

PROJET TUTOIRE  
BILAN

# PROJET TUTORÉ

*Autour du spectacle : La Mort est une maladie dont nos enfants guériront*



## La fable ou le documentaire

Quand le théâtre nous parle d'aujourd'hui par le prisme du futur !

Le monde contemporain est à l'origine de fantasmes autour du progrès technologique, comme si la science pouvait se substituer au divin. Pourtant, il ne s'agit plus de science-fiction, le réel nous a rattrapé. Le courant transhumaniste utilise les NBIC (Nanotechnologie, Biotechnologie, Informatique et Neurosciences) pour améliorer, augmenter nos performances physiques et mentales, modifier le génome humain, avec comme ligne de mire : l'immortalité. À partir de toutes les questions suscitées par « L'humain de demain », Victor Gauthier-Martin et son équipe imaginent, non sans humour ni poésie, une fable documentée ; l'histoire très réelle d'un couple dans un futur proche de nous.



### Le projet :

Victor Gauthier-Martin, le metteur en scène, aborde dans ce spectacle de vastes sujets : le transhumanisme, les nanotechnologies, la biochimie, l'informatique, la neuroscience, l'eugénisme, le clonage, l'intelligence artificielle... Qui amènent de nombreuses questions : *Qui sera l'homme du futur ? Qui sera la femme du futur ? Quelle sera leur humanité ? Vivront-ils dans l'inquiétude, ou deviendront-ils optimistes ? Vivront-ils dans l'addiction, et si oui, à quoi ? Ou seront-ils libérés, mais de quoi ? Seront-ils sans cesse surveillés ? Comment s'organisera la démocratie ? Vivrons-nous de plus en plus seuls, ou à la recherche de plus de collectif ? Aurons-nous encore besoin de travailler ? Quelles seront les mœurs ? Comment nous reproduirons-nous ? Quel est notre **rêve** pour le futur ? N'avons-nous jamais rêvé d'être plus forts ? N'avons-nous jamais rêvé d'être plus intelligents ? N'avons-nous jamais rêvé d'être immortels ? L'Homme du futur rêvera-t-il à son Homme du futur ?*

La richesse des thèmes abordés, les questions soulevées, les propositions attendues, nous ont amené à réfléchir de façon transversale.

*Avec quel public travailler ? Quel serait l'interlocuteur idéal ? Le passeur, le penseur, le chercheur idéal ? Et puis aussi que pense la jeunesse de ces sujets fondamentaux ? Quel est l'avenir qu'ils se dessinent ? Que vont-ils décider ?*

L'équipe de relations publiques du Théâtre Sorano a souhaité mettre en place un vaste projet autour de ce spectacle.

Avec l'aide du Rectorat, représenté par Armelle Vialar, et de l'Université Fédérale, représentée par Catherine Gadon nous avons imaginé un projet pour deux classes de terminales, de deux établissements toulousains, encadrés par leurs enseignants de philosophie et de SVT. Nous avons proposé un médiateur commun, Christophe Vieu, pour chacune de ces classes.

Après plusieurs rencontres avec les enseignants de philosophie et de SVT des Lycées Stéphane Hessel et Saint-Sernin, entre septembre et octobre 2018, des thèmes communs à chaque classe ont été posés. Les élèves et les enseignants sont venus voir le travail de la compagnie Microsystème, *La Mort est une maladie dont nos enfants guériront*, le 10 octobre 2018 au Théâtre Sorano. Et, Christophe Vieu et Victor Gauthier Martin sont intervenus en bord de scène à l'issue de la représentation.

Durant les deux premiers trimestres de l'année scolaire, les élèves et leurs enseignants ont mené un travail sur les thèmes suivants : Conscience/Intelligence et transhumanisme // L'immortalité // Le transhumanisme par sa dimension éthique.

La finalité ? Réunir lors d'une journée d'étude les deux classes pour une restitution de leurs recherches. Amener ces jeunes adultes à verbaliser, prendre la parole, défendre leurs pensées. Il s'agissait alors d'encadrer cette journée d'étude avec le concours de deux « animateurs-médiateurs » professionnels. Grâce au soutien de Catherine Gadon et Rachel Arnould, il nous a été possible de rencontrer deux associations pour mettre en place et formaliser la restitution : Délires d'encre (association qui œuvre pour la **diffusion de la culture scientifique et de la lecture**. Au service des jeunes (4-18 ans) comme du grand public, elle est spécialisée dans l'organisation de **festivals, d'animations scientifiques, de conférences et de rencontres auteurs**) et Planète Sciences (association qui a pour objectif de favoriser, auprès des jeunes de 8 à 25 ans, l'intérêt, la découverte et la pratique des sciences, et des techniques).

L'Université Fédérale, dans le cadre de notre partenariat, a pris en charge les frais de ces médiations.

