire fournie (Compétence commune à l'ensemble des IDD)	- Rechercher dans les livres de SVT de 5 ^{ème} et documents EPS les données utiles -Rechercher et sélectionner dans les ouvrages de vulgarisation scientifique fournis les ouvertures possibles du travail - Utiliser une encyclopédie et un dictionnaire - Consigner les références et données utiles dans le carnet de bord	Observation directe + Carnet de bord	De 1 à 4		
Réaliser un protocole expérimental simple (Compétence spécifique à cet IDD)	- concevoir son montage au vu des données disponibles au laboratoire et sur le terrain (schéma réalisé dans le carnet de bord) - respecter les consignes de mise en œuvre des matériels fournis (cf. carnet de bord) - réaliser les mesures avec soin et rigueur	Observation directe + Carnet de bord	De 1 à 4		
Communiquer à l'écrit les résultats obtenus sous la forme définie (Compétence spécifique à cet IDD)	- mettre en forme les résultats obtenus en réponse au problème posé - utiliser de façon adaptée le logiciel choisi (Power-Point, Word, Exel, Visuel, Netscape) pour la production finale	Observation directe + Production	De 1 à 4		
Communiquer à l'oral (Compétence commune à l'ensemble des IDD)	- organisation de l'exposé - maîtrise des contenus scientifiques - clarté du discours - aptitude à l'argumentation	Observation directe + Production	De 1 à 4		
Aptitude au travail collectif et au travail autonome (Compétence commune à l'ensemble des IDD)	- qualité de la répartition des charges dans le groupe et de la prise en charge de responsabilité par l'élève (prise d'initiative) - persévérance dans le travail - gestion du temps - qualité de la relation avec les autres	Observation directe + Carnet de bord	De 1 à 4		

ITINERAIRE DE DECOUVERTE IMPLIQUANT L'HISTOIRE ET LA GEOGRAPHIE AVEC LES LETTRES

Les itinéraires de découverte s'inscrivent dans les orientations générales et les objectifs des disciplines développés dans les programmes et les documents d'accompagnement. Ils sont donc un temps d'enseignement mais dans lequel l'activité guidée des élèves est plus développée de façon à favoriser un travail *décloisonné* c'est-à-dire associant, dans une pédagogie de projet, des apprentissages et des compétences diverses mises en perspective en fonction d'une réalisation finale. Comme tout temps d'enseignement, cela suppose une réflexion à partir des textes officiels, une programmation des étapes, des activités, de la remédiation et de l'aide, de l'évaluation.

La confrontation des programmes des deux disciplines, montre la convergence des objectifs et comment chacune se retrouve dans les différentes étapes à mettre en œuvre. L'exemple ci-dessous reprend des extraits des textes régissant l'enseignement du français et de l'histoire et de la géographie dans le cycle central.

	Histoire & Géographie	Lettres		<i>Application dans les itinéraires de découverte</i>
<p>Thème général du programme :</p> <p>Moyen Age et débuts des Temps modernes</p>	<p>Le programme est organisé, en 5^{ème}, autour de <u>trois temps forts</u> envisagés de manière souple comme des observatoires privilégiés qui permettent de caractériser les différentes périodes du Moyen Âge et les débuts des Temps modernes : le monde au IX^{ème} siècle, le XIII^{ème} et le XVI^{ème} siècles en Occident. Le premier temps permet une confrontation de trois grandes civilisations (Byzance, l'Islam, l'Occident chrétien). Le deuxième doit être conçu comme une approche des caractères essentiels de l'Occident médiéval. Le troisième permet de comprendre les bouleversements du XVI^{ème} siècle.</p>	<p>Une démarche unissant l'étude des formes de discours et l'approche des textes implique une logique de <i>décloisonnement</i> : elle fédère les pratiques de lecture, d'écriture, et les pratiques orales, organisées dans le cadre de séquences d'enseignement</p>	<p>Une démarche de <i>décloisonnement</i></p>	<p><i>Dégager dans le cadre chronologique de la période considérée un (ou des thèmes) large(s) permettant de fédérer et d'organiser les travaux produits par les différents groupes d'élèves concernés.</i></p> <p><i>Prévoir la réalisation finale par groupe et/ou pour l'ensemble des groupes. Cela oriente le travail des élèves, permet de baliser l'ensemble des étapes, de donner un cadre et des échéances.</i></p> <p><i>Par ailleurs, cela donnera une cohérence d'ensemble, dans un projet global, dont la réalisation sera à la fois un stimulant en cours de préparation et source de satisfaction au moment de la présentation.</i></p>

	Histoire & Géographie	Lettres		Application dans les itinéraires de découverte
<p>S'informer</p> <p>Lire</p> <p>Observer</p> <p>Identifier</p>	<p>On poursuivra en 5^{ème} et en 4^{ème}, en liaison avec l'enseignement du français, l'incitation à la <u>lecture de textes</u> – ou <u>d'extraits de textes</u> – dans des éditions adaptées à l'âge des élèves. Ces lectures seront <u>guidées et contrôlées</u>.</p> <p>On habituera les élèves à observer, à identifier et à confronter cartes, images, textes et œuvres.</p>	<p>Les <u>lectures informative et documentaire</u> contribuent à la poursuite de l'acquisition et du perfectionnement des méthodes personnelles de travail.</p> <p>Pour les ouvrages documentaires, on reprend les approches de <u>supports documentaires diversifiés</u>. Par ailleurs, on poursuit également <u>l'initiation aux ressources documentaires sur supports informatiques</u>, audiovisuels et multimédias (cédérom).</p> <p>On précise les relations entre texte et image. On poursuit l'étude de la fonction illustrative de l'image, et on aborde sa fonction argumentative (son rôle d'exemple ou de preuve). Le choix des supports est laissé à l'appréciation des professeurs, <u>l'approche de l'image étant toujours mise en relation avec des pratiques de lecture, d'écriture ou d'oral</u>.</p>	<p>S'informer</p> <p>Lire : lecture informative</p> <p>Lire et utiliser des images</p>	<p><i>Prévoir pour chaque groupe un thème de travail et de recherche</i></p> <p><i>Cela suppose au préalable :</i></p> <p><i>- une concertation avec le professeur documentaliste pour examiner et enrichir les ressources locales : manuels, revues (TDC, BT2, BTJ, Doc. par l'image, Doc. Photo...), encyclopédies, ouvrages de vulgarisation pour la jeunesse...</i></p> <p><i>- éventuellement, la recherche de sites intéressants sur Internet.</i></p> <p><i>Mettre les élèves en situation de recherche accompagnée pendant une ou plusieurs séances avec des objectifs précis et des réalisations partielles (cf. ci-dessous)</i></p>
<p>Rédiger</p> <p><i>des textes courts mais démonstratifs</i></p>	<p>La <u>rédaction autonome</u> doit prendre une place privilégiée. En 6^{ème}, les élèves ont appris à rédiger des phrases simples ; en 5^{ème} et en 4^{ème}, on leur apprendra à lier entre elles ces phrases et à élaborer des <u>textes courts mais démonstratifs</u>.</p>	<p>Pour soi</p> <p>– rédaction de ce qu'on retient (d'un texte, d'un document, avec leurs références) ;</p> <p>– écriture et réécriture d'un brouillon ;</p> <p>– reformulation écrite d'un court énoncé (produit par l'élève lui-même, entendu par lui).</p> <p>Pour autrui</p> <p>– description (objet, lieu, image) ;</p> <p>– récit fictif ayant un rapport avec le Moyen Âge ou la Renaissance.</p>	<p>Rédiger</p>	

