

CYCLE 4	Détournement d'un objet du quotidien	
NIVEAU 5ème		
Confinement		
OBJECTIF	Amener les élèves à comprendre qu'un objet du quotidien peut devenir un matériau en art, que l'objet en dehors de sa fonction première recèle des qualités plastiques qui peuvent être exploitées.	
QUESTION	La matérialité de l'œuvre ; l'objet et l'œuvre L'objet comme matériau en art. La transformation, les détournements des objets dans une intention artistique.	
NOTION	Forme (analogie de forme)	
PRATIQUE	Assemblage	
PROPOSITION		
<p>Mais qu'est-il arrivé à ma brosse à dents cette nuit ?</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  </div> <div style="text-align: left;"> <p>Ce matin, tu cherches ta brosse à dents partout, elle a disparu de la salle de bain ! Quand tu la retrouves, difficile de la reconnaître, elle s'est transformée en....</p> </div> </div> <p>CONSIGNE : Montre-nous ce qu'elle est devenue.</p> <div style="display: flex; align-items: center; margin-top: 20px;"> <div style="text-align: center; margin-right: 20px;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> • Ta brosse à dents doit rester intacte, on doit bien la voir : elle ne peut pas être découpée, cassée, peinte, recouverte entièrement. • On doit bien comprendre et reconnaître ce qu'elle est devenue. • Tu ne peux pas dessiner ni écrire de texte. </div> <p>MATÉRIEL : 1 brosse à dents </p> <p style="text-align: center; margin-top: 20px;">Tout ce qui est disponible à la maison : fil de fer, ficelle, objets de récupération, bouchons, pinces à linge, tissu, papier, carton ...</p> <p>RENDU : Prends une photo au format .jpg .jpeg ou .pdf. Envoie-la avec votre Nom+prénom+classe en titre via l'ENT</p> <p style="text-align: center; margin-top: 20px;">Quand tu as fini ton travail, complète la trace écrite et dépose-la dans l'espace élèves de Pronote.</p>		

Nom : Prénom : Classe :

Mais qu'est-il arrivé à ma brosse à dents cette nuit ?

1. Voici une liste d'opérations plastiques, coche celles qui correspondent à ton travail :

- | | | |
|------------------------------------|---|------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Détourner | <input type="checkbox"/> Associer | <input type="checkbox"/> Prolonger |
| <input type="checkbox"/> Assembler | <input type="checkbox"/> Relier | <input type="checkbox"/> Ajouter |
| <input type="checkbox"/> Combiner | <input type="checkbox"/> Contextualiser | <input type="checkbox"/> Fusionner |

2. Voici l'œuvre d'un artiste :



Martin Roller, *Bananenschuhe*, 2015

Quel lien y a-t-il entre cette œuvre et ton travail ?

3. Peut-on rapprocher ce travail du surréalisme ? Oui Non

Pourquoi ?

RÉFÉRENCES



Martin Roller, *Bananenschuhe*, 2015,
© Martin Roller



Victor Brauner, *Loup-table*, 1939-1947, Centre National d'Art et de Culture Georges-Pompidou, Paris



Tomi Ungerer, *Tatou*, Collection musée Tomi Ungerer - Centre international de l'illustration, Strasbourg

ÉVALUATION

- | | |
|--------------|--|
| E 1.2 | J'ai su transformer ma brosse à dent en quelque chose de reconnaissable sans la détériorer. |
| A 3.1 | J'ai su utiliser le vocabulaire plastique pour parler de mon travail et établir des liens avec celui d'artistes. |