Enfin, cette journée a été filmée, et sera mise en réseau sur le site du Théâtre Sorano, du Rectorat, des établissements scolaires ...

## Les étapes

### Étape 1 : Les Rencontres

- **Lundi 11 février à 8h30** en salle 230 au lycée Saint-Sernin



- **Mardi 12 Février, de 14h à 16h30** : Lycée Stéphane Hessel, en salle F007
  - M.Gay présente la technique CRISPR-CAS9 et ses applications (30/40 minutes)
  - M.Vieu présente son travail sur les nanotechnologies (30/40 minutes). Lancement d'une discussion sur le transhumanisme et la bioéthique.



## Étape 2 : Les Ateliers

- Lycée Saint Sernin, avec l'association Délires d'encre - vendredi 22 mars, de 14h à 16h
- Lycée Stéphane Hessel, avec l'association Planète Sciences - mardi 12 mars, de 13h à 15h

## Étape 3 : La Restitution - Vendredi 19 avril, de 9h à 12h

- Au Quai des Savoirs, en salle 101
- Escape Game « Luminopolis », pour les deux classes entre 13h30 et 15h30. Ces deux visites ont été offertes par le **Quai des Savoirs** dans le cadre de notre partenariat.

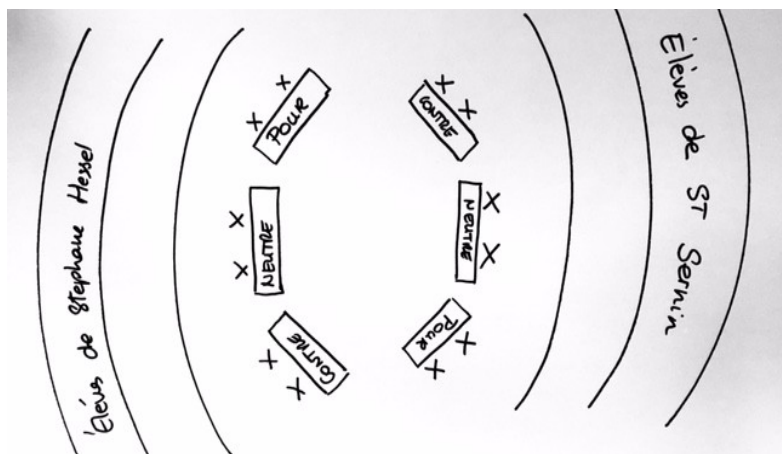
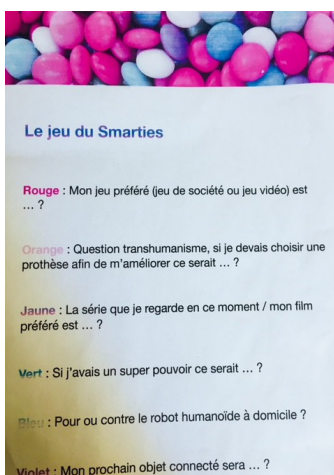
La restitution a été filmée par Gwladys Déprez de l'association Caméra au poing.



Ana (médiatrice de l'association Planète Sciences) et Valentin (médiateur de l'association Délires d'encre) ont proposé un jeu de brise-glace dans le hall du Quai des Savoirs :

Le jeu était très bien vu, même si les groupes ne se sont pas particulièrement mélangés.

Nous sommes ensuite partis en salle 101. Le matin, nous avons mis en place une configuration spécifique pour que les deux groupes se retrouvent face à face :



Durant 1h30 les élèves ont débattu sans qu'un seul adulte intervienne. Beaucoup de respect, beaucoup d'écoute (personne ne s'est coupé la parole), beaucoup de bienveillance. Les sujets ont surtout abordé les questions de la « jeunesse éternelle », du vieillissement retardé, de l'esthétisme. Personne ne s'est moqué. Les élèves ont très bien géré la prise de parole, du micro.

Un regret tout de même, les élèves ne sont pas revenus sur le spectacle. Ce qui était un point de départ s'est transformé en point de détail.

La conclusion faite par deux élèves (un de chaque établissement) a été concise et pertinente. Les enseignants sont ravis de cette collaboration et pensent même que ce projet a soudé le groupe.

Ils demandent à refaire ce type d'intervention.

Pour le Théâtre Sorano, il semble que nous ayons passé beaucoup de temps à mettre en place ce projet, qui nous a parfois dépassé. Beaucoup d'intervenants ont été sollicités. Nous n'avions pas prévu que certaines interventions ne seraient pas du tout à notre portée. Nous devons, pour les prochaines fois, mesurer plus en détails l'envergure des propositions. Il serait donc bon de chiffrer le temps du projet, son économie et ses retombées financières, ainsi que d'anticiper la mise en réseaux des différents partenaires.