	Histoire & Géographie	Lettres
Raisonnement <i>mettre en relation les phénomènes</i>	En géographie, comme en histoire, on insistera sur la <u>mise en relation des phénomènes</u> observés et identifiés. En géographie, la comparaison de cartes et la confection de croquis, qui ne sont pas de simples reproductions, entraînent à <u>l'analyse de ces relations</u> . Ainsi les élèves comprendront-ils progressivement que le simple rapport de cause à effet ne suffit pas à expliquer la complexité des territoires et de leur organisation. De même, en histoire, la mise en relation d'événements ou de faits de civilisation ne doit pas se traduire par une conception linéaire du temps historique. Là encore, on approchera la complexité en se défiant des visions déterministes de l'évolution.	On affine la <u>connaissance des formes narratives</u> , on engage l'étude des formes <u>descriptives</u> et <u>explicatives</u> , on aborde <u>la pratique de l'argumentation</u> . Le but est qu'en fin de cycle, les élèves aient une compréhension équilibrée de ces différents discours. On les habitue notamment à <u>identifier le degré d'implication du locuteur</u> et à prendre en compte la <u>notion de point de vue</u> (première approche de l'énonciation). Dans cette perspective, on met l'accent, en <u>classe de 5^{ème}</u> , sur la <u>description</u> , et en classe de 4 ^{ème} sur l'explication et l'approche de l'échange argumentatif. En liaison avec ces formes de discours, on aborde <u>l'étude du dialogue</u>

	Lettres	Application dans les itinéraires de découverte
Communiquer oralement s'exprimer, exposer	Le but de la classe de 5 ^{ème} en ce domaine est que l'élève sache écouter et parler de manière efficace, qu'il sache participer à un dialogue à deux interlocuteurs en respectant la situation de communication dans laquelle il se situe (dialogue avec le professeur, dialogue avec un autre élève), en choisissant le niveau de langage adapté. <u>La récitation</u> : elle s'appuie sur des textes faisant l'objet d'une étude ; elle porte en priorité sur des poèmes, et éventuellement sur des extraits de théâtre. <u>Les dialogues</u> : écoute et analyse de dialogues enregistrés, de pièces de théâtre, de sketches, de conversations diverses ; lecture orale de dialogues extraits de romans, pièces de théâtre et poèmes (travail de la diction) ; pratiques orales dans le débat (échange d'idées et d'arguments), dans les jeux de rôle, dans des formes simples de mise en scène. <u>La narration</u> : écoute et étude de récits enregistrés, comptes rendus de visites, films, documents sonores. <u>La description orale</u> : elle peut porter sur un objet, un lieu, un document ou un monument, un paysage, une image ; elle met l'accent sur la perspective adoptée et le point de vue de l'observateur. En classe de 4 ^{ème} on se propose d'amener les élèves à accepter et à comprendre le point de vue d'autrui, à prendre part à un dialogue explicatif ou argumentatif, à présenter une communication orale construite en l'adaptant au public devant lequel elle est prononcée.	<i>Les différents types de communication orale seront mis en jeu dans le cadre</i> - <i>du travail de groupe : échanges entre élèves devant accepter le point de vue de camarades, avec un début d'argumentation</i> - <i>des échanges avec les adultes intervenant dans l'accompagnement et l'encadrement de leurs travaux : questionnement ? écoute, relevé de consignes orales...</i> - <i>de la restitution orale partielle ou finale qui pourra prendre des formes diverses : exposé oral individuel ou de groupe ; jeu de rôle ; petite réalisation théâtrale : mise en scène d'un fabliau... (dans ces deux derniers cas, la mise en dialogue aura été un des objectifs de certaines séances)</i>

Dans le cas d'un jeu de rôle ou de la production d'un récit, l'évaluation portera successivement sur la production (historique) préalable puis sur le travail de transformation.

Itinéraire de découverte impliquant l'Histoire et les Lettres / Exemple

	<p><u>Productions possibles attendues :</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Petits panneaux d'exposition par groupes et/ou sous-groupe ;</i> 2. Elaboration d'un manuscrit (médiéval enluminé) : un récit de voyage illustré 3. Jeu de rôle mettant en scène les personnages étudiés et certains évènements 	
	<p>Thème de départ pour lancer le travail général dans la présentation</p> <p>« Aller prier à Compostelle »</p> <p>Un homme (statut à définir) part en pèlerinage vers Compostelle. Qui est-il ? Pourquoi part-il en pèlerinage ? D'où part-il ? Où va-t-il ? Quand vit-il ? Combien de temps dure son voyage ? Comment circule-t-il ? Que va-t-il rencontrer (paysages, autres personnages...) Où s'arrête-t-il ? Que peut-il lui arriver ? ...</p> <p>Le thème permet de balayer, de remobiliser, d'approfondir des points de programme en les mettant en perspective de façon différente et en amenant les élèves à des recherches, des descriptions à partir de documents variés (textes, images...) : on amène ainsi les élèves à intégrer des éléments étudiés successivement. L'ancrage peut être local ou régional.</p> <p>Points à faire étudier</p> <ul style="list-style-type: none"> - le pèlerin - les causes du pèlerinage - les routes de pèlerinages (deux grandes routes traversent notre académie - les églises et cathédrales sur la route : par exemple... Moissac, St Sermin... - les lieux et les paysages (villes, campagnes, montagnes..., ponts, auberges, foire ou marché...) - les rencontres (autres pèlerins, marchands, paysans, artisans, moines, chevalier, diseuses de bonne aventure...) - les dangers ou les aventures possibles (brigands, voleurs, guerre, maladie, les risques climatiques...) - le manuscrit - l'enluminure <p>Sources de base</p> <p><i>Voyages et échanges</i>, Documentation Photographique 6043, 1979 : dossier <i>sur les chemins de St Jacques</i></p> <p>Tous les numéros de la Documentation Photographique, de Textes et Documents pour la Classe concernant la société, la vie, l'Eglise au Moyen Age</p> <p>Des extraits des ouvrages de la collection Zodiaque sur l'art roman régional...</p> <p style="text-align: center;"><u>Autres thèmes possibles avec une démarche identique</u></p> <p>« Partir à la croisade »</p> <p style="text-align: center;">« Un marchand se rend aux foires de Champagne »</p> <p style="text-align: center;"><u>Autres thèmes possibles mais concernant le monde musulman</u></p> <p>« Aller prier à la Mecque »</p> <p>Un pèlerin part d'Al Andalous pour aller à la Mecque (Ibn Battûta lui est parti du Maroc mais a visité l'Andalousie)</p> <p>Sources de base</p> <p><i>Voyages et échanges</i>, Documentation Photographique 6043, 1979 : dossier <i>sur un voyageur en pays musulman : Ibn Battouta</i></p> <p>Ibn Battûta, « <i>Voyages</i> », FM/La Découverte, vol 51 et 52, 1982</p>	

