



Le 17 mars 2020

RÉGION ACADÉMIQUE
OCCITANIE

MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION NATIONALE
ET DE LA JEUNESSE

MINISTÈRE
DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR,
DE LA RECHERCHE
ET DE L'INNOVATION



Recommandations pour la mise en œuvre de la continuité pédagogique

Niveau : collège

Sommaire

- Préambule page 2
- Arts Plastiques page 3
- Lettres page 5
- Histoire Géographie page 7
- Mathématiques page 9
- Physique Chimie page 11
- Langues Vivantes page 13
- SVT page 15
- Technologie page 17
- Education musicale et chant choral page 19
- EPS page 21

Préambule

En date du 12 mars 2020, par décision du président de la République, les établissements n'accueillent plus les élèves depuis le 16 mars 2020, jusqu'à nouvel ordre. Nous avons le devoir d'assurer notre mission de service public et de maintenir le lien pédagogique avec les élèves, en particulier en assurant la continuité de leurs apprentissages.

Mise en place des dispositifs permettant d'assurer la continuité des enseignements

Les stratégies pédagogiques ainsi que l'organisation du travail des élèves appartiennent aux enseignants :

- Il convient de partir de l'existant qui fonctionne déjà bien dans l'établissement (bonnes pratiques de l'ENT, dynamiques d'équipes, personnels ressources...). À ce titre, l'outil principal de la continuité pédagogique demeure l'ENT de l'établissement qui propose différentes fonctionnalités.
- Vous pouvez également vous appuyer sur des ressources en ligne identifiées sur le portail Eduscol (<https://eduscol.education.fr/>) ou mises à disposition sur les portails pédagogiques disciplinaires qui vont s'enrichir au fur et à mesure.
- Les corps d'inspection restent vos interlocuteurs privilégiés pour l'accompagnement dans la mise en place de la continuité pédagogique.

Recommandations pédagogiques

Le travail en distanciel implique au même titre que le travail en présentiel, une réflexion pédagogique et didactique :

- Un usage raisonné de l'outil informatique : il convient de privilégier les supports maîtrisés par les élèves et les parents et de veiller au temps d'exposition aux écrans des élèves, en maintenant un équilibre dans les activités, en mobilisant supports papiers (livres, manuels) et numériques (plateformes de travail, ressources numériques...).
- Des objectifs clairement explicités et un aménagement du travail proposé à moyen terme :
 - Structurer chaque séquence et chaque séance en fonction des objectifs visés.
 - Privilégier une planification hebdomadaire afin de fournir à l'élève une visibilité (comme à ses parents) sur les tâches à accomplir à moyen terme. Ainsi, les élèves ont toute liberté pour s'organiser tout en s'inscrivant dans le cadre imposé par chaque établissement.
 - Proposer une charge de travail raisonnable : le temps de travail effectif d'un élève par jour et par semaine doit être obligatoirement pensé en relation avec les autres disciplines et en fonction du niveau de l'élève.
 - Maintenir le contact avec les élèves : un échange régulier, via les outils mobilisés par l'établissement, est vivement recommandé (échange de documents numériques, ouverture d'un espace de dialogue et de discussion avec les élèves, outils d'évaluation...). Il est particulièrement important de proposer des activités permettant des interactions avec les élèves, comme par exemple des QCM en ligne (étape primordiale dans le processus de classe inversée par exemple).
- La prise en compte de la diversité des élèves : différenciation des documents et des modalités d'accompagnement.

Points de vigilance sur l'équipement numérique

S'inscrire dans la réflexion de l'établissement sur les conditions d'accès des familles au numérique (réseau et équipement) ; proposer des solutions de continuité pédagogique alternatives si l'élève ne peut pas accéder aux ressources et démarches mises à sa disposition.

Il faut notamment prévoir de :

- proposer en téléchargement les ressources ;
- définir un planning pour que les parents puissent récupérer dans l'établissement et y rapporter les supports et ressources au format papier ;
- envoyer par voie postale des supports pour les familles qui ne peuvent se déplacer.

Les IA-IPR et les IEN ET-EG de l'académie de Toulouse

Arts plastiques : quelques ressources et pistes

Le site disciplinaire est actualisé. Vous trouverez différents outils et tutoriels ainsi que des liens vous permettant de construire des séquences à distance.

<https://disciplines.ac-toulouse.fr/arts-plastiques>

1. Vous voulez découvrir des OEUVRES, des ARTISTES et des PRATIQUES ARTISTIQUES variés ?

Périodes anciennes : <https://www.histoire-image.org/>

<https://www.louvre.fr/oal>

2. Art contemporain : <https://www.centrepompidou.fr/> Vous voulez disposer de séquences et propositions de cours pour PRATIQUER (Edubase) ?

<https://edubase.eduscol.education.fr/recherche?q=&discipline%5B%5D=Arts+plastiques>

lettre Edu_Num hors-série spéciale :

<https://eduscol.education.fr/arts-plastiques/edunum/edunum-arts-26/>

3. Vous voulez disposer de logiciels créatifs libres de droit pour PRATIQUER ?

<https://view.genial.ly/5a5ba2430ff6fd26503ba540/interactive-content-ressources-numeriques>

<https://eduscol.education.fr/arts-plastiques/enseigner/ressources-et-usages-numeriques/ressources-numeriques/logiciels-libres-educatifs-sialle.html>

Des origines à nos jours et entrées thématiques, par domaines : <https://www.panoramadelart.com/>

Ressources audio et vidéo : <https://enseignants.lumni.fr/>

<http://www.histoiredesarts.culture.fr/>

<https://www.grandspeintres.com/>

4. Vous voulez FREQUENTER virtuellement des lieux de culture pour RENCONTRER DES OEUVRES des musées de la capitale, des SITES, LIEUX CULTURELS et des OEUVRES IN SITU ?

<http://www.parismuseesjuniors.paris.fr/mission-zigomar>

<https://artsandculture.google.com/project/street-view>

<https://artsandculture.google.com/partner?hl=fr>

5. Vous voulez avoir accès à des reproductions d'OEUVRES classées par artistes, genres, thèmes ?

<https://www.rijksmuseum.nl/en/rijksstudio>

6. Vous voulez approfondir tes CONNAISSANCES sur le vocabulaire spécifique en Arts plastiques ?

<https://upopi.ciclic.fr/vocabulaire/>

7. Vous voulez tester vos connaissances en Histoire de l'Art, au moyen de quizz (Ecole, cycle 3, cycle 4...) ?

<http://www.bemberg-educatif.org/#home>

<http://artquizz.free.fr/>

8. Découverte et curiosité :

Vous voulez jouer avec la Galerie des mystères ?

<http://gdm.momentabiennale.com/musee/introduction>

Vous voulez plonger et interagir dans une OEUVRE et narration ?

<https://www.youtube.com/watch?v=06av4szCH1s>

<https://www.youtube.com/watch?v=OBBsQ383DxQ>