## En bref

### Les chercheurs :

- **Christophe Vieu** : Chercheur au LAAS – CNRS/Enseignant à l'INSA
- **Alexandre GAY** : Ingénieur d'étude à l'INSERM, spécialiste de la technique CRISPR-CAS9<sup>1</sup>

### Les enseignants :

- **M.Abdoulhousen** : enseignant de philosophie/Lycée Stéphane Hessel
- **M.Mano** : enseignant de SVT/Lycée Stéphane Hessel (06.11.66.18.29)
- **Mme Roussel** : enseignante de SVT/Lycée Saint-Sernin
- **Françoise Fauche-Gros** : enseignante de philosophie/Lycée Saint-Sernin (07.82.24.05.88)

### Les associations :

- **Délires d'encre** – Valentin Labelle : <http://www.deliresdencre.org/delires-dencre/>
- **Planète Sciences** – Elsa Duval : <http://www.planete-sciences.org/midi-pyrenees/web/>
- **Caméra au poing** – Gwladys D., pour la réalisation d'un documentaire sur la restitution.

### Les partenaires :

- **Le Rectorat**
  - **Brigitte Quilhot-Gesseaume**, IA-IPR Déléguée académique à l'éducation artistique et culturelle
  - **Armelle Vialar**, Académie de Toulouse : IA-IPR Sciences de la vie et de la Terre
- **L'Université fédérale**
  - **Catherine Gadon**
  - **Rachel Arnould**, Chargée du projet "eXploreur : les rencontres", Service Diffusion de la Culture des Sciences et des Techniques (DCST)
- **Le Quai des Savoirs**
  - **Marina Léonard et Laurent Chicoineau**

### Les thèmes abordés :

- Conscience/Intelligence et transhumanisme // L'immortalité // Le transhumanisme par sa dimension éthique.

---

<sup>1</sup> Les techniques disponibles pour modifier le génome étaient jusqu'à très récemment longues et difficiles à mettre en œuvre. Depuis 2012, les chercheurs disposent d'un nouvel outil moléculaire : le complexe CRISPR-Cas9. Celui-ci permet de modifier à volonté et très rapidement n'importe quel ADN. Son utilisation ouvre de larges horizons dans des domaines aussi variés que la biologie, la génétique, la médecine, l'agriculture, la chimie ... Au-delà de ses avantages indéniables, sa facilité d'utilisation suscite des inquiétudes quant aux dérives possibles, appelant experts et simples citoyens à un large débat sur le sujet.

## **Infos complémentaires**

### **Christophe Vieu**

Il mène des recherches dans le domaine des Nanobiotechnologies au Laboratoire d'Analyse et d'Architecture des Systèmes (LAAS) du CNRS. Ses principaux centres d'intérêt sont : la Nanofabrication, la manipulation et l'assemblage de biomolécules, les nanodispositifs et outils de biodétection, la nanomédecine et l'éducation aux nanotechnologies.

Auteur de plus de 180 publications dans des journaux scientifiques, des actes de conférence internationale et de livres, il a été impliqué dans plusieurs projets de recherche européens ainsi que de nombreuses collaborations internationales.

### **Victor Gauthier-Martin**

Il suit les ateliers du soir au Théâtre National de Chaillot puis intègre l'ERAC (Ecole Régionale d'Acteurs de Cannes). En 1994, il est reçu au CNSAD (Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique), puis part en Angleterre au LAMDA (London Academy of Music and Dramatic Art) avec une bourse Lavoisère.

Depuis 2003, Victor Gauthier-Martin développe tous ses projets de mise en scène au sein de microsystème. Victor Gauthier-Martin choisit les textes qu'il monte, issus du répertoire ou contemporains, pour la manière dont ceux-ci résonnent avec la société et nous donnent à voir, à comprendre le monde dans lequel nous vivons.

### **Alexandre GAY**

Ingénieur d'étude à l'INSERM spécialiste de la technique CRISPR-CAS9



## Contacts

Théâtre Sorano  
Julie Guétrot

[julie.guetrot@theatre-sorano.fr](mailto:julie.guetrot@theatre-sorano.fr)

06.88.51.39.93

Gabriel Perez

[gabriel.perez@theatre-sorano.fr](mailto:gabriel.perez@theatre-sorano.fr)

Régis Daro

[com.mediation@theatre-sorano.fr](mailto:com.mediation@theatre-sorano.fr)

05.32.09.32.39

**THEATRE  
SORANO**

**QUAI  
DES SAVOIRS**



académie  
Toulouse **É**



lycée d'enseignement  
général  
Saint-Sernin  
Haute-Garonne  
académie  
Toulouse  
éducation  
nationale **É**

Liberté • Égalité • Fraternité  
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE



**Université Fédérale  
Toulouse Midi-Pyrénées**