Semaine	Etapes de déroulement du projet proposé	Compétences mises en oeuvre
1	Présentation du thème, des réalisations envisagées, des sources documentaires disponibles, des sous-thèmes par groupe, du carnet de bord et des consignes. Les élèves choisissent un thème de travail (1 heure) Début des recherches à partir d'un corpus documentaire réuni au préalable par les enseignants et le professeur documentaliste <i>Présence des 2 enseignants sur les deux heures</i>	I : s'informer Eps : Ecriture pour soi
2	Recherches à partir d'un corpus documentaire réuni au préalable par les enseignants et le professeur documentaliste <i>Présence des 2 enseignants sur les deux heures</i>	I : s'informer Eps : Ecriture pour soi R : Reasonner
3	Exploitation des recherches : petits exposés courts pour mettre en commun ce qui a été trouvé et orienter les travaux de recherche complémentaires Inscription dans le carnet de bord Petite synthèse <i>Deux professeurs successivement</i>	C : Communiquer
4	Recherches à partir d'un corpus documentaire (complément, enrichissement) <i>Présence des 2 enseignants successivement</i>	I : s'informer Eps : Ecriture pour soi
5 et 6	Réalisation d'une <u>première élaboration de la production historique</u> selon les choix : travail sur une maquette de présentation (titrage, disposition des textes, illustration envisagée, cartographie...) puis réalisation de - une page manuscrite enluminée - un panneau d'exposition - une page de texte illustré sur traitement de texte <i>Présence des 2 enseignants successivement</i>	Réaliser Communiquer par écrit
7 et 8	<u>Travail collectif</u> : transformation des recherches (historiques) par groupe en (selon le choix) - un récit de voyage illustré - un jeu de rôle avec mise en dialogue. Le personnage, caractérisé et nommé va vivre son voyage : choix de quelques scènes. Mise au travail avec recomposition de groupes pour échanges d'informations. Rédaction des situations <i>Présence des deux enseignants souhaitable</i>	Communiquer Réaliser Ecriture
9	Selon le choix - production finale de pages du récit de voyage - travail sur les situations et les dialogues (jeu de rôle) <i>Présence des 2 enseignants successivement</i>	Produire Communiquer
10	Présentation à l'oral du travail réalisé. <i>Jury mis en place dans l'établissement impliquant au moins un enseignant ayant suivi le travail des élèves + autre intervenant (enseignant, élève....)</i>	Communiquer (à l'oral)
11	Suite de la présentation <i>Jury mis en place dans l'établissement impliquant au moins un enseignant ayant suivi le travail des élèves + autre intervenant (enseignant, élève....)</i>	Communiquer (à l'oral)
12	Séance « joker »	

On peut conduire de la même manière un travail sur les grandes découvertes : par exemple, le voyage de Christophe Colomb vu par différents membres d'équipage, la découverte d'autres civilisations par des membres de la troupe d'Hernan Cortés, la rencontre et les échanges de chrétiens et de musulmans lors des croisades, etc.

La grille d'évaluation pourra être élaborée autour de la proposition suivante :

Capacité évaluée	Critères de réussite	Supports pour l'évaluation	Barème affecté	Auto-évaluation par les élèves	Evaluation réalisée par les enseignants
S'informer à partir d'une banque documentaire fournie <i>(Compétence commune à l'ensemble des IDD)</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Rechercher dans les livres d'histoire de 5^{ème} les données utiles -Rechercher et sélectionner dans la documentation fournie au CDI - Rechercher sur Internet - Utiliser une encyclopédie et un dictionnaire - Prendre les notes utiles - Consigner les références et données utiles dans le carnet de bord 	Observation directe + Carnet de bord	De 1 à 5		
Communiquer à l'écrit les résultats obtenus sous la forme définie <i>(Compétence spécifique à cet IDD)</i>	<ul style="list-style-type: none"> - mettre en forme les résultats des recherches - utiliser de façon adaptée le logiciel choisi (Power-Point, Word, Excel, Visuel, Netscape) pour la production finale 	Observation directe + Production	De 1 à 5		
Communiquer à l'oral <i>(Compétence commune à l'ensemble des IDD)</i>	<ul style="list-style-type: none"> - organisation de l'exposé - maîtrise des contenus scientifiques - clarté du discours - aptitude à l'argumentation 	Observation directe + Production	De 1 à 5		
Aptitude au travail collectif et au travail autonome <i>(Compétence commune à l'ensemble des IDD)</i>	<ul style="list-style-type: none"> - qualité de la répartition des charges dans le groupe et de la contribution à la production collective - persévérance dans le travail - gestion du temps - qualité de la relation avec les autres 	Observation directe + Carnet de bord	De 1 à 5		

ITINERAIRE DE DECOUVERTE

quelques pistes pour associer l'Education Musicale aux thèmes proposés

NATURE ET CORPS HUMAIN

La voix , le geste instrumental, la danse

L'appareil auditif

La psycho- acoustique

- perception des sons
- les risques du bruit

Les sons de la nature

- reproduction , utilisation
- source d 'inspiration

ARTS ET HUMANITES

Ornementation et abstraction

- l'ornementation musicale (musique baroque, traditionnelle)

Se souvenir, transmettre

- la citation, le collage
- mémoire et musique, l'œuvre-hommage
- le rôle de la mémoire en musique, musique et structuration du temps
- les musiques traditionnelles, mémoire des peuples

La vie souterraine

- représentation de l'Enfer (mythe d'Orphée, de Faust, opéras)

L'écriture

- du sonore à l'écriture, de l'écriture au sonore, codages musicaux

Les lieux du sacré à travers le temps et l'espace

- expressions musicales du sentiment religieux

La représentation du peuple par les artistes du XIXe siècle

- articulation musique populaire/ musique savante au XIXème siècle
- le peuple dans les opéras (Carmen)
- la chanson de rue

LANGUES ET CIVILISATIONS

L'héritage du monde musulman

- musique arabo-andalouse
- métissages musicaux

Fêtes et traditions

- musique et fêtes,
- musique et rites

La vie des langues

- les rapport texte / musique
- langages inventés (scat, détournement du langage, sens/non-sens)

L'esclave

- les origines du jazz
- les chants d'esclavage

Le droit / les droits / nos droits

- la chanson engagée

CREATIONS ET TECHNIQUES

Musique et technologie

- lutherie
- enregistrement, manipulation, transformation des sons
- la composition assistée par ordinateur
- les métiers du son

Comment ça marche ? une technique, de A à Z

- étude / réalisation d'un instrument de musique

Le jeu

- jeux de sons, jeux de mots (du mot au scat)

Les unités de mesure

- les mesures du temps en musique (temps lisse, temps strié, pulsations isochrones et non isochrones).

ITINERAIRES DE DECOUVERTE INCLUANT UNE LANGUE

PROPOSITION DE DEMARCHE

Exemple : langues et civilisations

1 - COMPETENCES VISEES DANS L'APPRENTISSAGE D'UNE LANGUE VIVANTE

Sont recensées ci-dessous les compétences progressivement construites au fil des apprentissages du collège et qui constituent le socle fondamental visé au terme de la classe de troisième

1 – 1 Compétences linguistiques

1 – 1 – 1 Compréhension de l'oral

- reconnaissance des informations essentielles d'un message simple (moment, lieu, personnes..)
 - capacité à localiser des informations précises
 - perception de la tonalité d'un message et perception de l'implicite
- à travers un entraînement régulier permettant sur des documents simples (sans surcharge lexicale ou syntaxique) de se repérer progressivement dans le message oral (type d'énoncé, identification des mots porteurs de sens, inférence co-textuelle et contextuelle)

1 – 1 – 2 Compréhension de l'écrit

Comme pour l'oral

- reconnaissance des informations essentielles d'un message simple (moment, lieu, personnes..)
- capacité à localiser des informations précises
- perception de la tonalité d'un message et perception de l'implicite

En outre,

- capacité à utiliser les mises en relief visuelles (pagination, typographie, présentation, ponctuation)
- capacité à repérer les articulations logiques et les modes d'organisation textuelles
- capacité à utiliser la connaissance des procédés de formation des mots pour en élaborer le sens

