

## PROGRAMME SCOLAIRE 2019 - 2020

Le musée Goya est un musée d'art hispanique unique en France, présentant la création en Espagne de l'Antiquité au XX<sup>e</sup> siècle. Il est situé dans un ancien palais épiscopal d'architecture classique du XVII<sup>e</sup> siècle dont les plans ont été dessinés par Jules-Hardouin Mansart, l'un des architectes de Versailles. C'est le legs de Pierre Briguiboul en 1894, fils d'un peintre et collectionneur castrais, à la Ville de Castres qui détermine sa vocation hispanique en faisant entrer au musée trois toiles de Goya dont *La Junte des Philippines* peinte en 1815. En 1949, des dépôts prestigieux du musée du Louvre sont venus confirmer cette orientation hispanique. Depuis, la politique d'acquisition menée par la Ville permet d'enrichir régulièrement cette remarquable collection. L'acquisition de la série *Gaudí* de Joan Miró ou encore des *Caprices de Goya* réinterprétés par Dalí renforce l'ouverture du Musée au XX<sup>e</sup> siècle. Le musée Goya garde dans ses collections, les quatre séries gravées de Goya. Pour des raisons de conservation, celles-ci sont présentées au public uniquement de manière ponctuelle lors d'expositions temporaires.

### Le service des publics du musée Goya,

est un interlocuteur privilégié entre les élèves et les œuvres. Les médiateurs et les artistes-associés facilitent l'accès aux collections et aux expositions temporaires en créant le moment privilégié et unique qu'est celui de la rencontre avec les œuvres.

#### Gde section de maternelle Cycle 2 - Cycle 3

Observer, repérer, ressentir,  
définir, comparer,  
construire du sens, créer.

##### Durée des activités

visites-actives : 1h

visites-ateliers : de 1h30 à 2h

#### Collège et lycée - Général, technique ou professionnel

Observer, analyser, confronter, se  
questionner, interpréter, tisser  
des liens avec le monde  
d'aujourd'hui.

##### Durée des activités

visites-actives : 1h

visites-ateliers : 2h

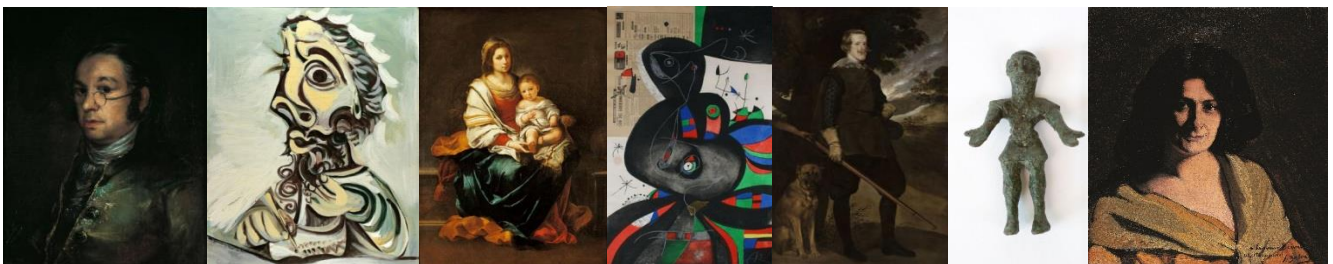
#### Enseignement supérieur

Observer, analyser, débattre,  
interpréter, construire un jugement  
esthétique argumenté.

##### Durée des activités

visites-actives : 1h à 1h30

visites-ateliers : 2h



## AUTOUR DE L'EXPOSITION

1 visite-active + 2 ateliers

### ATELIER GRAVURE

**Walter Barrientos, des Andes à notre terre**

28 juin au 29 septembre 2019



Cette exposition présente les derniers travaux de Walter Barrientos, artiste peintre et graveur né en 1960 à Cuzco au Pérou. Son œuvre à la dimension narrative et figurative alterne peintures et gravures dans lesquelles figures humaines et animales côtoient des images d'hier et d'aujourd'hui, des références à sa terre natale et à son histoire personnelle.

