|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Réalisation du chef d’œuvre – Baccalauréat professionnel** | | | | |
| **PROPOSITION DE GRILLE D’ÉVALUATION DE L’ORAL DE PRÉSENTATION**  **EN FIN DE CURSUS - SESSION 2022**  **CONTRÔLE EN COURS DE FORMATION**  *Références :* [*Arrêté du 20 octobre 2020*](https://www.legifrance.gouv.fr/jorf/id/JORFTEXT000042452287) *définissant les modalités d’évaluation du chef-d’œuvre prévue à l’examen du baccalauréat professionnel et circulaire du* [*22 octobre 2020*](https://www.education.gouv.fr/bo/20/Hebdo41/MENE2019533C.htm) | | | | |
| **EVALUATION ORALE** | | | | |
| Etablissement de formation : | | | Date de l’évaluation : | |
| **ELEVE / APPRENTI** | | | | |
| Nom :  Prénom(s) : | | Spécialité préparée : | | |
| **EVALUATION DU CHEF D’OEUVRE** | | | | |
| Intitulé du chef d’œuvre présenté : | | | | |
| ⬜ Projet collectif ou ⬜ Projet individuel | | | | |
| **Appréciation justifiant du degré de maîtrise des compétences :**  (À renseigner obligatoirement pour toute proposition de note) | | | | **Report de la note sur 20**  **…../20** |
| **COMPOSITION DE LA COMMISSION D’ÉVALUATION 1** | | | | |
| **Nom Prénom** | **Discipline enseignée** | | | **Signature** |
|  | EG : | | |  |
|  | EP : | | |  |

1*deux professeurs/formateurs issus d’établissements habilités à pratiquer le CCF (LP, LPP ou CFA), dont au moins un a accompagné la réalisation du chef d’œuvre.*

***Positionnement du niveau de maîtrise des compétences de l’élève/l’apprenti  
lors de l’oral du chef-d’œuvre (CCF)***

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Capacités/Aptitudes** | **Critères d’évaluation** | **NM** | **IM** | **M** | **BM** | **Observations** |
| Capacité à restituer le travail mené dans le cadre de la réalisation du chef-d'œuvre (50%)  **Sur 10 pts** | L'identification claire, précise et restituée objectivement des points suivants : objectifs du projet, étapes, acteurs, part individuelle investie dans le projet. |  |  |  |  |  |
| La hiérarchisation correcte des informations délivrées pour introduire le sujet. |  |  |  |  |
| La clarté de la présentation et la pertinence des termes utilisés. |  |  |  |  |
| Le respect des consignes données sur le contenu exigé de la présentation. |  |  |  |  |
| L'autonomie d'expression par rapport au support de présentation orale du chef-d'œuvre. |  |  |  |  |
| Capacité à analyser sa démarche et à la situer dans le métier et la filière professionnelle (50%)  **Sur 10 pts** | L'identification des difficultés rencontrées et de la manière dont elles ont été dépassées ou non. |  |  |  |  |  |
| La mise en avant des aspects positifs ou présentant des difficultés rencontrés au long du projet. |  |  |  |  |
| La mise en perspective de l'expérience tirée du chef-d'œuvre dans le cadre plus large du contexte économique, culturel, de la filière métiers concernée. |  |  |  |  |
| L'émission d'un avis ou ressenti personnel sur le chef-d'œuvre entrepris. |  |  |  |  |
| La mise en exergue de la pertinence du chef-d'œuvre par rapport à la filière métier du candidat. |  |  |  |  |
| Au travers de la réalisation du chef-d'œuvre, l'identification des enjeux de transition écologique et/ou numérique, dans le champ de sa spécialité de baccalauréat. |  |  |  |  |
| *NM : non maîtrisé / IM : insuffisamment maîtrisé / M : maîtrisé / BM : bien maîtrisé* | | | | | | |