1 – 1 – 3 Expression orale

- **capacité à respecter des schémas accentuels et à respecter les règles de base de la prononciation)**
- **intelligibilité (flux et débit)**
- **savoir demander l'aide voulue**
- **capacité à mobiliser des moyens même modestes pour faire passer un message**
- **contrôler a posteriori son expression si nécessaire**
- **capacité à enchaîner quelques énoncés**
- **capacité à exprimer une idée de façon progressivement différenciée**

1 – 1 – 4 Expression de l'écrit

- **capacité à construire des énoncés simples : question, réponse, transposition**
- **capacité à enchaîner des énoncés de façon cohérente pour aller progressivement vers le paragraphe en fin de troisième**

1 - 1 – 5 Quelques exemples de points de langue prioritaires au cycle central

1151 - Langue allemande

**Consolidation des faits de langue en cours d'acquisition depuis la 6^{ème} (cf. Programme)
Profiter du type de la production envisagée et de la part de l'allemand dans la production
pour consolider certains points linguistiques du programme, par exemple :**

- au niveau de la compréhension de l'écrit, développer une compétence fondée sur des repérages linguistiques : le repérage des verbes et des éléments en relation privilégiée avec le verbe, la mise en réseau de ces informations avec les sujets, le repérage des différentes dénominations d'une même personne ou d'un même objet (travail sur les pronoms) ;
- au niveau de l'expression : suivant le type de production, travail sur la localisation (description), sur les temps du passé et la chronologie (écriture d'un conte par exemple), sur certaines fonctions langagières (écriture de sketches, d'une courte pièce de théâtre) ...

1152 - Langue anglaise

- détermination et quantifieurs
- possession
- pronoms
- temps (prétérit et parfait simples et en ING), expression du futur possession
- passivation
- modalisation des énoncés
- questionnement
- reprises et ellipses (conformité, tags...)

1 - 2 Compétences culturelles

- **capacité à prendre conscience de similitudes et des différences à propos des coutumes, des usages sociaux, des mentalités et des institutions.**
- **capacité à découvrir une autre à travers ses formes d'expression**

1 - 3 Compétences méthodologiques

1-3-1 Utilisation de la langue à des fins instrumentales

- **savoir progressivement prendre des notes en écoutant un message simple**
- **savoir reconstituer un message à partir de notes prises**
- **savoir transposer en français un bref message oral ou écrit exprimé en langue étrangère ou régionale**
- **savoir solliciter une aide appropriée et à user de stratégies de compensation en cas d'insuffisance langagière**

1- 3 - 2 Organisation des recherches

- **capacité à utiliser des usuels (dictionnaires, précis grammaticaux...)**
- **capacité à utiliser outils audiovisuels ou informatiques**

2 - SUGGESTION DE DEMARCHE

2-1 Faire le choix de tandems disciplinaires possibles

- **Langue / Histoire**
- **Langue / Géographie**
- **Langue / Education Civique**
- **Langue / Langue (par exemple parcours roman occitan-espagnol)**
- **Langue / Lettres**
- **Langue/ Latin**
- **Langues / Arts Plastiques**
- **Langues / Musique**
- **Langues / Sciences (au sens de spécificités de prise en charge de problèmes sur le plan contemporain : rapport à la préservation de l'environnement, à l'alimentation...)**
- **Langues / EPS (différences de pratiques sportives... ?)**

2 - 2 Identifier les compétences communes ou complémentaires : dresser un tableau comparatif et croiser

LANGUES	LETTRES*	HISTOIRE-GEO*	Autre(s) discipline(s)
Analyser**	***	***	***
Associer			
Comparer			
Comprendre un sujet			
Comprendre une consigne			
Comprendre une question			
Décrire			
Développer			
Donner son avis			
Faire un plan			
Mettre en relation			
Nommer			
Poser une question			
Prendre des notes			
Raconter			
Reconnaître			
Réduire (résumer)			
Reformuler			
Repérer			
Situer			
Utiliser ses connaissances			
etc.			

** à titre d'exemple ; ** ou décliner chacune des compétences en réception et production (orale et écrite) ; *** à compléter*

2 - 3 Identifier les problèmes communs ou de situations (exemples : montrer que) permettant d'associer quelques unes de ces compétences

2 – 4 Identifier les thèmes de recherches communs (1) tirés du croisement des programmes officiels et (2) permettant non pas un collage ou une juxtaposition mais la construction des compétences communes et / ou complémentaires

2 – 5 Evaluer les possibilités de disposer de documents appropriés (textes, vidéo, usuels, modèle de référence...) à l'exercice des compétences notamment du côté des langues

2 – 6 Déterminer la nature des productions terminales envisageables (exposition, création écrite, musicale, graphique modeste...)

2 – 7 Déterminer les critères de réussite.

3 - UN EXEMPLE TIRE DE L'AXE « LANGUES ET CIVILISATIONS »

3 – 1 Un itinéraire

Niveau	Quatrième
Thème	Sentiment d'appartenance européen de jeunes de 13 ans ou 14 ans
Domaine	Langue et civilisations
Disciplines concernées	Langues Géographie Education civique
Compétences visées	<ul style="list-style-type: none">• Construction de la notion d'appartenance ou d'identité• Elaboration d'un questionnaire en LV• Interview oral (collège/s) et / ou questions à distance• Analyse des réponses• Synthèse des réponses• Capacité à rendre compte de façon comparative en illustrant et en utilisant des tableaux, diagrammes...• Capacité à commenter, émettre des hypothèses et à expliquer• Capacité à rendre compte (modestement) de cette information à un destinataire virtuel (LV)
Supports	A recenser
Produit terminal	<ul style="list-style-type: none">• Exposition• Exposé filmé• Création d'un fichier informatique• ...

3 – 2 Quelques exemples de produits terminaux envisageables

- réalisation d'une plaquette (ou d'une séquence vidéo) en langue étrangère ou/et régionale sur le collège et son environnement (pour des correspondants)
- réalisation d'un panneau sur un aspect civilisationnel
- lecture et écriture d'un conte
- lecture et illustration d'un conte
- présentation d'un conte avec accompagnement musical
- réalisation d'un sketch
- ...

ITINERAIRES DE DECOUVERTE ET MATHEMATIQUES

Les itinéraires de découverte ont un rôle à jouer pour l'enseignement des Mathématiques.

1) LES ITINERAIRES DE DECOUVERTE ET LES FINALITES DE L'ENSEIGNEMENT DES MATHEMATIQUES :

Les finalités de l'enseignement des mathématiques peuvent se décliner selon trois axes qui sont repris dans les itinéraires de découverte.

En l'occurrence,

- Contribuer à la formation générale de l'élève et du futur citoyen.
- Contribuer à la compréhension de notre temps sous différents aspects (éducation à la citoyenneté, éducation à l'environnement socio-économique, culturel et naturel).
- Contribuer à l'éducation à l'orientation en permettant l'acquisition de compétences préparant les choix.

Les programmes de mathématiques du collège et les documents d'accompagnement donnent des orientations sur ces finalités.

En particulier, la troisième partie du document d'accompagnement des programmes du cycle central donne des orientations dans ce but, sous le titre « **Contribution de l'enseignement des mathématiques à l'étude des problèmes de notre temps** ».

« La pratique des mathématiques conduit les élèves à acquérir des méthodes, qui sont efficaces aussi bien pour améliorer la compréhension de phénomènes que pour étayer des prises de décision ou aider à agir.

