

2° semestre : L'humanité en question

La relation des êtres humains à eux-mêmes et la question du moi

Période : contemporaine, du XXème au XXIème siècle.

Dans ce thème, 1^{er} chapitre : Création, continuités et ruptures, 2^{ème} Chapitre : Histoire et violence, le 3^{ème} chap : l'humain et ses limites.

<p>1er chapitre : Création, continuités et ruptures.</p>	<p>Séquence 1 : Palimpsestes (G. Genette) Est-on toujours sous l'influence d'un prédécesseur ou peut-on créer de l'inédit ? <i>Activité : partir du constat de Genette et s'interroger sur la liberté (réelle ou non) de l'artiste quand il crée.</i></p> <p>Arts et littérature :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lautréamont, <i>Les chants de Maldoror</i> écho avec le travail de Man Ray en photographie (collages) puis la collaboration Man Ray et de Paul Eluard (<i>Les Mains Libres</i>), A. Breton, Nadja, "<i>L'esprit Nouveau</i>", Apollinaire, 1918. • <p>Quand le théâtre explose :</p> <ul style="list-style-type: none"> • A. Jarry, <i>Ubu Roi</i>, A. Artaud, "<i>Le théâtre de la Cruauté</i>", <i>Le théâtre et son double</i> et écho avec Shakespeare, Ionesco, "<i>Discours sur l'avant-Garde</i>" in <i>Notes et Contre-notes</i> (en lien avec <i>Rhinocéros</i>) <p>Quand le roman explose :</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>L'ère du soupçon</i>, N. Sarraute • M. Butor, <i>La Modification</i> • <i>Les Gommages</i>, A. Robbe-Grillet, écho avec le mythe du Sphinx. 	<p><u>IV-Faut-il vivre avec son temps?</u> Du point de vue esthétique du point de vue éducatif du point de vue Philosophique <i>Activité : Qu'est-ce que le Surréalisme ? (recherches groupe)</i> Point de départ: Erik Satie, ou la musique avant-gardiste.</p> <p>-A. Breton, <u>Manifeste du surréalisme</u> -Freud, <u>L'interprétation des rêves</u> -A. Breton, Nadja -H. Salvador, <i>Chanson surréaliste</i>. -Activité: Jeu des syllogismes -Vice-versa, le hangar de l'abstraction (extrait) et Reprise de la thèse de Hegel. -Kandinsky, <i>Aquarelle</i>, 1910 -Kandinsky, <u>Regards sur le passé</u>. =(fin de l'art figuré)</p> <p>-Analyse de l'abstraction: Etude comparée des deux oeuvres. Sorgh, Le</p>
---	--	---

		<p>joueur de Flûte et Miro, Intérieur Hollandais.</p> <p>-Activité: Expérimenter l'abstraction. Choisir une peinture et la traduire en art abstrait.</p> <p>-Heidegger, <u>Etre et temps</u> § 27 le Dasein (= fin de l'humanisme).</p> <p>-Hannah Arendt, <u>La Condition de l'homme moderne</u> (1958), Chap. III, §1)</p> <p>Devoir type bac: Peut-on échapper à la réalité?</p>
<p>2ème chapitre : Histoire et violence</p>	<p>La littérature peut-elle rendre compte des tortures ?</p> <ul style="list-style-type: none"> • GT 1 : théâtre "Pourquoi représenter la violence?" : un extrait de <i>Titus Andronicus</i>, de W. Shakespeare, un extrait de <i>Viols</i> de B. Strauss, un extrait d'<i>Anéantis</i> de S. Kane et un extrait d'<i>Incendies</i> de W. Mouawad. • GT2 : Lire l'innommable est-ce le saisir ? • <i>Georges Semprun, l'Écriture ou la vie</i> • Extrait de Primo Lévi, <i>Si c'est un homme. 1984</i>, Orwell (3ème partie) • Extraits de <i>La mort est mon métier</i>, R. Merle. • <i>Qu'est-ce que la littérature</i>, JP Sartre • <i>L'espèce Humaine</i>, R. Antelme <p>Essai littéraire : Pourquoi la violence en littérature ?</p> <p>Paroles totalitaires Comment maîtriser l'individu en maîtrisant le langage ?</p> <ul style="list-style-type: none"> • 3 Extraits de V. Kemperer, <i>la parole du IIIème Reich</i>, 1947 • 2 extraits de <i>1984</i> de G. Orwell, 1948 (novlangue/ancilangue), • un extrait d'Hannah Arendt, <i>Eichmann à Jérusalem</i>, 1963. <p>Interprétation littéraire :</p>	<p><u>V-Pourquoi des cours d'Histoire?</u></p> <p>-Hegel, <u>Leçons sur la philosophie de l'histoire</u> (cours de 1822).</p> <p>-Hegel, <i>La raison dans l'Histoire</i>.</p> <p>-Erich Maria REMARQUE, A l'ouest rien de nouveau étude comparée du Film, A l'ouest, rien de nouveau (extraits).</p> <p>Activité: Détourner une icône de beauté pour en faire une gueule cassée.</p> <p><u>Prolongement</u> : Film Au revoir là-haut.</p> <p>-Alain, <u>Mars ou la guerre jugée. "Qu'as-tu appris?"</u></p>

		<p>-Georges Semprun, L'écriture ou la vie. Prolongement: Film, Les chemins de la liberté</p> <p>(Sommes-nous tous des tortionnaires?)</p> <p>-Ionesco, Rhinocéros, acte 2 tableau 2. -Eichmann -Arendt, la banalité du mal -Prolongement: I comme Icare (l'expérience de Milgram) Devoir type bac: Un peuple heureux est-il un peuple sans histoire?</p>
<p>3ème chapitre : L'Humanité en question</p>	<p>Quelles limites pour l'homme ? Errances de l'homme "évolué"...</p> <ul style="list-style-type: none"> • extraits de <i>La nuit des temps</i>, R. Barjavel (la découverte du couple, la confrontation des deux civilisations) et textes échos : le rêve de la cryogénisation. • extrait de Vercors, <i>Les Animaux dénaturés</i> (la découverte des tropis et le procès) et écho avec Aristote, <i>La partie des Animaux</i>. 	<p><u>VI-Jusqu'où irons-nous?</u></p> <p>-Saint-Exupéry, Terre des Hommes (1939), chapitre 3« L'avion » -Gilbert Simondon, Du mode d'existence des objets techniques Prolongement: 2001,S. Kubrick, L'odyssée de l'espace (extrait). -Heidegger, La question de la technique dans Essais et Conférences</p> <p>-Martin Heidegger (1889-1976), Conférences de Brême, « Le Dispositif ».</p> <p>Prolongement: Hiroshima, le jour d'après</p>

		<p>-Heidegger, Lettre sur l'humanisme.</p> <p>-Levinas, L'humanisme de l'autre Homme.</p> <p>-Perspectives d'un nouveau monde? Etude d'oeuvre : M.Serre, Petite Poucette.</p>
--	--	---