

ORGANISATION DE LA JOURNÉE

MATINÉE

- 9H : ACCUEIL ET PRÉSENTATION
 - 9H30/10H30 : PRÉSENTATION DU CCF, MODALITÉS ET ÉVALUATION
 - INTÉGRER LE CCF DANS SA PROGRESSION
 - 10H30/10H45 : PAUSE
 - 10H45/12H : TEMPS DE RÉFLEXION/QUESTIONNEMENTS/ÉCHANGES
- PRÉSENTATION D'UN OU DEUX CCF SUR LA BASE DU VOLONTARIAT

APRÈS-MIDI

- 13H/14H30 : RECHERCHES/ATELIER
- 14H30/14H45 : PAUSE
- 15H00/16H : RESTITUTION/ÉCHANGES

Les 12 collègues convoqués étaient bien présents + Christelle Durand qui a tenu à assister à la formation.

>> Les premiers temps ont été dédiés à la lecture et/ou relecture des textes officiels.

Nous avons ensuite évoqué les 3 situations d'évaluation.

La discussion s'est portée sur la place du ccf dans la progression sur les 3 ans avec l'installation d'outils numériques dès la seconde.

>> La présentation de plusieurs exemples de CCF a permis de se poser des questions autour du temps limité. Le fait de travailler en amont et à la maison avec des temps de finalisation en classe a été admis par les collègues.

Nous avons ensuite fait une 2ème lecture des exemples de ccf en les croisant avec la grille officielle des critères d'évaluation.

>> Pour clore la matinée nous avons échangé autour des outils numériques et média ressources (Pinterest, Canva, Scribus, Lumni, éduc'arte, l'INA, Mon oeil beaubourg, ...)



>> L'après midi les collègues ont travaillé en groupe par spécialité pour mettre en place une ébauche de sujet. Les groupes ont tous pris le thème préconisé comme point de départ et ont essayé de le relier à la culture métier des filières dans lesquelles ils interviennent.

Par groupe de spécialité /domaine professionnel :

- Trouver un thème
- Rechercher une accroche
- Recherches de quelques références en arts appliqués
- Esquisses de problématiques

Agora
MARIE-MAGALIE DARGESEN
ELODIE DEGERLI
CECILE DUBOIS THEBAUD

Tertiaire vente
BERENICE GUITARD
ALIZON RAFANI
VIOLETTE POUGET

Bâtiment/indus
JEAN Doison
ELODIE DUTAUT
SOPHIE FADAT

Hotellerie
JULIE DE BERSAQUES
MURIELLE NOEL
MARIE JOSE REGY

GROUPE BATIMENT/INDUS

Formation CCF AACA 25/11/2021

Groupe de travail : Section du Bâtiment et industriel

Elodie DUTAUT
Sophie FADAT
Jean DOISON

Thématique : La modularité

Accroche vidéo : [Plug & make – Antoine Taillandier](#)



Références :



Matali Crasset Digitspace 2003



Ronan & Erwan Bouroullec, Algue 2004



Kisho Kurokawa *Nakagin Capsule Tower*
1960-1970



Cho Hyung Suk *Pacman* 2010



Anna Kofaragó *logotype pour la ville de Bologna* 2014

Phase d'investigation :

A partir de la vidéo d'accroche et des références proposées les élèves doivent rechercher d'autres références issues des trois domaines du design (produit/espace/graphisme) et dégager des notions autour de la thématique. Il restitue leurs recherches sur trois tableaux sur pinterest.

Exemple de notions :

Multifonction, combinable, personnalisable, évolutif, adaptable à plusieurs scénarios, principes d'assemblage, construction...

Exemple de problématique :

Le modulable peut-il permettre de moins consommer ?

Comment concevoir un objet ou un espace évolutif au gré des usages ?

Comment le modulable peut-il répondre à la multiplication des fonctions ?

GROUPE HOTELLERIE

Manger / Une consommation responsable / le 0 déchet/ le slow food.

En quoi le slow food est-il une alternative au fast food (industrialisation) et à la mondialisation du goût?