L'enseignement des mathématiques dote les élèves d'outils de représentation de toute nature (figures et graphiques, certes, mais aussi symboles et formules). Les représentations sont autant d'outils de préhension, permettant d'éclaircir certains aspects de la réalité et, dans le même mouvement, de prendre de la distance par rapport à ce qui est observé. Ce sont essentiellement les mathématiques qui ont la charge de développer leur apprentissage, qu'au regard des exigences de notre temps on peut désigner comme une « alphabétisation ».

Les représentations sont elles-mêmes des objets d'activité mathématique. Grâce à la modélisation, il est, par exemple, possible d'anticiper sur des évolutions et donc de disposer d'instruments d'aide à la décision. De plus, dans un environnement suffisamment complexe, une pratique courante est d'actionner des commandes au vu de représentations, tel un navigateur fixant son cap en suivant sa position sur une carte. Dans de tels cas, la bonne interprétation des représentations mises à disposition est indispensable à une action adéquate.

L'activité intellectuelle procurée par les mathématiques développe également des habitudes de pensée. Les mathématiques, école de rigueur, sont aussi une discipline qui apprend à se poser des questions. Et répondre ne pourra résulter de pétitions de principe ou d'arguments d'autorité, mais obligera à énoncer ses présupposés, à justifier les traitements entrepris et les résultats atteints. Pour la formation du citoyen, de telles attitudes sont fondamentales.

Les objets mathématiques correspondent plus ou moins directement à des objets de notre environnement, naturels ou produits par l'homme. La plupart des phénomènes permettent d'observer des grandeurs ; l'étude de ces grandeurs conduit à s'intéresser aux rapports qui existent entre elles.

*Pour certains élèves, les réinvestissements de ce qu'ils voient dans un domaine se font sans difficulté dans d'autres domaines. D'autres ont besoin d'être aidés pour cela, notamment afin de comprendre l'usage qu'ils peuvent faire des mathématiques pour l'étude et la maîtrise de leur environnement. La contribution des autres disciplines peut jouer un rôle facilitateur de tels transferts. Pour beaucoup d'élèves, les **occasions d'apprendre** ne suffisent pas, ils ont besoin en plus d'avoir des **raisons d'apprendre**. Des situations extraites de leur environnement peuvent donner du sens à leurs apprentissages, en leur faisant percevoir la portée pratique des concepts étudiés en mathématiques.*

La géométrie est une partie des mathématiques où l'on rencontre des objets dont certains sont très familiers ; c'est ainsi un domaine où la mise en relation de la formation mathématique avec l'univers naturel ou construit est très évidente et peut s'avérer fructueuse. Dans le domaine de la gestion des données, il n'y a que des avantages à travailler sur des situations authentiques, concernant, par exemple, l'environnement. Les données peuvent être extraites de relevés ou

résulter d'activités d'enquêtes conduites par les élèves. Dans les deux cas, les aller et retour entre la mesure brute des quantités et les mesures relatives, sous forme de rapports, ont un caractère hautement formateur. »

2) LES OBJECTIFS DE L'ENSEIGNEMENT DES MATHÉMATIQUES et LES COMPÉTENCES A IDENTIFIER POUR LES ITINÉRAIRES DE DÉCOUVERTE :

Les objectifs :

- Entraîner à la pratique d'une démarche scientifique et acquérir une culture scientifique
- Développer progressivement les capacités d'observation, d'imagination et d'analyse critique
- Participer à l'apprentissage de différentes formes d'expression et habituer l'élève à s'exprimer correctement à l'écrit comme à l'oral
- Affirmer les qualités d'ordre et de soin
- Affirmer l'importance du travail personnel

Les objectifs de l'enseignement des mathématiques se déclinent en termes de compétences qui pourront être ciblées comme devant être développées de façon prioritaire dans un itinéraire de découverte.

Les compétences :

• Disciplinaires

- S'exprimer de manière précise pour décrire des figures, formuler une question, énoncer une proposition
- Elaborer un raisonnement (observer, expérimenter, conjecturer, mettre en place une démonstration)
- Maîtriser les quatre opérations sur les nombres décimaux et se familiariser avec le calcul littéral
- Appréhender, représenter et étudier certaines configurations du plan et de l'espace
- Construire et interpréter un graphique, un tableau de données numériques, passer d'un mode de représentation à un autre
- Reconnaître des situations de proportionnalité simples indispensable pour l'étude et la compréhension des relations entre grandeurs physiques.

• Transversales

- Développer la maîtrise des langages
- Rechercher des informations, trier, et exploiter de façon raisonnée des documents
- Synthétiser sous forme numérique ou graphique des informations
- Modéliser une situation, mobiliser des savoirs dans un contexte nouveau
- Utiliser de manière pertinente les outils informatiques
- Agir de manière autonome : élaborer une démarche, s'organiser, prendre des initiatives
- Travailler en équipe (assurer une responsabilité, respecter l'autre, écouter, contribuer à une production...).

Les mathématiques sont concernés par les quatre domaines proposés dans les itinéraires de découverte tant par les connaissances mises en jeu que par les compétences transversales.

3) QUELQUES REPERES POUR LA MISE EN ŒUVRE :

1- Une réflexion préalable :

Afin d'aider à la réflexion sur la nature spécifique d'un itinéraire de découverte envisagé, un questionnement approprié peut être conduit sur :

- la nature de la situation proposée :
 - En quoi est-elle un projet devant aboutir à une production et demandant une gestion différente des autres moments d'enseignement ?
 - En quoi est-elle un moment d'enseignement qui autorise un travail dans un cadre ou sur des objets sur lesquels on ne travaille pas de façon habituelle ?

- le contenu et les savoirs en jeu :
 - la réalisation du projet passe-t-elle par des tâches qui nécessitent de la part des élèves la mobilisation et la mise en œuvre de connaissances, de savoir-faire figurant dans les programmes d'enseignement ?

- la place de l'itinéraire de découverte proposé dans le déroulement des apprentissages ; la situation proposée :
 - constitue-t-elle un **point de départ** de l'apprentissage, une sensibilisation à l'étude de savoirs ou de savoir-faire ?
 - est-elle une occasion de faire fonctionner des connaissances **en cours d'apprentissage**, de travailler une technique qui n'est pas encore fixée ?
 - est-elle une occasion de réinvestir des connaissances, de les **réactiver** ou de les **faire vivre** ?
 - est-elle une occasion de privilégier et de **faire fonctionner des langages et divers modes d'expression** dans une réelle situation de communication ?

- la gestion pédagogique de la situation :
 - ce projet est-il plus qu'une simple succession de tâches d'exécution à effectuer par les élèves ?
 - la réalisation du projet est-elle sous leur responsabilité sous le contrôle du (des) professeur(s) ?
 - les élèves sont-ils bien confrontés et associés à la détermination des étapes et au choix des moyens ?
 - l'analyse du projet, l'élaboration d'un plan de travail, la réalisation et pour une part l'évaluation font-elles partie du travail des élèves ?

La nature des réponses apportées à ces questions qualifie le projet d'itinéraire de découverte.

Les réponses permettront de mieux prendre en compte les contenus et les méthodes inhérentes aux itinéraires de découverte en tant que :

- **Démarche de projet**
- **Activité guidée par des professeurs**
- **Production individuelle et collective**
- **Présentation et première appropriation des méthodes de recherche documentaire.**

2- Quelques ressources pour la mise en œuvre :

Toute la réflexion menée en mathématiques depuis quelques années à propos des parcours pédagogiques diversifiés, des travaux croisés est exploitable et peut être adaptée.

