

PHILOSOPHIE	LITTERATURE
La sensibilité construit-elle notre relation au monde ?	
1. La recherche de soi dans la relation à la nature	
<p>Texte commun : Rousseau, Cinquième promenade des <i>Rêveries d'un promeneur solitaire</i></p> <p>Enjeux littéraires et philosophies du préromantisme</p>	
<p>Qu'exprime-t-on dans la sensibilité ? <i>Profession de foi du Vicaire Savoyard</i> p.88-89, l'idéal d'authenticité.</p> <p>Solitude et naturel permettent-ils un accès privilégié à soi ? Emerson (extraits de <i>La nature</i> et <i>La confiance en soi</i>) et Thoreau (<i>Walden</i>) (contrepoint : critique de Claude Romano)</p>	<p>Le paysage et l'expression de la sensibilité La construction littéraire et picturale du paysage</p> <p>Jardin français, jardin anglais</p> <p><i>La bergère des Alpes</i> de Marmontel et la préfiguration du Romantisme</p> <p>Beethoven, la 7^è <i>Symphonie</i> et la figure de l'artiste « génial »</p> <p>L'ennui d'Emma Bovary (descriptions du jardin)</p> <p><i>La Peau de chagrin</i> de Balzac / vestiges de l'Histoire, vestiges de l'Art : Raphaël en artiste « raté »; Cuvier et les ressources de l'imagination</p>
2. Soi et l'autre	
<p>Singularité et universalité : quelle sensibilité l'expression artistique met-elle au jour ? Bergson, extrait du <i>Rire</i> (manuel Nathan p.101) Travail sur l'essai : la sensibilité est-elle partageable ?</p>	<p><i>Elle et lui</i> de Sand et le motif romantique du double</p> <p>Baudelaire, « Les Fenêtres » (faire « la légende » d'autrui)</p> <p><i>Itinéraire de Paris à Jérusalem</i> de Chateaubriand : la dimension politique de l'orientalisme ; l'altérité faussée et la figure du « grand écrivain. »</p>
<p>Texte commun :</p> <p><i>Sodome et Gomorrhe</i> de Proust : la question de la mémoire involontaire</p> <p>Litté : détours de la mémoire/construction émotionnelle de l'individu Philo : quelles distorsions à l'œuvre dans ce texte nous mettent en peine de situer un véritable moi ? (texte-transition vers les métamorphoses du moi)</p>	