Cette exposition s'inscrit dans le 80<sup>ème</sup> anniversaire de la Retirada commémoré particulièrement en Occitanie, elle est associée à la thématique *Je suis né étranger*, programme d'expositions hors les murs qui prend appui sur l'exposition **Picasso et l'exil, une histoire de l'art espagnol en résistance** présentée au musée des Abattoirs de Toulouse du 15 mars au 25 août 2019.

## AUTOUR DES COLLECTIONS

Spécial moyenne et grande section

**Entrez dans la couleur !** Pour sensibiliser les plus petits aux couleurs primaires et secondaires, la visite-atelier propose une découverte d'une sélection d'œuvres du musée et une séance sur le thème de la couleur. **1 visite-atelier de 1h30 à 2h**

**La nature et le végétal.** Il s'agit dans cet atelier d'apprendre à regarder en détail les éléments végétaux à l'intérieur d'une œuvre : d'un simple décor ils deviennent au cours des siècles un sujet à part entière. **1 visite-atelier de 1h30 à 2h**

**Les animaux ! Sauvages, domestiques, hybrides ou chimères.** Cet atelier propose une découverte du musée à travers la recherche des animaux qui peuplent les salles et les œuvres. Une façon ludique de découvrir la collection. **1 visite-atelier de 1h30 à 2h**

## AUTOUR DES COLLECTIONS

visites-actives et ateliers

### - NOUVEAU - PARCOURIR LES COLLECTIONS

Les collections du musée Goya font cette année l'objet d'un parcours destiné à sensibiliser les élèves à la pratique du dessin et de la peinture. Ainsi ce nouveau parcours a-t-il pour objectif de permettre aux élèves de découvrir les différentes étapes de conception et de réalisation d'une œuvre d'art, du dessin préparatoire en passant par la copie, à l'interprétation et la réalisation d'une œuvre originale. Ce parcours se déploie en trois temps : **initiation au dessin** par la copie d'une œuvre ou d'une sculpture en plâtre, **initiation à la peinture et à la couleur, réinterprétation d'une œuvre d'art.**

**3 séances de 2h - cycles 2 et 3**

### PARCOURS DANSE AU MUSEE GOYA

Autour de l'œuvre de Pablo Gargallo, **Hommage à Chagall**, le parcours co-organisé avec la DSDEN, la Ville de Castres et l'ADDA du Tarn **fait l'objet de visites autonomes au musée, d'ateliers danse et d'un spectacle au Théâtre de Castres programmé le vendredi 22 novembre 2019.**

Renseignements auprès de Stéphanie Barreau : Cpc-Eps.Castres-81@ac-toulouse.fr et Nathalie Auboiron : nathalie.auboiron@adda81.com.

**Visites au musée du 5 au 21 novembre 2019.**

**Réunion et formation pour les enseignants au musée avec Valérie Aébi,**



Pablo Gargallo (1881-1934)  
*Hommage à Chagall*, 1933  
Bronze, HC, Dépôt fonds  
Gargallo, 2019

Nathalie Auboiron, Stéphanie Barreau et Thérèse Urroz : **Mardi 15 octobre à 17h30**

## **INITIATION AU DESSIN**

**- NOUVEAU -**

**Les mots du musée** : tout un vocabulaire spécifique définit les musées et plus particulièrement le musée Goya, dont la collection d'art hispanique est unique en France. Quel est le rôle d'un musée ? Comment les enfants perçoivent ce lieu si singulier ? Cet atelier propose d'explorer les mots qui caractérisent le musée et d'illustrer sous forme de **livre collectif** réalisé par les enfants l'ensemble des notions suivantes : collection, œuvre d'art, histoire, mémoire, chronologie, inventaire, médiation...