Un travail sur l'articulation des programmes de Mathématiques avec ceux des autres disciplines dans le cadre de travaux croisés est disponible sur le serveur académique. Ce rapprochement des savoirs, des compétences, des méthodes est fécond.

Les très nombreuses synthèses communiquées par les collègues à l'issue de la journée banalisée sont disponibles sur le serveur académique.

Des textes publiés dans de précédents « relations », la lettre de l'inspection pédagogique régionale, ces textes sont disponibles sur le site mathématique du serveur académique :

- les grands axes de l'enseignement des Mathématiques : octobre 1998
- à propos d'évaluation en Mathématiques : avril 1999
- l'aide individualisée : septembre 1999 et juin 2001-11-24
- parcours diversifiés, travaux croisés : février 2000 et juin 2000
- les liaisons de l'Ecole aux Lycées : février 2000
- Mathématiques et T.I.C.E. : janvier 2001
- les évolutions en collège : juin 2001.

3- Domaines, thèmes, sujets :

Quatre domaines sont définis par les programmes.

Du croisement des programmes de deux disciplines émergent des thèmes choisis par l'équipe enseignante. Les exemples donnés par la discipline sont nombreux (voir travaux sur l'articulation des programmes de mathématiques et ceux d'autres disciplines disponibles sur le serveur).

Les sujets sont les questions posées aux élèves et traitées par eux. Ce sont sur ces sujets que vont travailler les élèves, individuellement ou par petits groupes. Les sujets sont une déclinaison du thème.

Des pistes pour des sujets où interviennent les mathématiques :

Ces propositions sont tirées d'expériences observées ; ils mettent en jeu des contenus du programme .

- **La nature et le corps humain**

- Astronomie
- Nombre d'or
- Le système solaire
- La météo
- Taille de la pierre

....

- **Les langues et les civilisations**

- Sécurité routière : des chiffres, des bilans
- Le sport
- La protection sociale
- Petite histoire des Mathématiques limitée à l'apport des Grecs
- Les Mathématiques au quotidien
- Des unités de mesure dans tous les âges...

- **Les arts et les humanités**

- Figures géométriques et monuments de ...
- Figures géométriques et ordinateur
- Des distances quand on ne peut réellement mesurer
- Arts et Mathématiques
- Énigmes, jeux mathématiques
-

- **La création et les techniques**

- Mathématiques et informatique
- Figures géométriques et ordinateur
- Des distances quand on ne peut réellement mesurer
- Astronomie
- Constructions géométriques (comprendre, réaliser, exprimer)
- Jeux mathématiques
- Pliages et polyèdres
- Maquettes – construction de volumes
- La géométrie pour le plaisir
- Puzzles et pavages
- Symétries et mosaïques
- Calendriers
-

4 – L'évaluation :

L'évaluation d'un itinéraire de découverte vise à la fois les connaissances et les compétences acquises.

Elle porte sur le produit final mais aussi sur la démarche de l'élève, sur sa capacité d'initiative et de création et sur son investissement.

Les documents du ministère (brochures, annexe à la circulaire de rentrée...) en proposeront des modalités.

PISTES POUR LES ITINERAIRES DE DECOUVERTE INCLUANT LES LETTRES

Dès 1997, le théâtre avait pris sa place dans les parcours diversifiés dans le cadre de l'interdisciplinarité et de la transversalité de certaines compétences.

A cette occasion, l'Inspection Générale des Enseignements artistiques avait édité la brochure Le théâtre au collège (CNDP 1997) dans laquelle les programmes du cycle central étaient mis en relation les uns avec les autres.

Les enseignants impliqués dans des itinéraires de découverte des domaines littéraire, artistique, ou centrés sur le corps et l'éducation à la santé, y trouveront amplement de quoi construire un projet et son évaluation.

On rappelle ici certains éléments des programmes disciplinaires sur lesquels appuyer les parcours diversifiés « théâtre ».

Français

Les programmes de français évoquent à maintes reprises l'étude du dialogue et l'initiation au théâtre. En voici quelques exemples :

L'enseignement du français au collège : rappel des objectifs.

L'enseignement du français au collège a pour finalité de permettre à chacun de former sa personnalité et de devenir un citoyen conscient, autonome et responsable. (...)

(...) Approchant de l'âge de la majorité, ils (les élèves) deviennent des participants actifs à la vie sociale : ils doivent donc être tous en mesure de s'exprimer et de structurer leur jugement. Cette finalité se traduit par les objectifs fondamentaux suivants :

Donner aux élèves la maîtrise des principales formes du discours :

leur donner les moyens de former leur jugement personnel et de l'exprimer de façon à être entendus et compris ;

leur fournir les connaissances culturelles fondamentales nécessaires à la construction de leur identité individuelle et sociale ;

leur permettre d'enrichir leur imaginaire, et de s'initier à la compréhension des formes symboliques. (...)

Objectifs du cycle central

L'objectif de la classe de 6^{ème} de (...) sensibiliser les élèves aux formes essentielles du discours autour des pôles narratifs et argumentatifs. Pour les classes de 5^{ème} et 4^{ème}, l'objectif central est la maîtrise de formes de discours progressivement plus complexes. (...)

(...) Une démarche unissant l'étude des formes de discours et l'approche des textes implique une logique de décroisement : elle fédère les pratiques de lecture, d'écriture, et les pratiques orales, organisées dans le cadre de séquences d'enseignement. (...)

La lecture

En classe de 5^{ème}, les élèves sont sensibilisés à la notion de genre à travers la distinction entre dominante du récit (romain ou nouvelle) et dominante du dialogue (théâtre). (...)

(...) On privilégie en 5^{ème} (...) l'initiation au théâtre, en relation avec le travail sur le dialogue. (...)

(...) Des textes du Moyen Age au XVIII^è siècle choisis pour leur intérêt culturel (...) sont lus en version moderne, avec si possible un regard sur l'état de langue d'origine.

En mettant ces textes en relation les uns avec les autres, ainsi qu'avec les œuvres lues en 6^{ème}, on fait percevoir des effets d'écho, de reprise, et éventuellement de parodie.

Les textes suivants seront étudiés selon les modalités ainsi définies : (...) Une pièce de théâtre brève (farce ou comédie) du Moyen Age ou du XVIII^è siècle, au choix du professeur. (...)

Dans le prolongement de la classe de 5^{ème}, on approfondit l'étude de récits complexes pour les textes à dominante narrative, on développe l'initiation au discours argumentatif, on étudie le discours explicatif (comment développer des informations en réponse à des questions) éventuellement à partir de dialogues. (...)

(...) On poursuit la lecture de récits et d'œuvres théâtrales ; on compare différents types de dialogues, théâtre, roman, bandes dessinées, scripts cinématographiques. (...)

Texte des XVII^è, XVIII^è, et XIX^è siècles choisis pour leur intérêt culturel : une pièce de Molière, et éventuellement une autre pièce du XVII^è. (...)

(...) Dans l'étude du dialogue, on utilisera des enseignements audiovisuels montrant des dialogues de théâtre, de cinéma, de télévision. (...)

L'écriture

L'écriture est un objectif de la classe de cinquième. On retient trois objectifs : la maîtrise de la narration et de la description ; leur utilisation conjointe dans un récit incluant également des dialogues ; la prise en compte de situation d'énonciation (en adaptant le propos en fonction du lecteur, notamment dans le cadre de l'explication). (...)

L'oral : écouter, parler

L'élève doit savoir écouter et parler de façon claire et ordonnée dans un dialogue où il prend le point de vue d'autrui. Il s'initie aussi à la prise de parole devant un auditoire (poursuite des exercices de récitation, développement des exercices de diction, initiation à la prise de parole devant la classe). (...)

