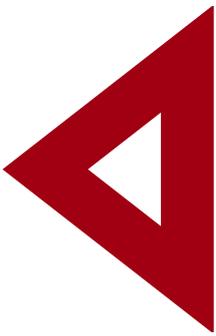


Compte rendu n°1

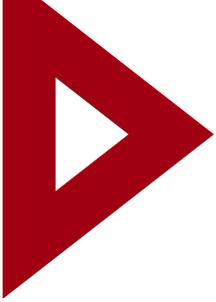
APIE ARTS APPLIQUÉS GERS

Réunion du 1 décembre 2020



RÉALISÉ PAR JEAN DOISON
PROFESSEUR D'ARTS APPLIQUÉS
LPO LE GARROS - AUCH





MEMBRES DE L'APIE PRÉSENTS :

Jean DOISON - Animateur
LPO Le Garros - Auch

Amélie JOURDANA
LP Alain Fournier - Mirande

Laurence MANGIN
LP Clément Ader - Samatan

Charlotte MARTIN
LP Pardailhan - Auch

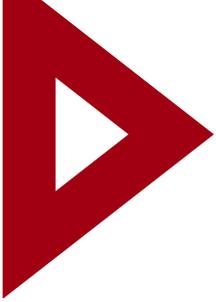
Christine POIRIER OLSZEWSKI
LPO Maréchal Lannes - Lectour
LP Pardailhan - Auch

Sophie ROGISTER
LP PR Castelnouvel - Lèguevin

Laurence SASSO
LPO D'Artagnan - Nogaro

Brigitte SOUSTIEL
LP PR Oratoire Sainte-Marie - Auch





L'objectif de ce groupe APIE est d'échanger, de mutualiser sur nos pratiques d'enseignement afin de partager nos expériences et trouver ensemble des solutions à nos difficultés.

ORDRE DU JOUR

Les outils de travail en distantiel

Mise en oeuvre des nouveaux programmes d'arts appliqués et culture artistique

Mise en oeuvre du chef d'oeuvre en CAP et Bac pro

Questions diverses

Prochaines réunions
Pistes de travail



LES OUTILS DE TRAVAIL EN DISTANTIEL

L'idée est de mettre en commun les outils numériques utilisés pendant la période de confinement du printemps et de cibler les difficultés rencontrées.

Les problèmes rencontrés :

- L'utilisation de trop d'outils de communication différents (What's app, Discord, Drive, ENT, mail...
- Difficulté à récupérer les travaux des élèves
- Disfonctionnement des ENT les premières semaines

Les solutions envisagées et outils utilisés :

- Mise en place d'outil partagé dans l'ensemble de l'établissement :
 - G Suite au lycée Le Garros et Lycée Pardhaillan
 - Microsoft 365 au lycée d'Artagnan et au lycée Oratoire
- Création d'activités en ligne :
 - Google Form (questionnaire en ligne)
 - Jamboard (tableau blanc)
 - LearningApps
 - QuiZinière
 - Pinterest

MISE EN OEUVRE DES NOUVEAUX PROGRAMMES D'ARTS APPLIQUÉS

Suite à notre première rencontre du 26 novembre 2019 et de la journée de formation du 10 mars 2020, nous avons fait un point sur la mise en oeuvre des nouveaux référentiels et des éventuelles difficultés rencontrées.

Les problèmes rencontrés :

Aucun enseignant du groupe ne semble avoir rencontré de difficultés dans la mise en oeuvre des nouveaux programmes. Globalement le nouveau référentiel diffère peu de l'ancien, seul le pôle "Design et culture appliqués au métier" s'est ajouté mais l'enseignement des arts appliqués s'est toujours fait en s'appuyant sur les spécialités professionnelles de nos élèves.

Les points des référentiels abordés :

L'évaluation des acquisitions des élèves est un point qui a suscité des discussions : distinction évaluation par niveau d'acquisition pour les pôles 1 et 2, par compétences pour les pôles 3 et 4. Il a été envisagé de travailler ensemble sur une répartition des attendus pour chaque niveau de classe, le référentiel ne précisant pas les attendus par année mais seulement sur la globalité du cursus.

MISE EN OEUVRE DU CHEF D'OEUVRE

Depuis un an, le chef d'oeuvre est en place pour les élèves de CAP et débute cette année pour les premières BAC Pro. Ce nouvel enseignement avait été abordé lors de la réunion du 26 novembre 2019, nous avons fait un point sur l'évolution des différents projets en cours.

Les problèmes rencontrés :

- Investissement variable selon les classes ou les élèves, engendrant parfois des tensions dans les projets communs à plusieurs élèves.
- Les élèves se lassent rapidement.
- Manque de temps de concertation avec les collègues en amont.
- Des choix de discipline en chef d'oeuvre parfois plus liés à des problèmes de DGH qu'à un projet pédagogique construit.
- Garder la trace du travail accompli sur un temps long.
- Changement d'équipe d'une année sur l'autre : nouveau collègue qui arrive dans le projet, enseignant qui quitte le projet sans pouvoir participer à son aboutissement ce qui peut engendrer une forme de frustration.
- Difficultés à trouver une idée de chef d'oeuvre dans certaines filières.
- Les enseignants d'arts appliqués sont beaucoup sollicités pour intervenir dans des chefs d'oeuvre où ils n'avaient pas été prévus.

Les solutions envisagées et outils utilisés :

- Nécessité de créer de l'alternance dans les activités proposées, d'une séance sur l'autre mais également au sein d'une même séance. La capacité d'attention de nos élèves ne permet pas qu'ils restent sur une même activité pendant 2 ou 3 heures, d'où l'importance de varier le travail demandé : recherches informatiques, exercice oral, travail écrit, recherche graphique...
- Demander la création d'une ligne "Chef d'oeuvre" sur les bulletins des élèves pour donner de la visibilité à cet enseignement.
- Demander dans les établissements l'organisation de journée ou demi-journée consacrée à la construction du projet l'année précédent sa mise en oeuvre afin d'éviter la construction d'équipes chef d'oeuvre en fonction des problèmes de service.
- Il est important de garder une trace écrite du travail accompli via l'utilisation d'un carnet de bord ou d'un outil équivalent qui peut être papier ou numérique. Ce carnet de bord sera aussi bien utile pour les élèves au moment de la préparation de l'oral que pour les enseignants rejoignant le projet en cours.
- Certains enseignants ont mis en place un "rétro-planning", les élèves proposent une planification, fixent les objectifs, les étapes... un point est fait toutes les semaines pour vérifier l'avancement du projet.
- Pour palier à la difficulté à trouver des idées de chefs d'oeuvre, nous avons créé un document partagé où nous avons listé les projets dans lesquels nous intervenons. Il existe aussi la banque de projet [Brio](#) du ministère.
- Les heures d'arts appliqués ne doivent pas servir à faire du chef d'oeuvre, il est important que chaque équipe prévoit en amont les besoins disciplinaires dans chaque projet. Exceptionnellement, si les compétences spécifiques de notre discipline sont requises, nous pouvons intervenir dans d'autres projets mais uniquement sur les heures dédiées au chef d'oeuvre et accompagné d'une rémunération spécifique.

QUESTIONS DIVERSES

Points à aborder lors de notre prochaine rencontre :

- Point d'avancement sur les chefs d'oeuvre
- Evaluation du chef d'oeuvre pour l'examen (CAP et BAC Pro)
- Les nouvelles modalités de CCF en Arts Appliqués et Culture Artistique
- Présentation du "Classeur Pédagogique" de l'ENT

APIE n°2 programmé pour le jeudi 11 mars de 14h à 17h.