**1 visite + 2 ateliers - cycle 2 - 3 et secondaire**

**Du portrait à la caricature** : dans cet atelier, les enfants abordent les notions de portrait et d'autoportrait, d'ombre et de lumière. Ils réalisent une caricature de leur propre visage - compositions dessinées à partir de fragments découpés et recompositions déformées des éléments du visage (déformation, transparence...). (Prévoir un portrait en noir et blanc - format A3 - de chaque enfant : par l'enseignant). **1 visite + 2 ateliers - cycle 2 - 3 et secondaire**

**Prenons le temps de regarder leurs cheveux...** tout en s'initiant au maniement du crayon, les enfants vont s'exercer à représenter les chevelures des personnages de différentes œuvres du musée Goya. Un répertoire de tracés agités, contrôlés, incontrôlés, rapprochés, juxtaposés, que les enfants apprendront à acquérir. Les notions d'ondulation, plissement, oscillation, moutonnement, espacement des lignes, développeront la dextérité et la gestuelle de la main, la graduation de l'appui,...au service de l'intention et du ressenti. **1 visite + 2 ateliers - cycle 2 - 3 et secondaire**

## **INITIATION A L'ART DE L'ESTAMPE**

**- NOUVEAU -**

**Atelier de sérigraphie** : en s'inspirant de l'univers fantastique des sorcières et autres monstres présents dans les gravures de Goya, les élèves réaliseront des sérigraphies (technique moderne d'impression dérivée du pochoir) et reproduiront sur un tote bag leur création.

**1 visite + 2 ateliers - cycle 2 - 3 et secondaire**

**Ombres et lumières** : l'ombre et la lumière traduisent l'atmosphère d'une œuvre : douce ou violente, dramatique ou mélancolique... A partir des collections du musée, tout en utilisant la technique de la gravure et celle du monotype, l'atelier propose de traiter les notions de clair/obscur.

**1 visite + 2 ateliers - cycle 2 - 3 et secondaire**

## **INITIATION A LA PEINTURE**

**- NOUVEAU -**

**La nature morte** : une nature morte est un genre artistique, principalement pictural qui représente des éléments inanimés (aliments, gibiers, fruits, fleurs, objets divers...) organisés d'une certaine manière dans le cadre défini par l'artiste, souvent dans une intention symbolique. Après la découverte des Natures mortes du musée Goya, les élèves revisiteront le genre à partir d'objets contemporains.

**1 visite + 2 ateliers - cycle 2 - 3 et secondaire**

**Au bonheur des dames** : les femmes sont dans l'histoire de l'art muses, symboles religieux, allégories, mères, ouvrières... Dans les collections du musée Goya, elles sont nombreuses à être représentées. Elles sont cette année support d'un nouvel atelier orienté vers la pratique de la peinture, associant le principe du triptyque réalisé en binôme et celui d'objets du quotidien, féminins et masculins.

**1 visite + 2 ateliers - cycle 2 - 3 et secondaire**

**Le végétal à l'œuvre** : la nature et le végétal constituent un chapitre important de l'histoire de l'art. Leurs présences se manifestent de façon variable selon les civilisations et les époques. L'atelier propose la réalisation d'une frise collective en papier découpé à partir du relevé dessiné des végétaux issus des œuvres. **1 visite + 2 ateliers - cycle 2 - 3 et secondaire**

## ECRITURES ET ILLUSTRATIONS

**Chefs-d'œuvre : des histoires et des images** : la peinture raconte des histoires à l'aide d'images. La comédienne, elle, les transmet par les mots et l'art de l'interprétation. A travers ce parcours, les élèves pourront découvrir les formes imagées de la narration. Les élèves reconstitueront en images des récits et des mythes relatés dans les œuvres du musée par des textes ou des images...

1 visite + 2 ateliers - cycle 2 - 3 et secondaire

**Le soir venu** : au musée, lorsque les derniers visiteurs sont partis, que les lumières s'éteignent, il se pourrait que les personnages s'animent et se mettent à bavarder. L'atelier consiste en un travail d'écriture - dialogues imaginaires et improbables - et une mise en scène théâtralisée. Les élèves créeront les « accessoires » permettant d'identifier les différents personnages.