Le repas nomade 0 déchet : comment limiter les contenants pour le repas nomade ?

Arts de la table/

- Design d'objet: ustensiles multifonction (deux en un), les contenants nomades (bento, panier, boîtes de conservation...).

- Design culinaire: pique-nique, street- food, (le pain en main, tasse comestible, nappe comestible....).

- Design graphique: Le packaging : recyclable, éco responsable, compostable, comestible design graphique et design culinaire.



Panpaati, Enoc Armengol



pains à mains

Pains à mains (B) E. BENOIT 2008-2009

E. Benoit

GROUPE TERTIAIRE/VENTE

*Projet de CCF arts appliqués
pour les métiers des relations clients*

QUESTION DE MODE ET DE TENDANCE

Peut-on créer des objets au style intemporel ?

Accroche : Le Big Mac l'indémorable

Introduction

Définir l'intemporel et l'indémorable
Aborder la notion du temps
Qu'est-ce que le style ?
Les canons de la beauté
Qu'est-ce que la mode ?
Qui fait la mode ?
Ce qui n'est plus à la mode et pourquoi ?

Référence : Livre - Calidad : objets de fierté

- Restitution : Carte mentale

Réponses à l'introduction... [Evaluation hors CCF]

— Investigation :

3 tableaux Pinterest

1. Design mode (ex : Stan Smith ou Converse)
 2. Design Produit (ex : Coca / verre Duralex / Bic)
 3. Design graphique (ex : logo Mac Do / typo Arial)
- (Plus des contre exemples : des objets totalement démodés ou qui redeviennent à la mode. Et pourquoi ? ...)

Planche tendance de restitution sur Canva [Phase 1 CCF : 1 heure]

Phase intermédiaire : problématisation

Choisir un objet et étudier : en quoi est-il intemporel ? (étude de cas) à l'oral, sous forme de planche, croquis annotés... [Evaluation hors CCF]

— Expérimentation :

Choisir un objet démodé et le rendre indémodable et/ou intemporel
Faire le cahier des charges
Sous la forme de croquis d'intention, annotés, des schémas, des collages (images composites) etc.

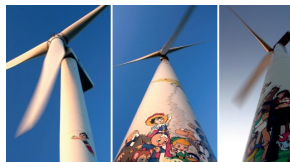
GROUPE AGORA

LA CONSOMMATION

Un exemple : La consommation des énergies

Partir du tableau « La Fée Electricité » de Raoul Dufy,
<https://www.youtube.com/watch?v=IRANNL469Lw>

Puis le mettre en opposition avec des artistes qui interviennent sur des éoliennes, soit d'une façon plastique



Soit sur de nouvelles structures



Et pleins d'autres choses sur le site suivant : <https://fee.asso.fr/actu/journee-mondiale-du-vent-quand-lenergie-du-vent-inspire-les-hommes/>

Exemples de problématiques :

l'Art peut-il rendre les énergies renouvelables plus attractives ?

Est-ce que le beau rend la fonction plus louable ?

Comment un objet productif d'énergie peut avoir plusieurs fonctions ?

FIN DE JOURNEE

Le travail en groupe a été propice au dialogue et à la mise en pratique des textes. Chaque groupe a exposé son travail et nous avons échangé autour des problématiques diverses.

Selon les collègues le point de tension se situe au niveau de la problématisation par les élèves à partir de la collecte de références. Pour le reste la construction du ccf est proche de la manière de travailler des enseignants présents avec les 3 phases de création (investigation/expérimentation/réalisation)

>> Pour conclure j'ai noté les demandes des participants :

Plusieurs collègues aimeraient avoir plus régulièrement des formations autour des textes et de la mise en place de la réforme.

Ils souhaiteraient aussi la mise en place d'une banque de ccf pour pouvoir avoir une pratique harmonisée. Nous pourrions le faire sur le site de l'académie ou continuer sur TRIBU.

Il n'y a pas eu de question particulière.

Les enseignants étaient en attente de cette formation pour pouvoir démarrer leur ccf.