(...) On fait appel le plus souvent possible à des enregistrements de documents authentiques et on initie les élèves à la pratique maîtrisée du dialogue. (...)

(...) Le but de la classe de cinquième est que l'élève sache écouter et parler de manière efficace qu'il sache participer à un dialogue à deux interlocuteurs en respectant la situation de communication dans laquelle il se situe (dialogue avec un professeur, avec un autre élève) en choisissant le niveau de langage adapté. (...)

Textes à écouter et à dire : La récitation s'appuie sur des textes faisant l'objet d'une étude ; elle porte en priorité sur des poèmes et éventuellement sur des extraits de théâtre.

Les dialogues : écoute et analyse de dialogues enregistrés, de pièces de théâtre, de sketches, de conversations diverses ; lecture orale de dialogues extraits de romans, pièces de théâtre et poèmes (travail de diction) ; pratiques orales dans le débat (échange d'idées et d'arguments), dans les jeux de rôle, dans des formes simples de mis en scène. (...)

(...) En classe de quatrième on continue les travaux engagés en cinquième (diction, écoute) mais on se propose d'amener les élèves à accepter et à comprendre le point de vue d'autrui, à prendre part à un dialogue explicatif ou argumentatif, à présenter une communication orale construite en l'adaptant au public devant lequel elle est prononcée. (...)

(...) Lecture à voix haute de dialogues, extraits de romans, pièces de théâtre et poèmes.
Récitation de textes littéraires ayant fait objet d'une étude (elle porte en priorité sur des poèmes mais peut concerner aussi des textes en prose ou des extraits de théâtre)
Le dialogue est mis en jeu entre élèves ; il porte sur des sujets précis, limités ; il vise l'échange d'arguments et repose sur une documentation commune préalable. (...)

Les enseignements artistiques

La dimension essentiellement pratique de ces enseignements est une constante des programmes, leur relation aux autres arts également.

En tant que disciplines obligatoires d'enseignement général, les arts plastiques et l'éducation musicale en collège font suite à l'éducation artistique mise en place à l'école primaire. Ils assurent un rôle spécifique dans la formation générale tant pour le développement de la sensibilité et de l'intelligence que pour la formation culturelle et sociale de l'élève. En donnant le goût de la création artistique et en faisant découvrir les œuvres dans leur diversité, ils permettent aux élèves d'acquérir un esprit d'ouverture. Ils contribuent à construire le lien social en le fondant sur des références communes.

La pratique sur laquelle se fondent ces enseignements fait interférer en permanence les acquisitions de repères culturels et de moyens techniques dans une dimension constamment créative. En confrontant leur pratique aux œuvres de la création artistique, les élèves peuvent donner sens à ce qu'ils font et situer ce qu'ils apprennent. (...)

Arts plastiques

Présentation de la discipline

(...) S'appuyant sur un nombre réduit de notions (espace, lumière, couleur, matière, corps, support), il (l'enseignement des arts plastiques) sollicite les capacités d'invention, incite à l'expression personnelle par des approches diversifiées. Il mobilise chez l'élève perception et action dans une relation étroite à la réflexion.

S'exprimer de manière personnelle et reconnaître la singularité d'autrui, apprécier dans la relation avec les œuvres la pluralité des points de vue et la diversité des compréhensions, permet à l'élève de se découvrir à la fois singulier, solidaire et responsable envers ses contemporains. (...)

(...) En classe de 6^{ème}, l'élève a pris conscience des rapports et des écarts inévitables entre réalité perçue et représentation plastique, (...)

(...) Aux questions de la représentation et de la fabrication (d'où découlent celles de la ressemblance, de l'hétérogénéité et de la cohérence plastique) viennent s'ajouter, pour les élèves de 5^{ème} et 4^{ème} trois questions dans les relations entretenues avec le phénomène de l'écart : dispositif de représentation, matérialité des moyens plastiques, image. (...)

Dans chaque situation d'apprentissage, l'élève est en relation avec le champ artistique et découvre des œuvres et des démarches d'artistes contemporains et d'époques passées. Cela constitue un point incontournable dans l'enseignement des arts plastiques.

Cette exigence d'articulation permanente entre la pratique et les œuvres fonde l'éducation artistique de l'élève et développe sa culture. (...)

Liens entre les différents champs culturels

Le professeur d'arts plastiques met en évidence, chaque fois que cela est possible dans l'intelligence générale du travail en cours, les relations avec les autres disciplines. Il attire l'attention sur les notions ou les opérations qui relèvent de plusieurs champs disciplinaires (par exemple, fraction, partie, fragment). Dans la relation avec les œuvres, l'approche faite en arts plastiques peut s'enrichir de la participation d'autres professeurs pour l'aspect historique ou la relation avec la littérature. Dans la mesure où le professeur a recours à une œuvre, il précise quelques éléments de mise en relation avec d'autres formes artistiques, soit qu'elles renvoient à la même question, soit qu'elles s'inscrivent dans une même période. (...)

Éducation musicale

(...) création de chanson

- Choix d'éléments musicaux structurants
- Appropriation de ces éléments par imprégnation, mémorisation, improvisation
- Choix de paroles : création d'élèves, textes d'auteurs
- Élaboration de règles
- Intégration des possibilités offertes par les technologies nouvelles
- Accompagnement
- Lorsque la démarche de création est menée à son terme, la chanson, interprétée et transcrite, prend naturellement sa place dans le répertoire personnel de l'élève.

Écoute

(...) L'écoute est un moment propice au réinvestissement des compétences acquises à l'occasion des activités vocales et instrumentales : attention, mémorisation, sensibilité, imagination. Véritablement active, elle contribue à la cohérence des différentes activités de la classe. (...)

(...) On éclaire ainsi l'évolution du langage musical historiquement relié aux autres formes d'expression (artistique, culturelle, scientifique et sociale) mais aussi aux lieux et fonctions auxquels la musique est destinée (monastère, église, château, place publique, salon, Cour, théâtre, salle de concert). La relation avec d'autres programmes du cycle central – en particulier le programme d'histoire qui s'étend du Moyen Age au XIX^e siècle – contribuera à renforcer les repères culturels des élèves. (...)

Histoire-géographie

Les programmes

En histoire-géographie, les programmes insistent sur la lecture de textes et images dans un sens de commentaire et de mise en relation des événements historiques avec les faits de civilisation. Les programmes du cycle central du collège sont consacrés, en histoire, au Moyen Age et aux débuts des Temps modernes (en 5^{ème}) puis aux XVII^e, XVIII^e et XIX^e siècles (en 4^{ème}). (...)

(...) Les repères chronologiques doivent être mémorisés. Ils ne sont pas de simples dates et ils seront toujours mis en relation avec des faits de civilisation. Les documents, textes ou œuvres ne sont pas seulement destinés à illustrer le programme, ils doivent être étudiés en eux-mêmes. Les textes ou extraits de textes seront lus par les élèves, les images identifiées et expliquées. Ainsi les élèves pourront-ils acquérir une véritable culture historique. Bien entendu, la liste des documents a un caractère indicatif. Il est toujours loisible au professeur de proposer, en fonction des situations locales, de la nature des fonds documentaires disponibles ou des possibilités de coopération interdisciplinaire, d'autres documents que ceux qui sont suggérés par le programme, à condition que leur valeur signifiante soit attestée. (...)