1 visite + 2 ateliers - cycle 2 - 3 et secondaire

## INITIATION A LA SCULPTURE

**Le bas-relief : du dessin au modelage et à la peinture** : en s'inspirant des frises en bois sculptées du château andalou de Vélez Blanco (XVI<sup>ème</sup> siècle), les élèves aborderont la technique du bas-relief modelé. Jeux vidéo et bandes dessinées utilisent souvent la représentation de "profil" ainsi que le déroulement horizontal propre à raconter une histoire ou une action. La rencontre anachronique de ces multiples univers permettra aux enfants d'exprimer à la fois leur monde imaginaire et de découvrir des œuvres du passé. 1 visite + 2 ateliers - cycle 2 - 3 et secondaire

**Et si nous « construisions » une peinture !** Qui n'a jamais été curieux de voir si le tableau se prolongeait derrière le cadre ? Et si nous laissons notre esprit vagabonder en transformant la peinture en volume pour que l'image devienne maquette. En s'inspirant des techniques de fabrication des scénographes de théâtre (notamment les règles de la perspective), cet atelier propose la fabrication d'un objet rassemblant les différents plans du tableau étudié. 1 visite + 2 ateliers - cycle 3 et secondaire

### - NOUVEAU -

**Vase grec : un art du dessin et du volume !** Le musée conserve une importante collection de reproductions de grande qualité de vases grecs destinés à l'initiation plastique. Au cours de ce nouvel atelier, les enfants s'inspireront des multiples formes et motifs issus du monde antique pour dessiner et créer leur propre vase en volume. 1 visite + 2 ateliers - cycle 2 - 3 et secondaire

## AUTOUR DES COLLECTIONS

1 visite-active

**Lorsque les collections nous racontent l'Histoire du musée Goya** : acquérir, restaurer, diffuser, telles sont les missions du musée de Castres depuis sa création en 1840. Chaque tableau, sculpture, meuble ou objet témoigne de l'histoire de cette collection unique et permet d'apprécier l'ensemble des œuvres réunies, de l'Antiquité à nos jours.

**Les portraits de femme** : déesse, héroïne romanesque, sainte, créature diabolique, figure allégorique, mère, épouse, amante : la femme est à l'origine d'une multitude de sujets dans la peinture. Ce nouveau parcours thématique propose de découvrir sous un autre angle les collections du musée Goya.

**Goya, témoin de son temps** : s'inscrivant dans le siècle des Lumières, Goya eut le génie de dépeindre la société de son temps tout en portant un regard critique sur le monde qui l'entourait. Son œuvre inclassable et universelle nous plonge dans une histoire de l'Espagne marquée au début du XIX<sup>e</sup> siècle par les crises économiques, politiques et sociales.

**La sculpture sous toutes ses formes** : de bronze, d'albâtre, d'ivoire, de terre cuite, de bois, les sculptures du musée empruntent des techniques et savoir-faire très particuliers : modelage, taille directe,

fonte, moulage... Des œuvres inattendues font partie de la collection : *Frises du Château de Vélez Blanco, Casque en ivoire du Roi Georges II d'Angleterre, Roi Mage...*

## RESSOURCES POUR LES ENSEIGNANTS

**Les dossiers d'accompagnement** afin de préparer les visites des classes inscrites à une activité. (Collections et expositions temporaires)

### **Les contacts Education Nationale**

**Conseillère pédagogique départementale en arts visuels** : Cpd-ArtsVisuels.81@ac-toulouse.fr

**Thérèse Urroz, chargée de mission au musée Goya** : therese.urroz@ac-toulouse.fr

**Les sites** : [www.ville-castres.fr](http://www.ville-castres.fr) - <https://musees-occitanie.fr/>

**Les artistes associés** : Walter Barrientos, Marion Boualam, Tarik Essahli, Aïcha Iraïn, Virginie Loze, Hélène Marques

## TARIF pour une classe de 30 élèves maximum

Etablissements d'enseignement	Castres	Extérieurs
- 1 visite active	20 €	45 €
- 1 visite active et 1 atelier	30 €	90 €
- 1 visite active et 2 ateliers	60 €	135 €
- Parcourir les collections	60 €	135 €

### **Renseignements et réservations**

Musée Goya, musée d'art hispanique - Hôtel de Ville - B.P. 10406 - 81108 CASTRES Cedex

### **Contacts**

Valérie Aébi, responsable du service des publics - tel : 05 63 71 59 87 - [v.aebi@ville-castres.fr](mailto:v.aebi@ville-castres.fr)

### **Informations pratiques**

Accueil des groupes scolaires du mardi au vendredi de 9h00 à 12h00 et de 14h00 à 16h30 de septembre à juin