Approches et méthodes

(...) On poursuivra en 5^{ème} et 4^{ème}, en liaison avec l'enseignement du français, l'incitation à la lecture de textes – dans des éditions adaptées à l'âge des élèves. Ces lectures seront guidées et contrôlées. On habituera les élèves à observer, à identifier et à confronter cartes, images, textes et œuvres. En géographie tout particulièrement, l'observation d'un même phénomène à différentes échelles sera privilégiée. Ce travail doit s'insérer dans le processus global de l'acquisition des savoirs (...). En géographie, comme en histoire, on insistera sur la mise en relation des phénomènes observés et identifiés. (...)

(...) La mise en relation des phénomènes permet, tant en histoire qu'en géographie, d'apprendre à utiliser et à croiser les différents langages des deux disciplines : le texte écrit, l'image, la carte, le graphique. (...)

(...) En 6^{ème}, les élèves ont appris à rédiger des phrases simples ; en 5^{ème} et 4^{ème}, on leur apprendra à lier entre elles ces phrases et à élaborer des textes courts mais démonstratifs. (...)

convergences disciplinaires

Les convergences disciplinaires entre les programmes d'histoire et de géographie et les autres programmes du cycle central des collèges sont multiples. Les démarches intellectuelles inséparables de l'acquisition des connaissances historiques et géographiques (lire, observer, identifier, mettre en relation, rédiger,...) sont également mises en œuvre par d'autres disciplines. Les contenus des programmes croisent les contenus de presque toutes les disciplines. (...)

(...) Les liens avec l'enseignement du français sont également naturels : lecture (un certain nombre de textes figurent dans les deux programmes), expression, élaboration de textes argumentatifs.

On veillera aussi à harmoniser les approches avec l'enseignement des langues vivantes (histoire et géographie des États), avec les mathématiques (courbes simples, proportionnalité). On pourra coordonner l'étude des œuvres d'art avec les professeurs des enseignements artistiques. (...)

Éducation civique

Les programmes évoquent le développement de l'esprit critique et la pratique de l'argumentation. (...)

(...) Il s'agit d'éduquer le jugement en présentant des situations qui favorisent la réflexion des élèves et leur permettent de comprendre comment les institutions humaines s'efforcent d'inscrire les valeurs et les principes dans la réalité. (...)

(...) Dans ce cycle, les élèves prennent conscience que les principes et les valeurs fondamentaux sont constitutifs de la démocratie. Ils découvrent que les institutions n'épuisent pas les valeurs, que le droit, s'il essaie de les concrétiser au mieux, laisse insatisfaites les aspirations des hommes pour plus de justice, plus d'égalité, plus de liberté ; ce qui explique les tensions existantes entre l'Etat garant du droit et la conscience humaine, elle-même garantie dans sa liberté d'exercice en régime démocratique, ce qui rend compte aussi de l'écart qui existe entre les valeurs et la réalité ; ce qui permet enfin de comprendre, à côté de l'Etat, le rôle des citoyens, des associations ou des organisations non gouvernementales, pour mettre en œuvre les valeurs. L'exercice de l'esprit critique et la pratique de l'argumentation sont privilégiés dans les démarches pédagogiques. (...)

(...) Mais il importe que le principal du collège organise en début d'année une concertation interdisciplinaire. Il favorise l'implication de toute l'équipe éducative dans l'éducation civique. Sur certains thèmes du programme, des projets communs peuvent être mis en œuvre, parfois avec le concours d'intervenants extérieurs. L'éducation civique fait partie en tant que telle du projet d'établissement. (...)

Education physique et sportive

Les programmes insistent sur l'engagement personnel des élèves et le plaisir qu'ils en retirent. Ils évoquent aussi la capacité à jouer un rôle et à entrer en relation. (...)

(...) L'enseignant, à ce stade de la scolarité, s'efforce de suivre l'évolution des élèves et veille au maintien de leur engagement personnel – et du plaisir qu'ils en éprouvent – ainsi qu'à l'affirmation de leurs compétences.

Cette affirmation passe par l'acquisition de techniques corporelles nouvelles : elles constituent, pour l'adolescent, des points d'appui concrets favorisant la restructuration et l'identification de sa personnalité.

Le désir de réussite et de connaissance de soi est à soutenir : l'élève est impliqué dans les procédures de compréhension de ses actions, notamment celles relatives à la connaissance des résultats et à leur évaluation. L'enseignant valorise les réussites et veille à rendre acceptables les échecs, comme une expérience nécessaire sur la voie du progrès. (...)

Activités gymniques

(...) Il s'agit de donner à l'élève la possibilité de s'engager en sécurité physique et affective dans des situations inhabituelles qui provoquent des réactions émotionnelles, notamment de peur, face à des dangers perçus au plan physique ou de crainte face à l'échec ou aux jugements des autres élèves.

Activités physiques artistiques

- Face à des choix réduits, se donner et conduire un projet expressif selon une démarche de création.
- Transformer sa motricité quotidienne pour caractériser des mouvements de façon expressive
- Créer corporellement un univers symbolique, selon des choix esthétiques proposés.
- Maîtriser des éléments d'une technique corporelle spécifique et nouvelle pour construire des formes, des mouvements, des enchaînements variés au service d'une expression ou d'un thème, en relation éventuellement avec un monde sonore (variations et combinaisons inhabituelles des rapports corps-espace, corps-temps, corps-énergie).
- Maîtriser des modes de développement des formes corporelles expressives.
- Selon des modes de composition connus, articuler un début, un développement, une fin dans l'organisation des formes, des trajets, des relations entre partenaires.
- Renforcer l'effet spectaculaire et la symbolique du projet par l'orientation de la composition dans l'espace de représentation ainsi que par le choix et l'utilisation guidés d'éléments scéniques (objets, costumes, décors,...).
- Jouer un rôle face à autrui : entrer dans une interprétation.

A ce niveau, l'élève acquiert des compétences pour apprécier les productions artistiques dont la sienne.

Une attention particulière est portée à la relation monde sonore-mouvement, élément important de la culture artistique et de la motivation des élèves.

Langues vivantes et étrangères

(...) Cette deuxième étape du collège se caractérise par des évolutions dans trois domaines : linguistiques, cognitifs, culturels. (...)

(...) La mission prioritaire de l'enseignement des langues vivantes est de développer de la compétence, de la communication. (...)

(...) On communique parce qu'on a quelque chose à dire ou à entendre dans une situation donnée. On peut vouloir raconter, décrire, convaincre, interroger, s'informer, contredire, approuver, etc. (...)

(...) C'est le moment où l'élève commence à acquérir les moyens de nuancer la formulation de sa pensée. (...)

(...) Le cycle de 5^{ème} et de 4^{ème} est le temps du premier approfondissement culturel. C'est le moment où se développent les échanges (épistolaires, télématiques, liés aux voyages scolaires ou non) qui mettent les élèves à même de mieux percevoir les similitudes et les différences culturelles, faisant des langues vivantes un instrument privilégié de la connaissance de l'homme et du monde. L'approche s'enrichit de la comparaison et du contraste, dans le domaine notamment des faits de société et des comportements culturels. C'est le moment où il est possible de sensibiliser l'élève aux liens entre langue et civilisation. (...)

(...) On ne saurait cependant oublier que ce cycle est parfois le moment où commencent à se creuser les écarts entre les élèves qui progressent, acquièrent confiance et ceux qui peinent et en prennent conscience. La présentation retenue pour les programmes de langues vivantes permet aux professeurs de prévoir dans leur progression des phases de reprise, de consolidation, de remédiation et d'apporter ainsi des aides indispensables.